



هيئة تطوير محافظة جدة
Jeddah Development Authority

الموجهات التصميمية للهوية
العمرانية لمحافظة

جدة

كتاب الأنماط

١. هيكل كتاب الأنماط

٠٤

عناصر الطابع المعماري

٠٥

أساليب التأويل

٢. العناصر المعمارية

٠٧

الذروات

١٣

النوافذ

١٩

الرواشين

٢٧

الشرفات

٣٣

الأروقة

٣٩

الأبواب

٤٥

الزوايا

٥١

النقوش

٣. العناصر المكملة

٥٩

الخامات

٦٦

الألوان

٧٢

الغطاء النباتي

٨١

أثاث الشوارع

هيكل كتاب الأنماط

يُستخدَم كتاب الأنماط إلى جانب كتاب الإرشادات كأداة لتحديد طابع معماري متجانس ومميز لشكل مدينة جدة. حيث يقدم نهجاً لتحديد السمات المعمارية في العمارة الحجازية لمدينة جدة، ويوفر أدوات متنوعة لإعادة تأويلها مع الحفاظ على مبادئها الأساسية.

ويقدم المستند منهجية أساسية، ويعرض أمثلة عن كيفية البدء في استشفاف العناصر المحددة للتراث المعماري المركب. كما يوفر أمثلة بصرية على عناصر معمارية أعيد تأويلها في إطار تقليدي وانتقالي ومعاصر، مع الحفاظ على جوهر العمارة التقليدية وتلبية المتطلبات المعاصرة.

عناصر الطابع المعماري

سمات الطابع المعماري الحجازي

وُحِصَت لكل عنصر نظرة تحليلية بناءً على السوابق التاريخية المحلية من حيث اعتباراته المادية والوظيفية التكوينية. ويتبع ذلك كتالوج للتعبيرات التصميمية المقترحة والذي يستهدف توضيح مجموعة من أساليب التأويل، من النماذج الأكثر تقليدية إلى التشكيلات المعاصرة الأكثر تجريباً.

تُقَدَّم كذلك تصورات داعمة لوضع العناصر في سياقها وتوضيح كيفية عملها معاً من أجل تشكيل طابع بصري متجانس للمدينة.

رغم أن مسألة الطابع المعماري هي نتيجة معقدة ناجمة عن العديد من قرارات التصميم المتعلقة بالمادة والبناء والتكوين، فإن كتاب الأنماط يهدف إلى توفير مرجع بصري مبسط لمساعدة المصممين في إنشاء مبانٍ مراعية للاعتبارات الثقافية، ذات صلة بسياقها المحلي، ومتوافقة مع التراث المعماري المحلي لمدينة جدة. ويقدم مجموعة من الخصائص المعمارية المقترحة، مع ترك مجال للتفكير الإبداعي، وذلك بهدف إيجاد سبل جديدة لاستلهام التراث المحلي دون الادعاء أن النتيجة نهائية أو قطعية.

لتبسيط فهم السمات البصرية المميزة لطابع العمارة الحجازية في مدينة جدة، يتناول كتاب الأنماط ثمانية عناصر معمارية رئيسية مميزة للتراث المعماري للمدينة، مثل الرواشين والأروقة والذروات. ويتناول كذلك عناصر التصميم التكميلية مثل الألوان والخامات والنباتات التي تساعد في تشكيل طابع متجانس على المستوى الحضري.

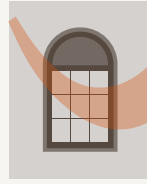
العناصر المعمارية



٨. الشرفات



٣. الرواشين



٣. النوافذ



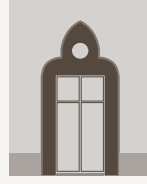
١. الذروات



٨. النقوش



٧. الزوايا



٦. الأبواب



٥. الأروقة

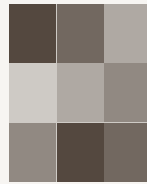
العناصر المكملة



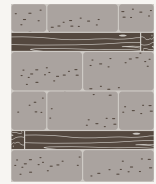
١٢. أثاث الشوارع



١١. الغطاء النباتي



١٠. الألوان



٩. اختيار الخامات

أساليب التأويل

الانطلاق من الجذور

النهج التقليدي

ترتبط العمارة الحجازية التقليدية بالسياق التاريخي والثقافي للمنطقة. ويسعى هذا النهج إلى إعادة الصلة بالتراث المحلي التقليدي والجماليات الفنية. فالتصميم يجب أن يستند إلى اللغة المعمارية الحجازية ونماذج البناء الأصلية باستخدام مواد البناء المحلية بشكل رئيسي.



النهج الانتقالي

يشيد النهج الانتقالي جسراً بين الثقافة المعمارية التقليدية الأصلية وثقافة وممارسات البناء الحديثة. وظهرت هذه المرحلة استجابةً لتغيرات أنماط الحياة والنمو الحضري وإدخال مواد وتقنيات بناء جديدة. ويمكن العثور على العديد من الأمثلة لهذا النهج في تاريخ جدة الحديث في المباني الحجازية التقليدية من الفترة المتأخرة، والمباني الحديثة المبكرة، مع تأثيرات إقليمية أوسع ذات صلة بهذه الفترة أيضاً. ويجب أن يحافظ البناء وفقاً لهذا النهج على الاتساق مع مبادئ البناء التقليدية.



النهج المعاصر

يسعى التأويل المعاصر إلى إنشاء تعبير حديث يتوافق مع الطابع المعماري التقليدي لمدينة جدة. حيث تُمنح حرية أكبر في هذا النهج لاستخدام مواد وتقنيات بناء مختلفة، طالما التزم بالحفاظ على انسجام بصري شامل مع الطابع التراثي للمدينة. ويُرحَّب كذلك بإدخال التراكيب المعمارية والنماذج التقليدية في مواد وتقنيات بناء جديدة بلغة معمارية أكثر حداثة، ولا بأس بوجود دائرة تأثير عالمية أوسع نطاقاً.



العناصر المعمارية

تشهد منطقة البلد التاريخية عبر شكل كتلتها العمرانية على عراقة التراث المعماري للبحر الأحمر، ففي كل مبنى تحكي لنا قصصاً من خلال لغة معمارية فريدة، غنية بالتعبير ومتطورة في الأسلوب.

ويستعرض كتاب الأنماط كل عنصر من عناصر التراث الحجازي بالتحليل الدقيق، حيث يكشف عن أسرار تكوينه البنيوي والمادي، ويقدم كتالوجاً شاملاً للتنوعات التي ظهرت عبر التاريخ في منطقة البلد التاريخية.

تُستعرض بعد ذلك مجموعة متنوعة من التعبيرات، بدءاً من الأساليب التقليدية المحافظة وصولاً إلى التجريدية المعاصرة، مروراً بنهج انتقالي يجمع بين الأصالة والمعاصرة.

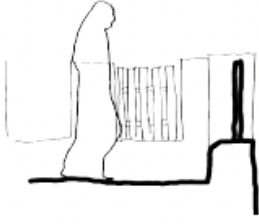
من المهم ملاحظة أن الغرض من الكتالوجات يتمثل فقط في تقديم أمثلة أولية على التصميمات التعبيرية المحتملة. وهذه المحاولات البسيطة تسعى إلى استكشاف سُبل مبتكرة لإعادة توظيف عناصر التراث الحجازي، بهدف دمجها في نسيج معماري مستدام يحمل بصمات الثقافة المحلية.

الذروات [١,٢]

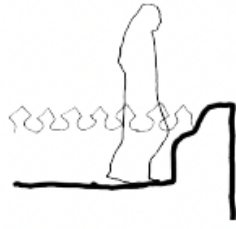
الأصول

تلعب الذروات دوراً مهماً في تحديد المشهد والأفق العمراني للمنطقة التاريخية. حيث تعمل كسمة معمارية مميزة تحيط بأعلى المباني. وتتكون الذروات من مواد مختلفة، تتضمن الخشب والجص والحجر، مما ينتج عنه أشكال وأنماط متنوعة. وصُممت بعض الذروات بصورة مسطحة، بينما يبدو بعضها الآخر كتلة أكبر حجماً، مما يعكس تنوعاً في النهجين الجمالي والوظيفي بصورة تثرى الكتلة البنائية.

إلى جانب أثرها الجمالي الخلاب، تؤدي الذروات عدة وظائف عملية. حيث تساعد في تقليل قوى الرياح على الأسطح، مما يوفر درجة من الحماية تسمح في الوقت نفسه بمرور النسيم لزيادة التهوية. بالإضافة إلى ذلك، تخلق الذروات أسطح صالحة للسكن، حيث توفر الخصوصية والمساحة المطلوبة لتنفيذ أنشطة الهواء الطلق.



جدار ذروة منخفض، بألواح خشبية



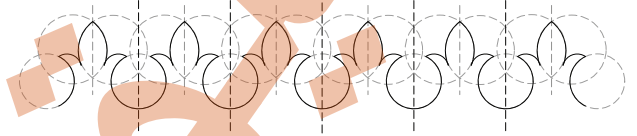
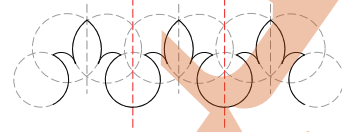
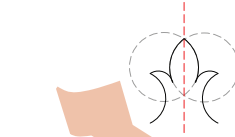
جدار ذروة منخفض ومصمت



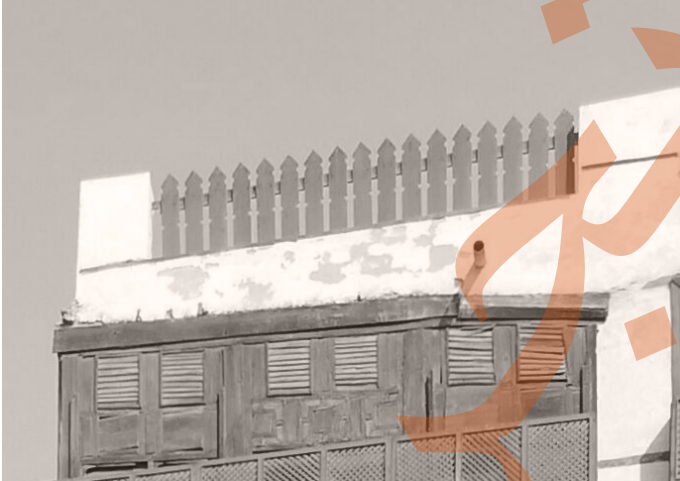
جدار ذروة خشبية عال



جدار ذروة عالي، بثقوب وعرائس



تحليل نمط الذروة

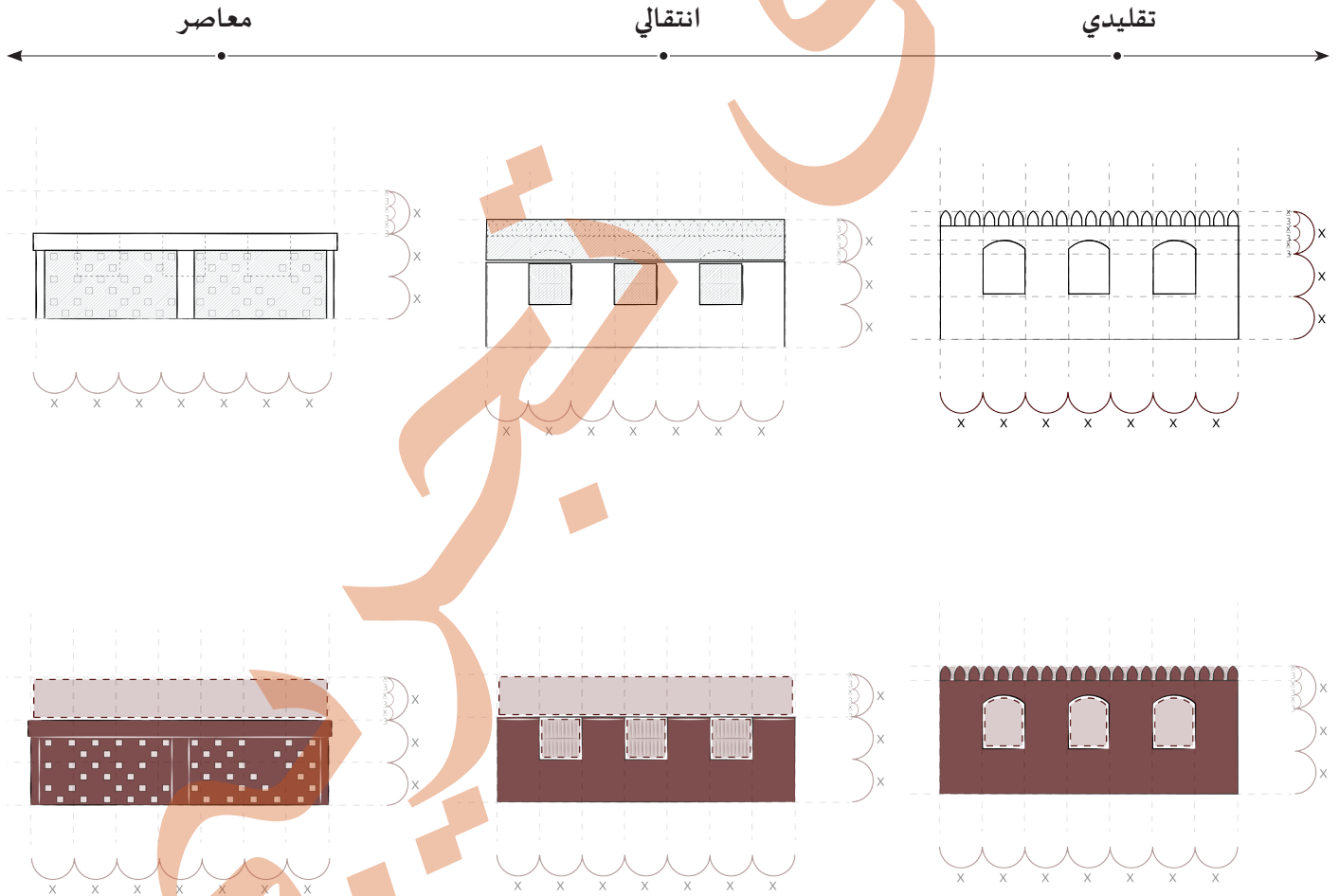


التأويلات

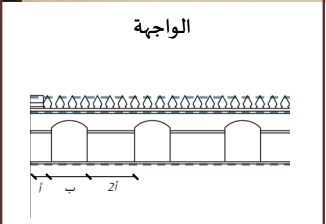
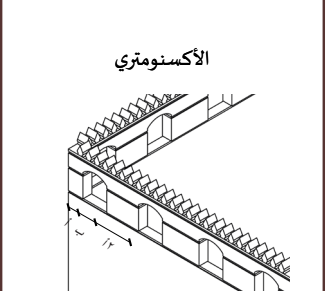
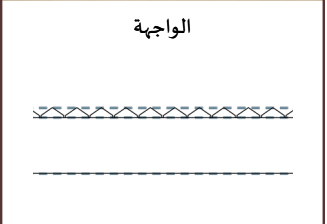
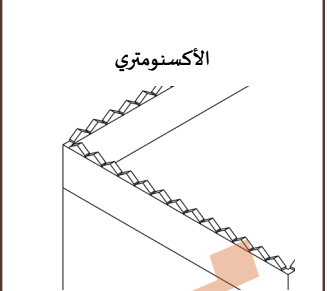
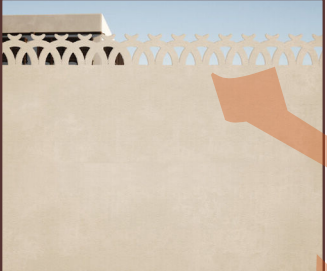
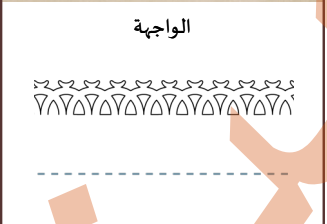
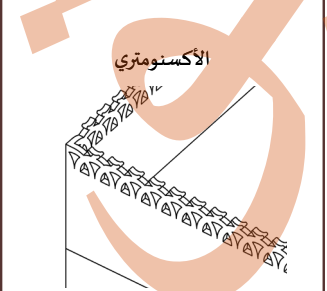
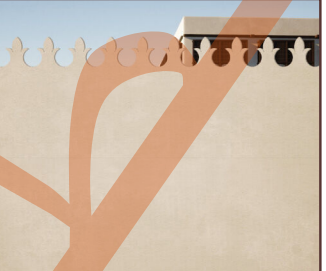
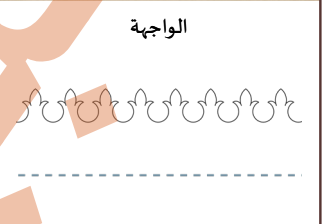
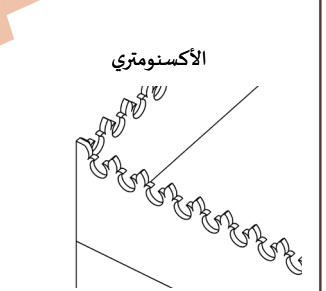
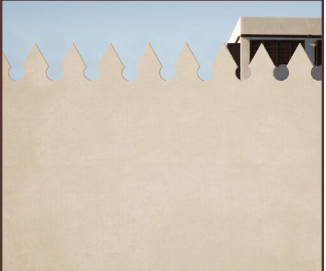
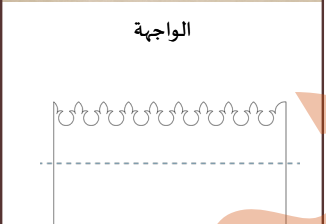
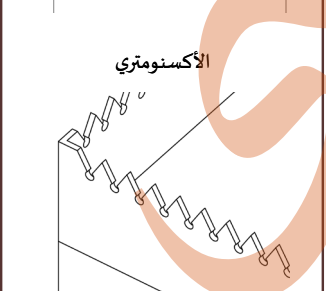
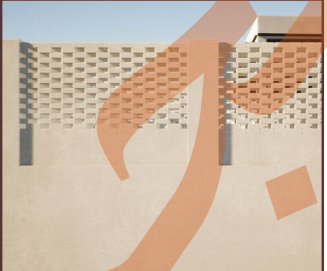
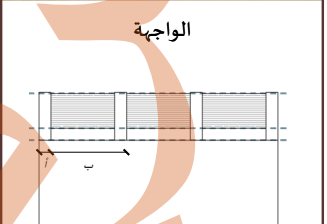
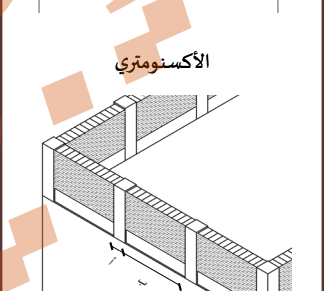
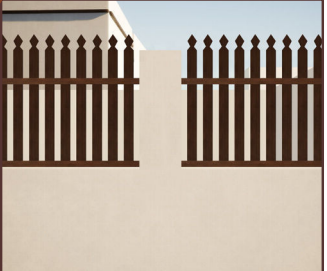
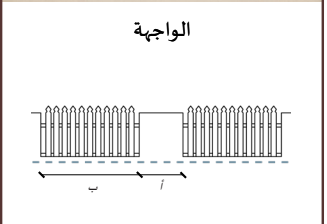
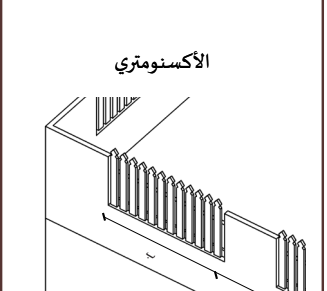
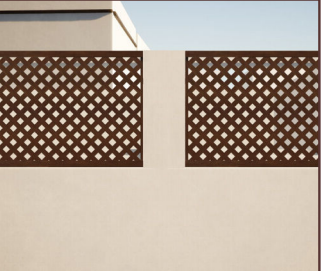
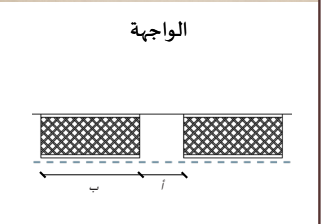
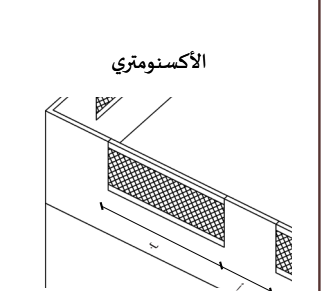
نظرة عامة

في المباني التراثية، يلتزم تصميم الذروات باللغة المعمارية التاريخية لمنطقة البلد التاريخية، حيث يدمج الفُرجات وأنواع الفتحات التي تعكس التراث المعماري للمنطقة. تمزج هذه العناصر، من خلال أنماطها المزخرفة والحليات التزيينية، القدرة الوظيفية بالجس الجمالي، للحفاظ على جوهر الثقافة.

بالنسبة للنهجين الانتقالي والمعاصر، يجب أن يركز تصميم الذروة على تبسيط اللغة التقليدية، مع دمج عدد أقل من التفاصيل المزخرفة. وللتصميم أيضاً حرية اختيار الخامات، حيث يعتمد مواد حديثة وأشكال أكثر انسيابية، ليقدم لنا تصميمًا أنيقاً وبسيطاً، دون التنازل عن المنفعة الوظيفية والجماليات المذهلة.

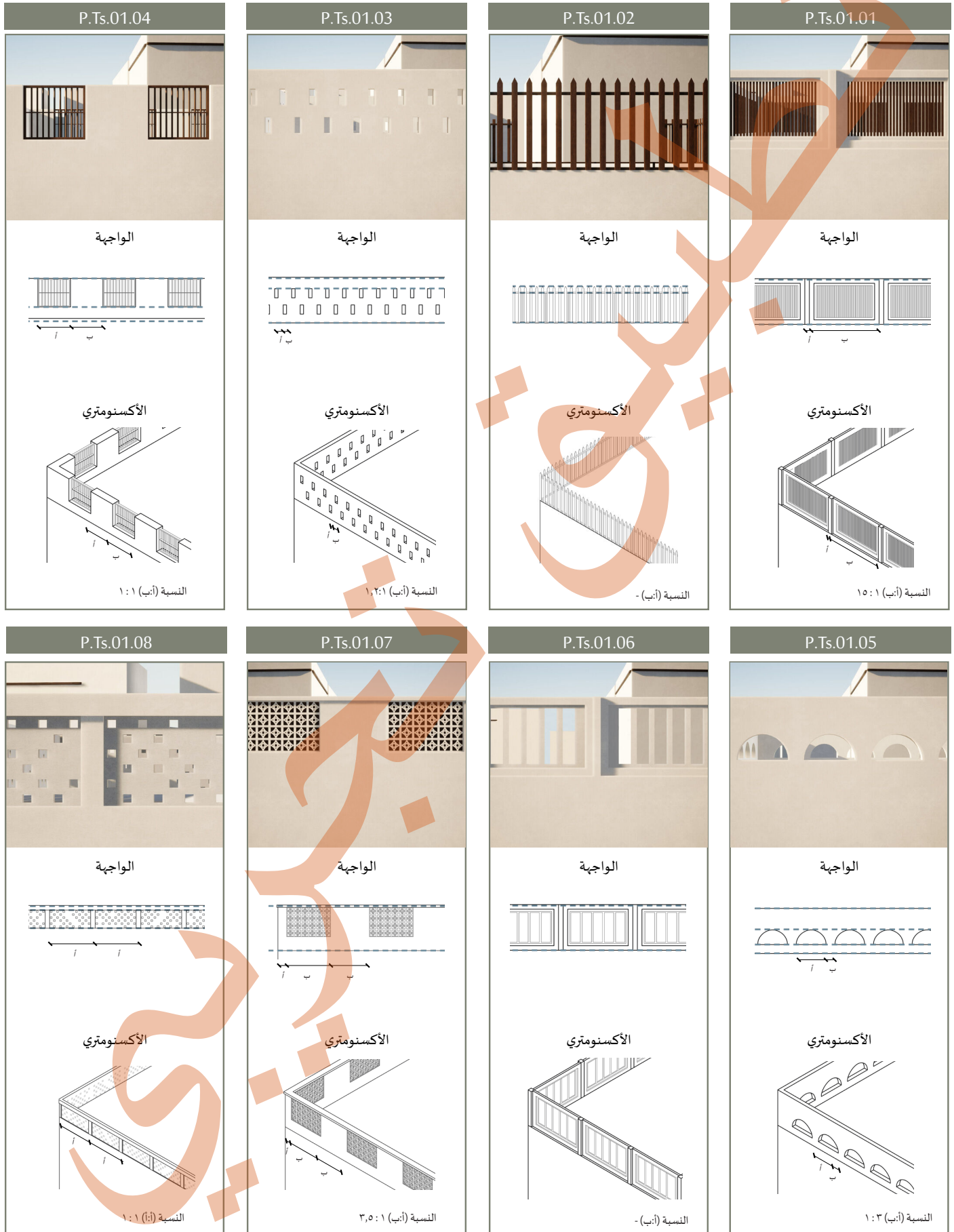


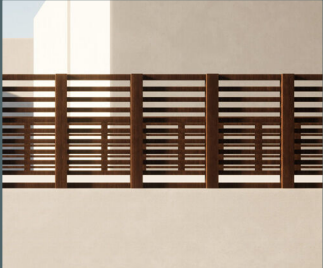
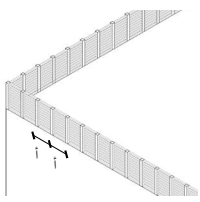
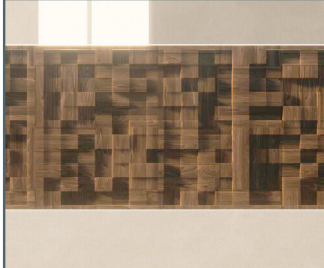
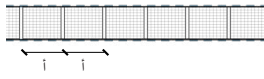
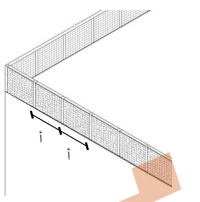
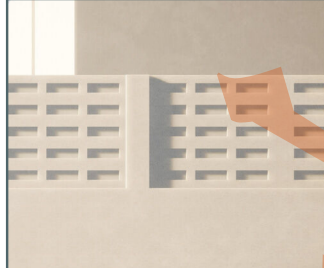
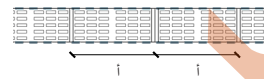
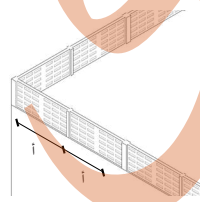
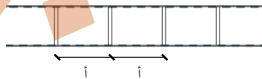
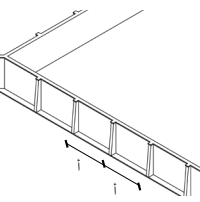
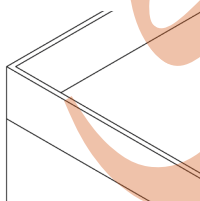
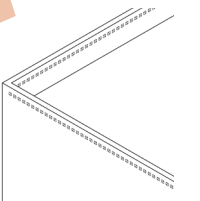
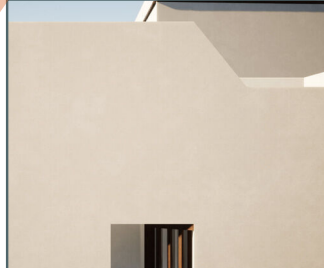
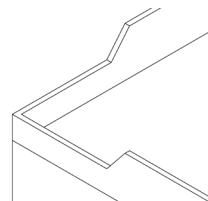
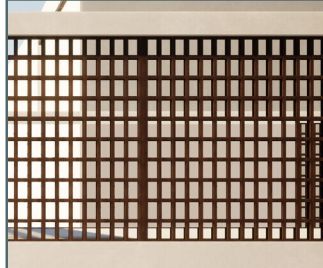
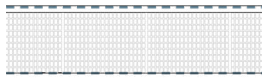
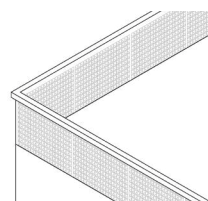
تطور تأويل جدران الذروة، من التقليدي إلى المعاصر

P.T.01.04  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) 1.2 : 1	P.T.01.03  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) -	P.T.01.02  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) -	P.T.01.01  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) -
P.T.01.08  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) -	P.T.01.07  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) 5.5 : 1	P.T.01.06  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) 2 : 1	P.T.01.05  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) 2 : 1

التأويلات

التعبيرات الانتقالية



P.C.01.04  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) ١ : ١	P.C.01.03  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) ١ : ١	P.C.01.02  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) ١ : ١	P.C.01.01  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) ١ : ١
P.C.01.08  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) -	P.C.01.07  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) -	P.C.01.05  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) -	P.C.01.05  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (أ:ب) -

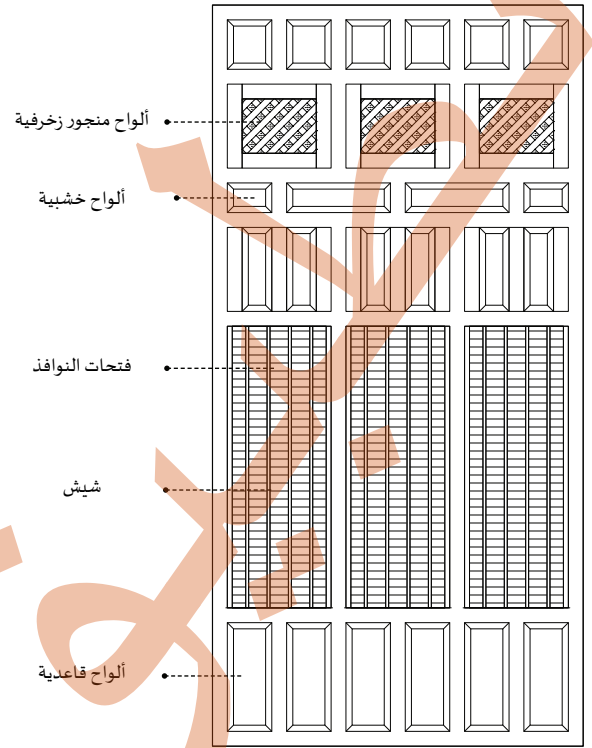
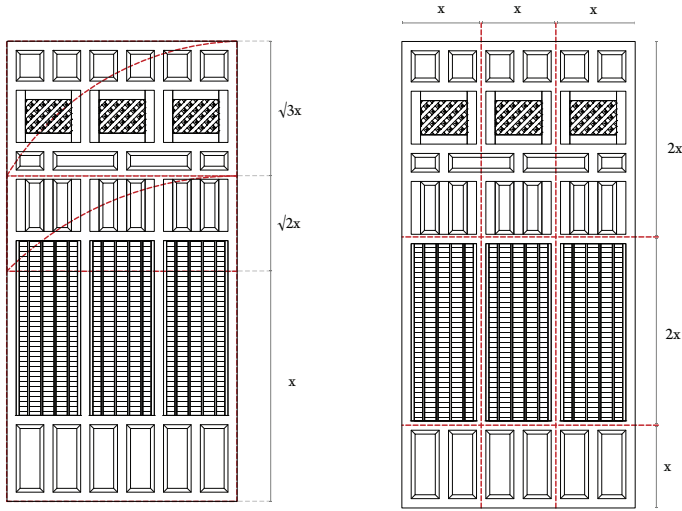
الأصول

تمتاز النوافذ الموجودة في منطقة البلد التاريخية بأعمالها الخشبية الدقيقة، والتي يمكن أن تشمل أنماطاً ثابتة ومتحركة. وغالباً ما تزدان هذه النوافذ بواجهات شبكية زخرفية ومنقوشة، مما يضيف لمسة من البراعة الحرفية والتعقيد البصري للواجهة. كما يختلف تكوين النوافذ بشكل كبير، بدمج الأشكال المقوسة والمستوية، مما يساهم في زيادة الحس الجمالي والتباين المعماري العام للمبنى.

يتضمن تصميم هذه النوافذ تحولات في العناصر المفروزة والتناغم ومستويات التأويل، مما ينتج عنه مجموعة من التعبيرات من البسيط إلى شديد التعقيد. ويسمح هذا التنوع بمرور التهوية وضوء الشمس مع الحفاظ على الخصوصية والأمان.

الأصول

نظرة عامة



مكونات ونسب النافذة النمطية في منطقة البلد التاريخية



التأويلات نظرة عامة

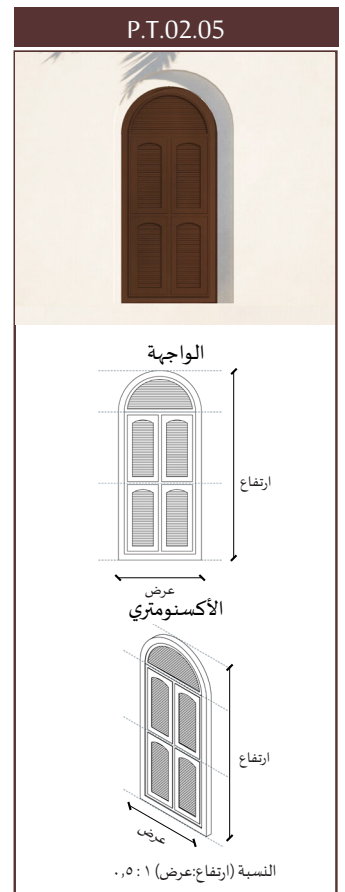
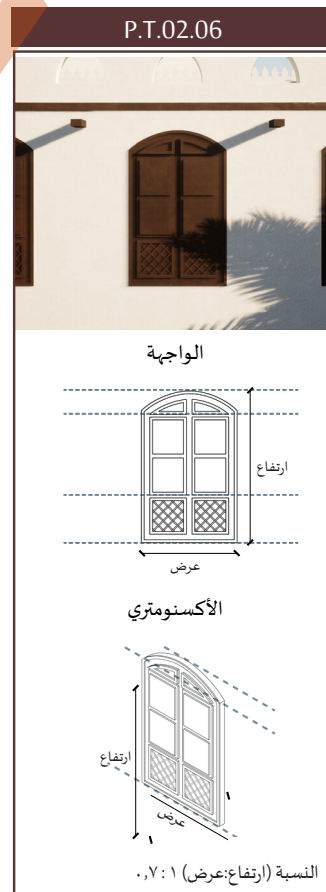
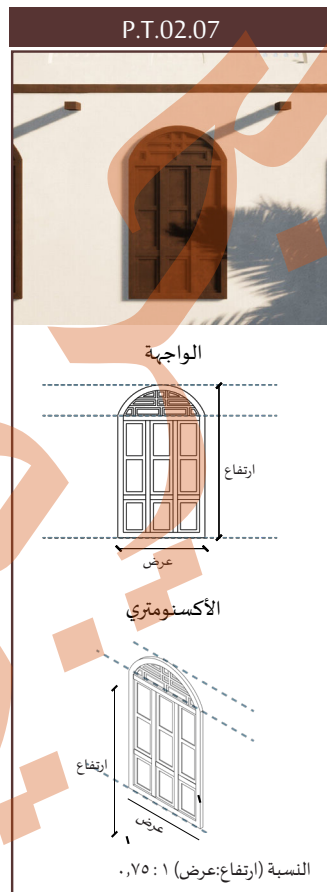
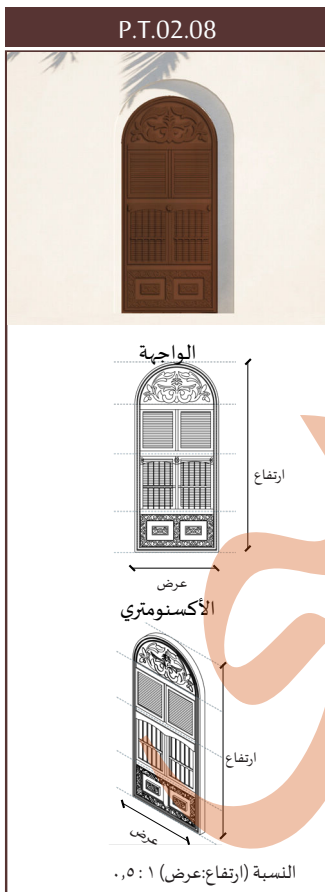
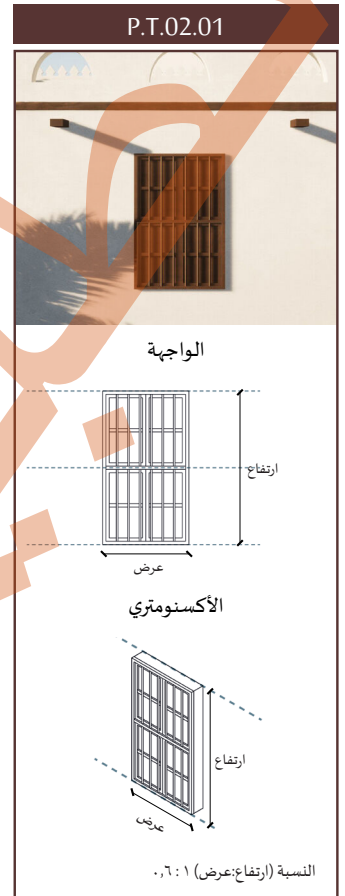
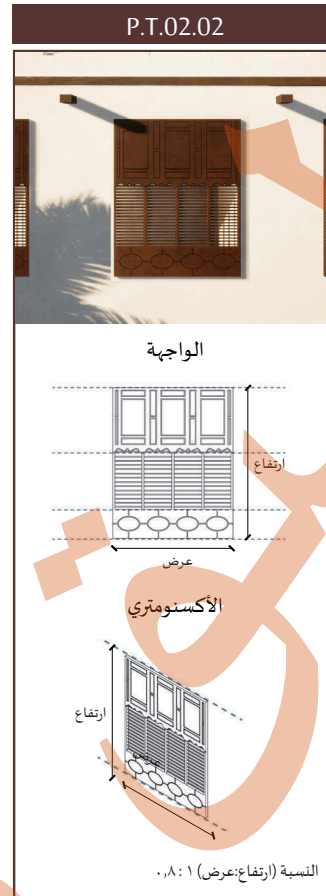
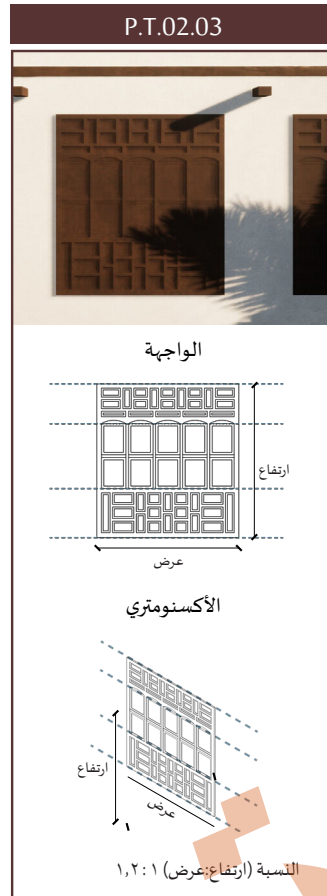
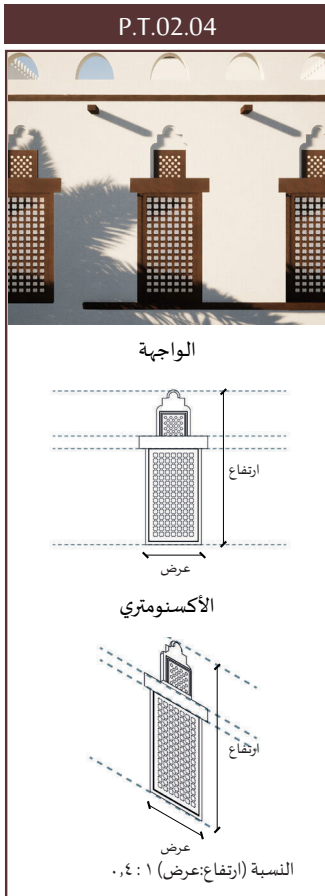
يجب أن تحافظ التعبيرات التقليدية للنوافذ على أحجام وتقنيات التزيين التاريخية. من ناحية أخرى، تبتعد التعبيرات الانتقالية قليلاً عن المبادئ التاريخية وتبدأ عملية تبسيط التفاصيل.

في المباني المعاصرة، يجب تصميم النوافذ بأشكال مستطيلة أكثر بساطة تبرز الخطوط الجمالية الصريحة. حيث يوفر هذا النهج نسب فراغ أكبر وشفافية أكبر، مما يسهل الحصول على إطلالات واسعة ويسمح بأقصى قدر من الضوء الطبيعي. وتكمل الهندسة البسيطة لهذه النوافذ الأساليب المعمارية الحديثة من خلال إنشاء واجهة غير عشوائية، مما يعزز الشعور بالانفتاح والترابط بين المساحات الداخلية والخارجية.



تطور تأويل النوافذ، من التقليدية إلى المعاصرة

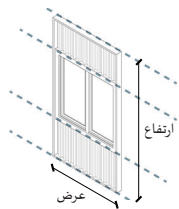
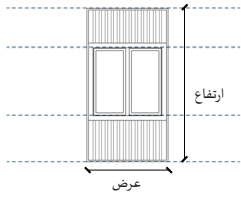
التأويلات التعبيرات التقليدية



التأويلات

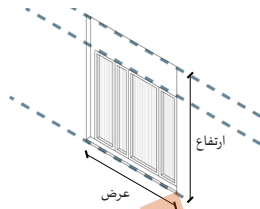
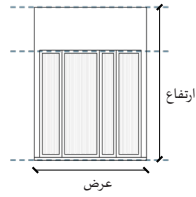
التعبيرات الانتقالية

P.Ts.02.04



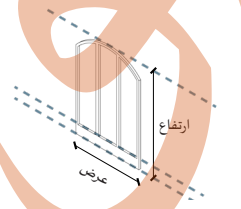
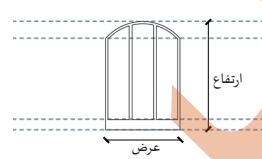
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٥

P.Ts.02.03



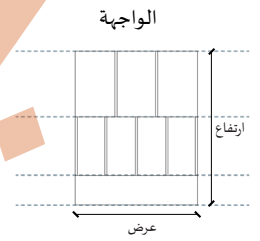
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٩

P.Ts.02.02

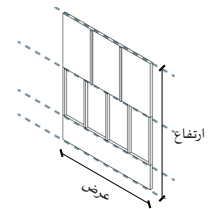


النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٩

P.Ts.02.01

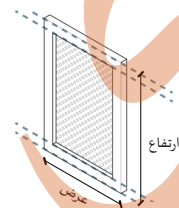
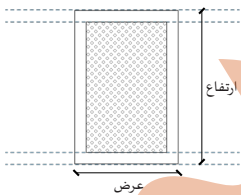
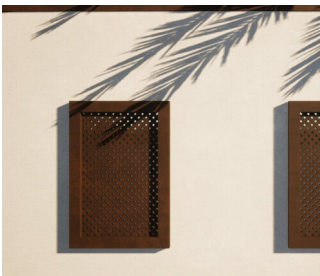


الواجهة



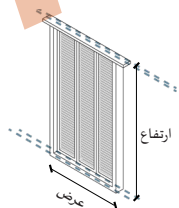
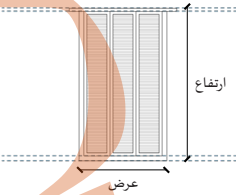
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٨

P.Ts.02.08



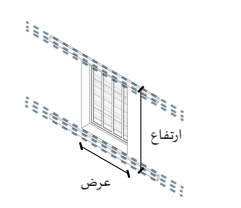
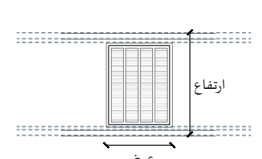
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٢

P.Ts.02.07



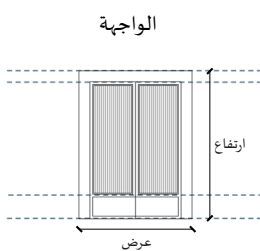
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٥

P.Ts.02.06

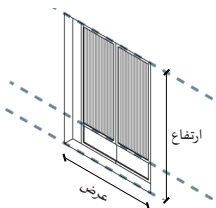


النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٨

P.Ts.02.05



الواجهة



النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٦



الرواشين [٣,٢]

الأصول

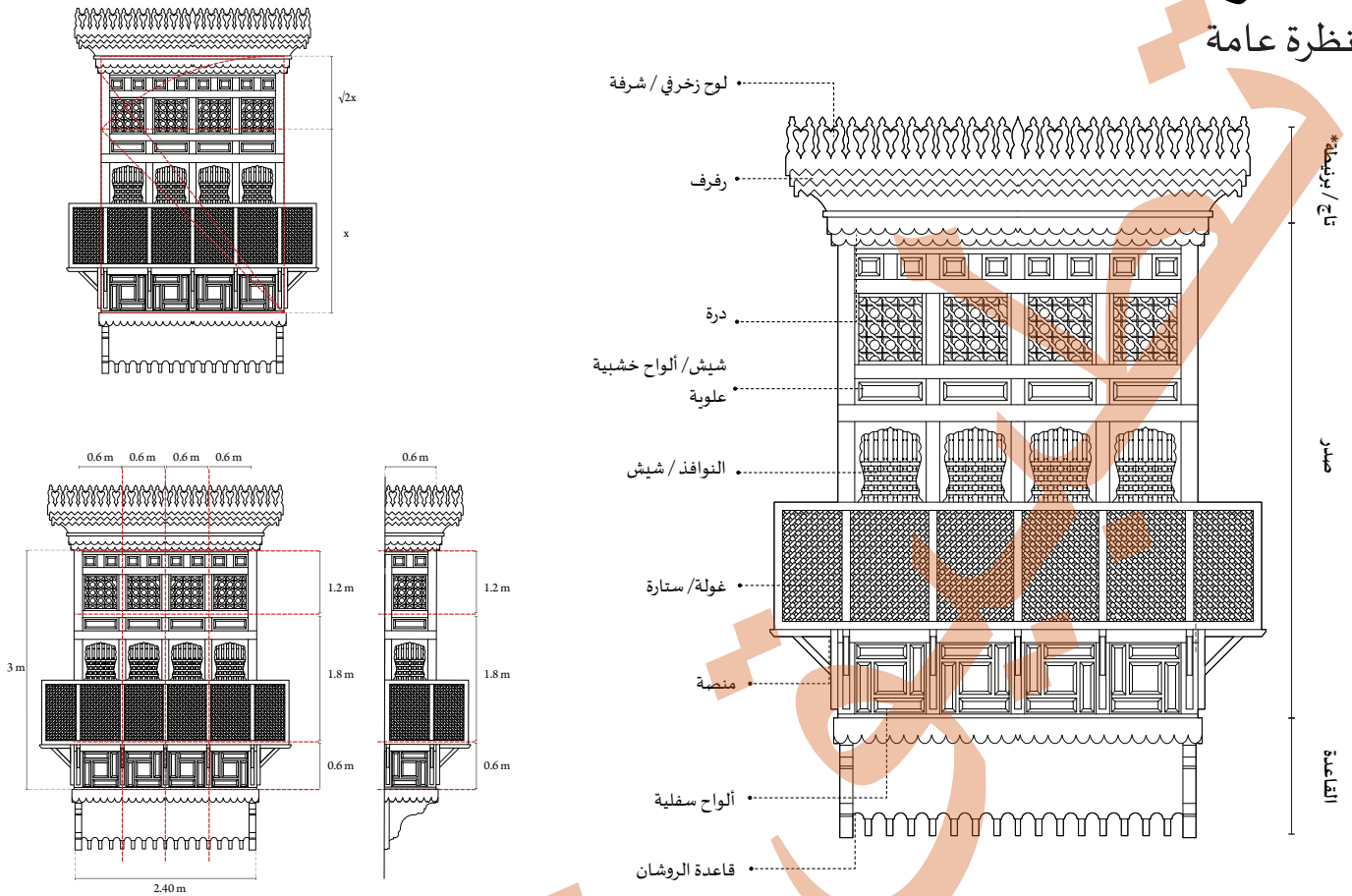
الروشان هو جوهره العمارة الحجازية، حيث يشكل العنصر الأساسي الذي يضيف على المباني طابعها المميز. تضيف الرواشين على الواجهات العمق والحيوية بفضل تصميمها المتقن ثلاثي الأبعاد، حيث تخترق الأسطح المستوية بخطوطها المتشابكة، مما يزيد من جاذبيتها وتفرداها.

يتكون الروشان من ثلاثة أجزاء: الجزء العلوي، والأوسط، والسفلي. وغالباً ما يكون الجزء العلوي مزيناً بالعرائس، مشابهة لتلك الموجودة على ذروات المباني، بينما يتميز الجزء السفلي بأشغال من الكابولات باستخدام الأعمال الخشبية. لا يكتسب المبنى بالروشان قيمة جمالية فحسب، بل رمزية عن المكانة والثروة، حيث يقتضي إنشاء الرواشين وتزيينها إبداع حرفيين ماهرين ونجارة متقنة. تُحدد نسب الروشان عادةً بعدد الحجرات، بحد أدنى ثلاثة حجرات، لضمان تصميم متوازن وعملي.

يمتد الروشان كذلك إلى مساحة الطابق الداخلية للمبنى، حيث يعمل كعنصر قابل للسكن يعزز منفعة المبنى. ويوفر الراحة الحرارية من خلال سماحه بمرور النسيم عبر واجهاته الشبكية مع الحفاظ على خصوصية السكان. وتوجد أنواع مختلفة من الروشان، مثل الروشان النمطي والأنواع المتصلة عمودياً، لتلبية الاحتياجات والتفضيلات المعمارية المتنوعة.

الأصول

نظرة عامة

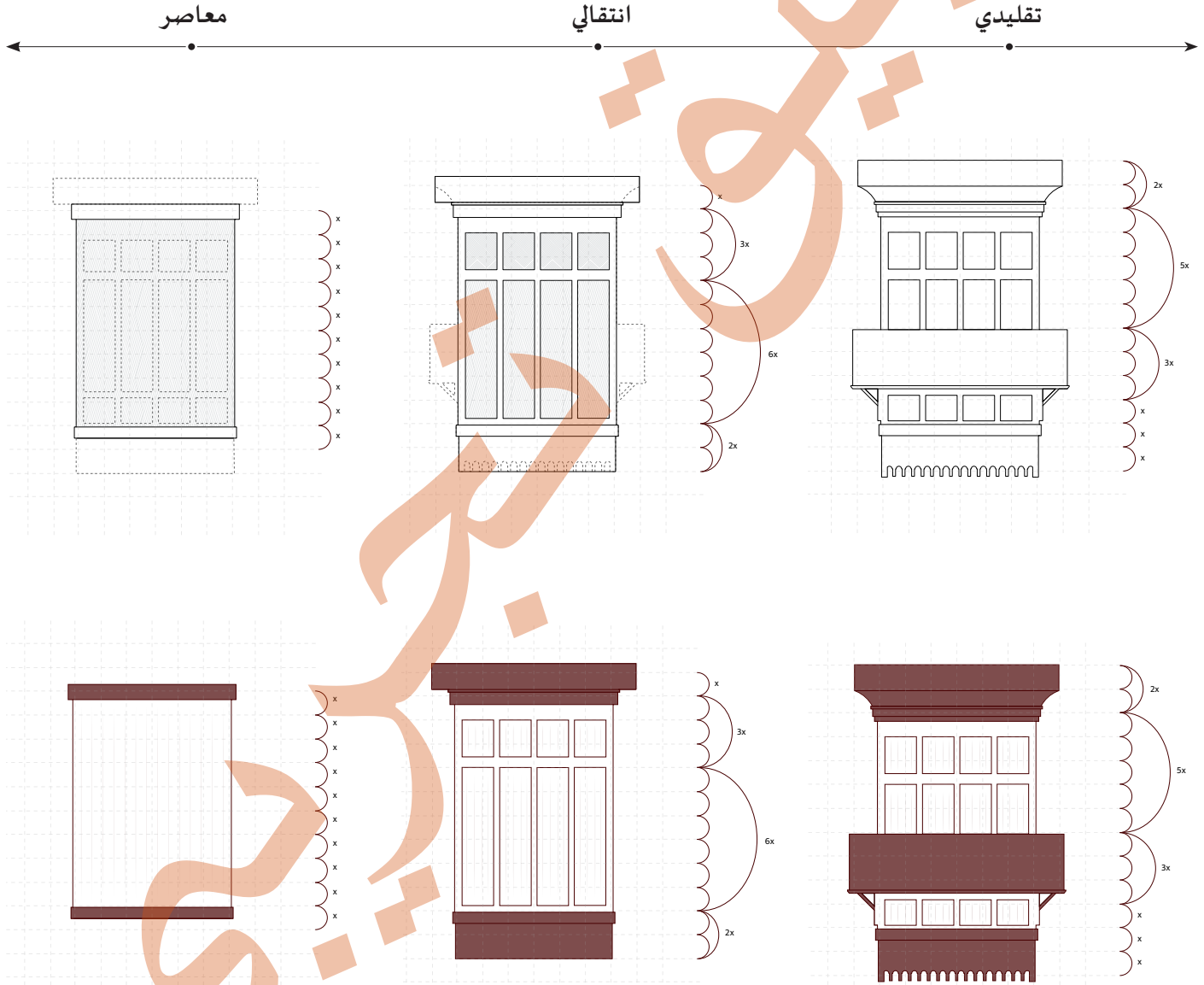


التأويلات

نظرة عامة

في النهجين الانتقالي والمعااصر، يمكن تجريد أنواع الزخرفة في الروشان بحيث تتماشى مع حساسيات التصميم الحديثة مع الحفاظ على أهميتها الثقافية. ويمكن أن يؤدي تنظيم الشكل العام للروشان وتبسيطه إلى تصميمات أكثر وضوحاً واستقامة، مما يكيف العنصر التقليدي مع الجماليات المعمارية المعاصرة.

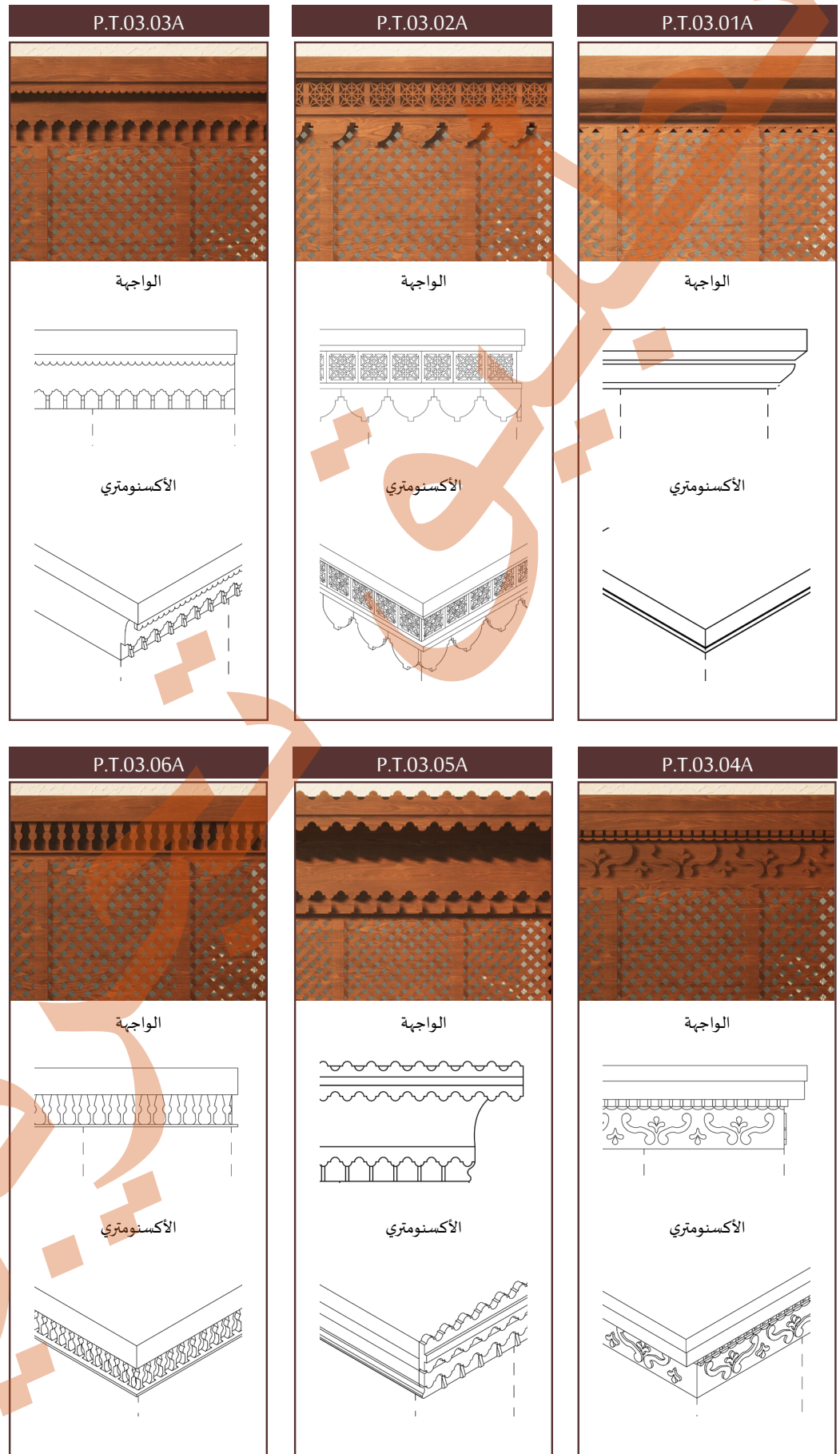
وبدمجه تقنيات البناء الحديثة، يمكن للروشان الاستفادة من المواد والطرق المتطورة التي تعزز قدرته الوظيفية وكفاءته مع الحفاظ على صفاته الزخرفية. ويسمح هذا الدمج بخلق تعبيرات حديثة من الروشان تجمع بين الحرفية التقليدية والابتكارات المعاصرة، مما يضمن أهميته ومنفعته العملية في السياقات المعمارية الحديثة.



تطور تأويل الرواشين، من التقليدية إلى المعاصرة

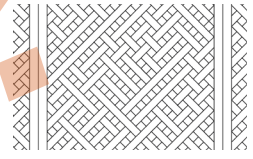
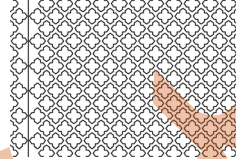
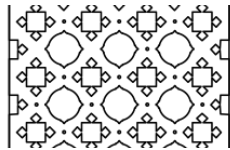
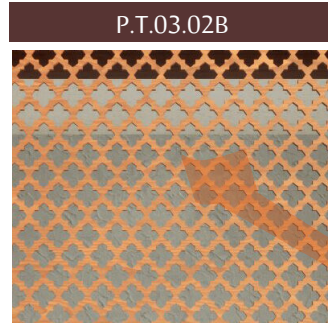
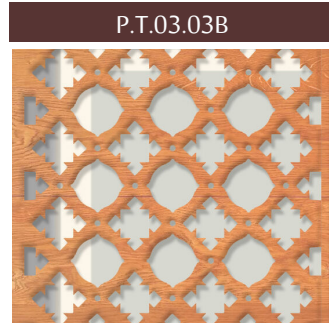
التأويلات

التعبيرات التقليدية - التاج

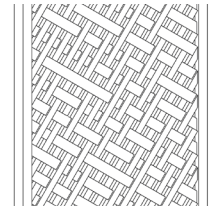
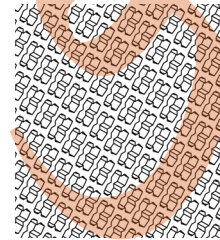
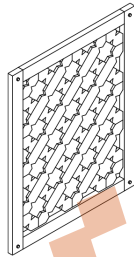


التأويلات

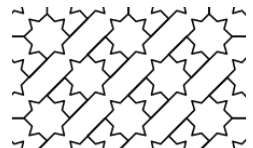
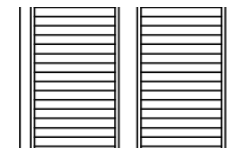
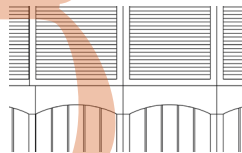
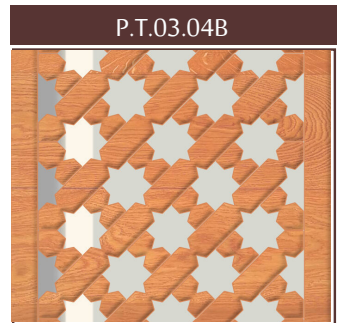
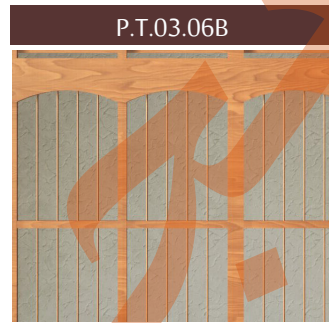
التعبيرات التقليدية - الصدر



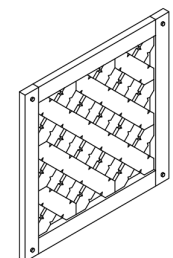
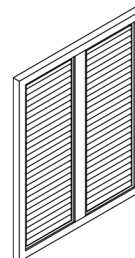
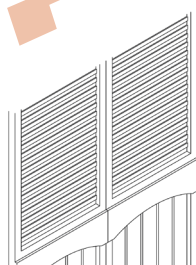
الواجهة



الأكستومري



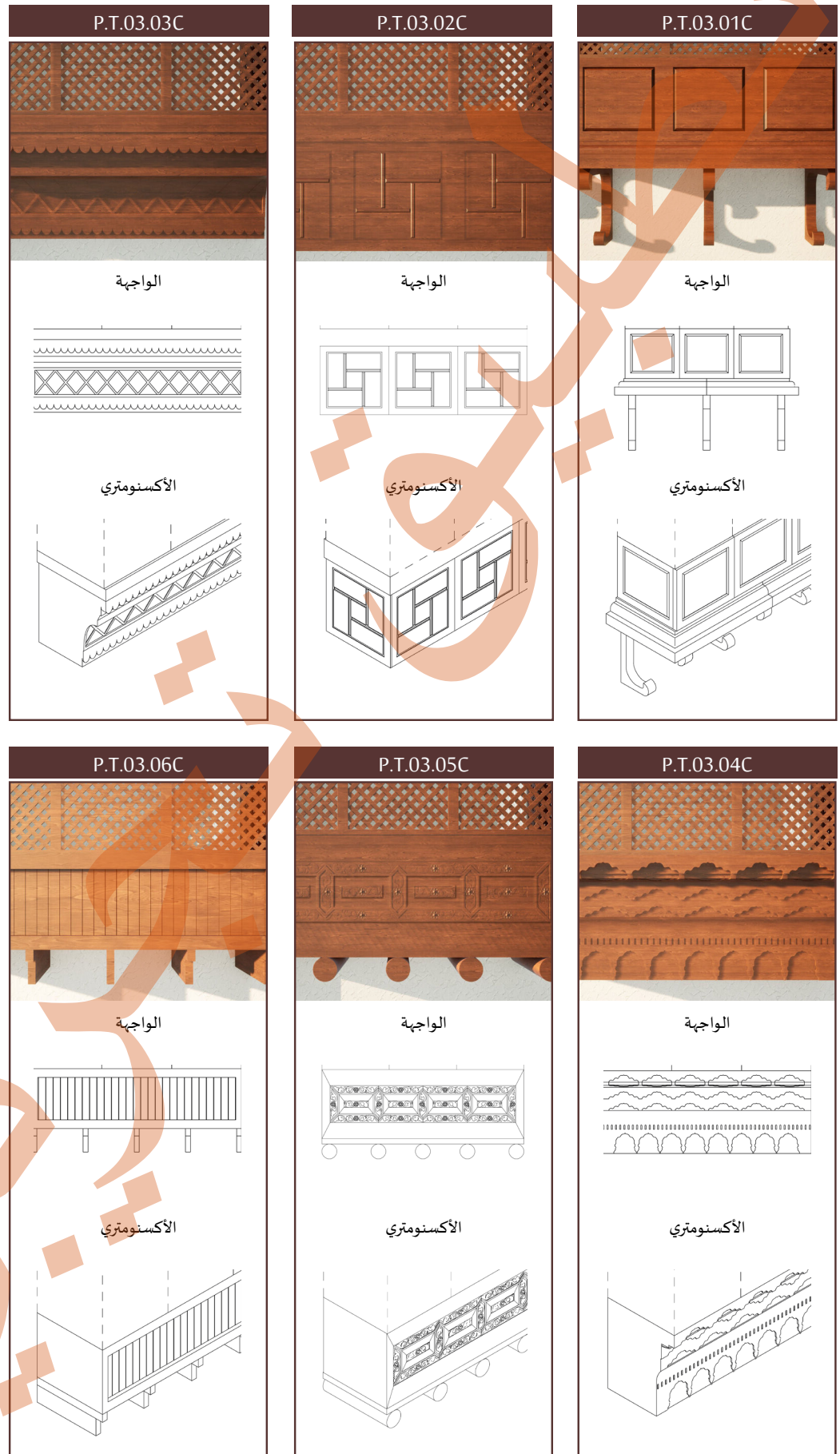
الواجهة



الأكستومري

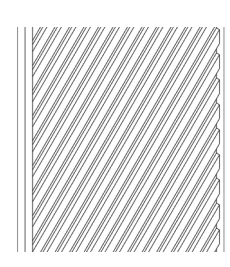
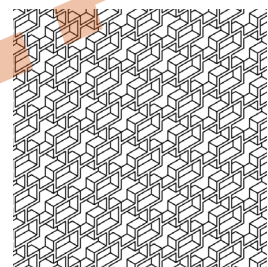
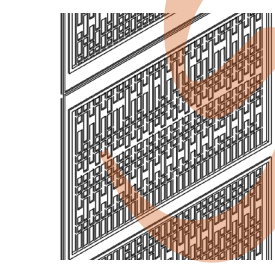
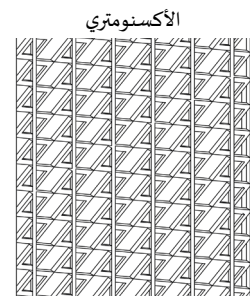
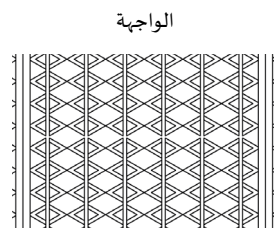
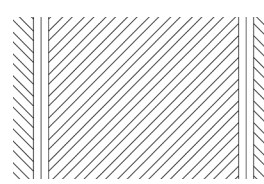
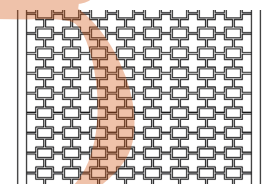
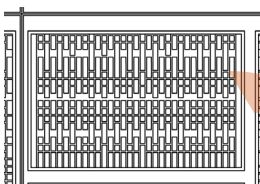
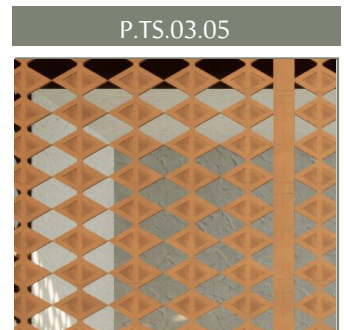
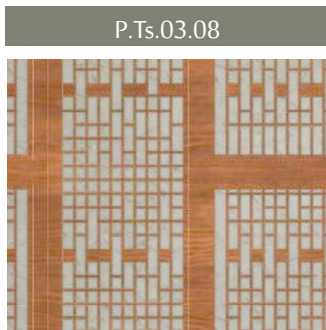
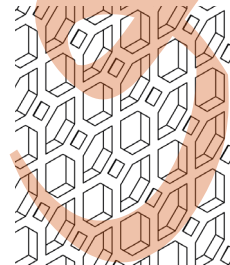
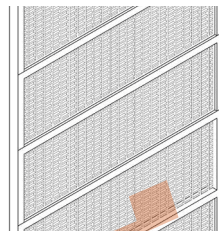
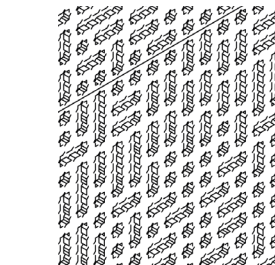
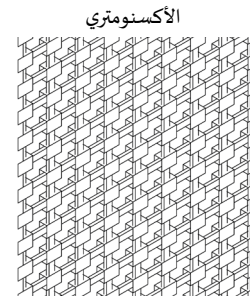
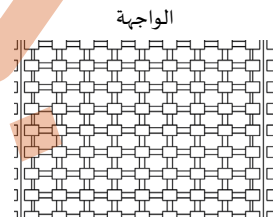
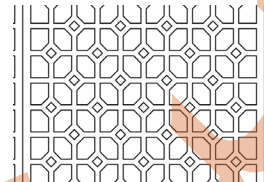
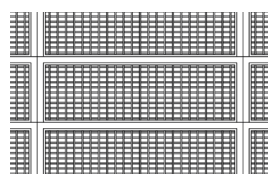
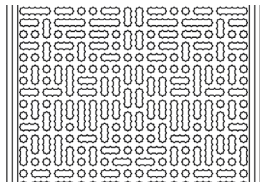
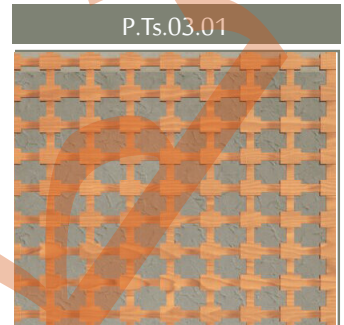
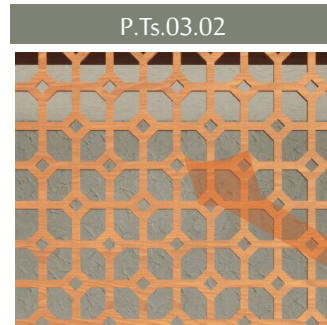
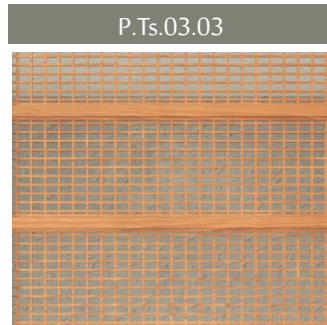
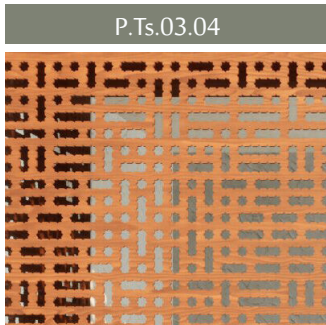
التأويلات

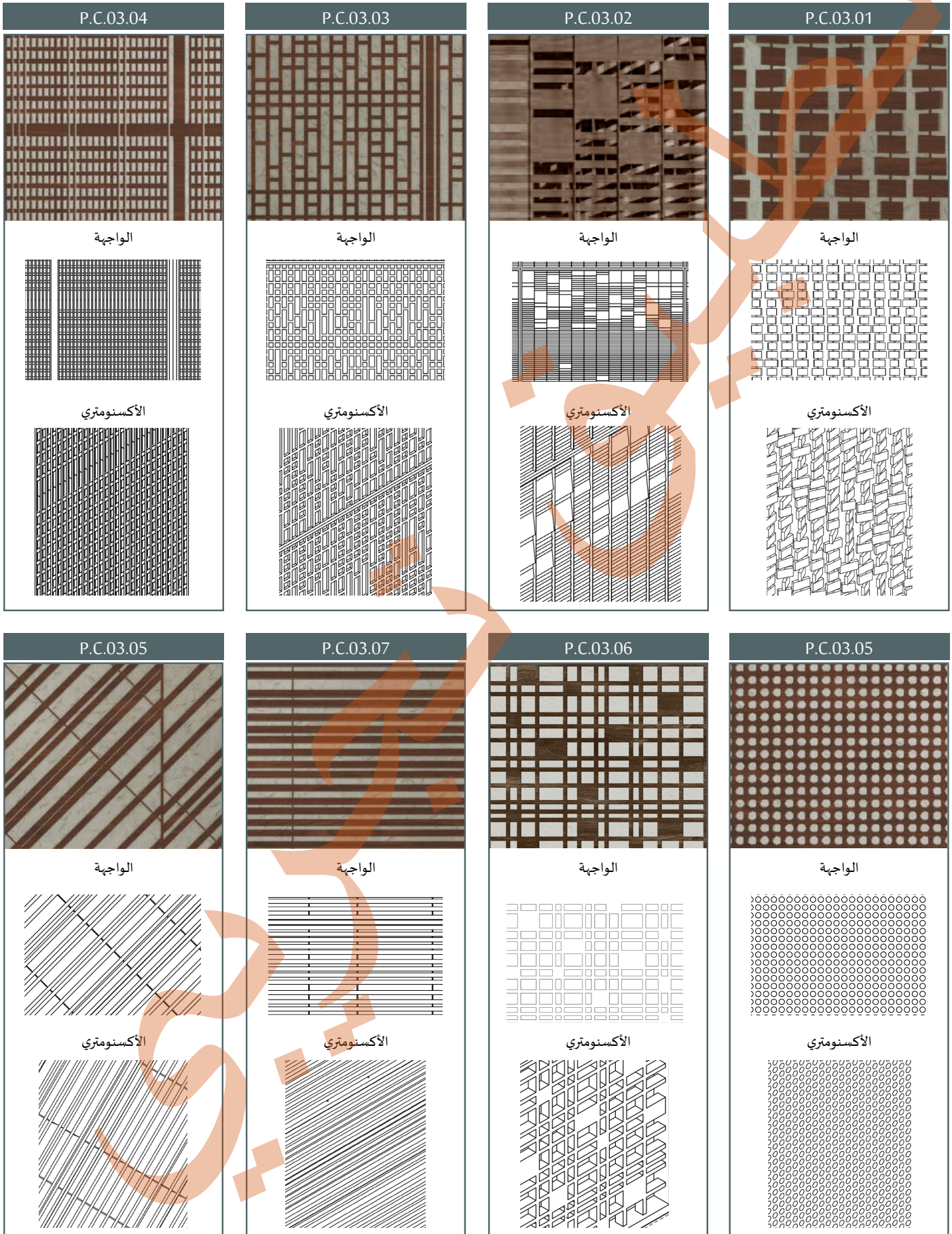
التعبيرات التقليدية - القاعدة



التأويلات

التعبيرات الانتقالية





الشرفات [٤,٢]

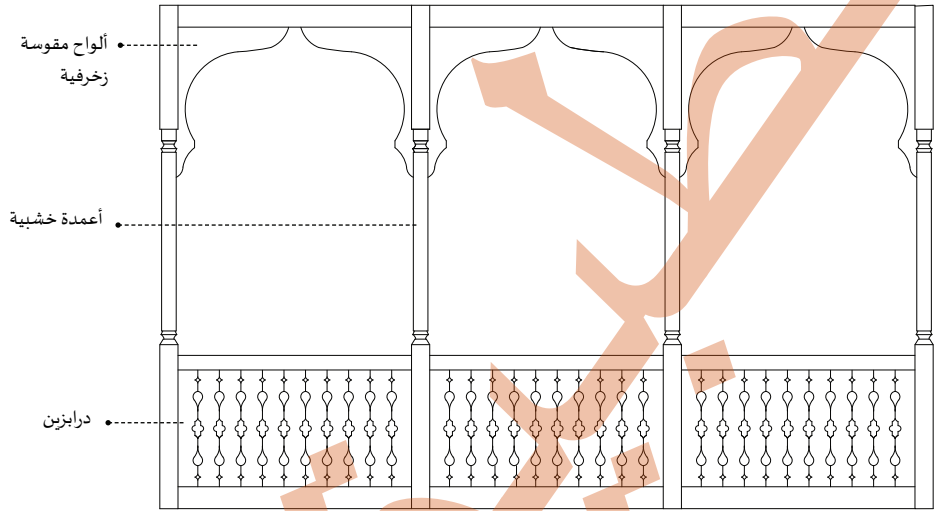
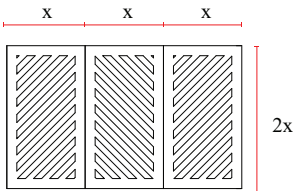
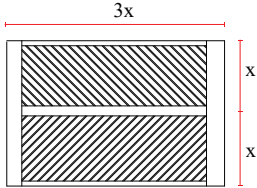
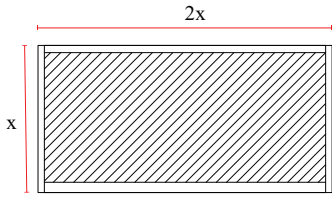
الأصول

تعمل الشرفات كوسيط بين داخل المباني وخارجها، فهي امتداد عملي لمساحات المعيشة. وتعزز تفاعل المبنى مع محيطه، حيث توفر للسكان مكاناً للاستمتاع بالمشاهد الخارجية مع الحفاظ على خصوصيتهم. ويساهم الترتيب المتنوع للأقواس والطريقة التي تحيط بها الشرفات بالمبنى في أداء دورها كـ "طبقة ثانية" للمبنى، مما يخلق واجهة متجانسة بصرياً ووظيفياً. تحيط بعض الشرفات بالمبنى كاملاً، بينما تقتصر بعضها على واجهة واحدة، وتركز بعضها على إبراز مداخل المبنى، مما يضيف إلى الطابع المعماري والوظيفي للمبنى.

توفر هذه الشرفات أيضاً منافع عملية، مثل توفير الظل والمساعدة في تقليل درجات الحرارة الداخلية، مما يزيد من سُبُل الراحة داخل المبنى. ويتضمن تصميم الشرفات مجموعة متنوعة من أشكال الأقواس الزخرفية والتصوينات والنقوش الخشبية المتشابكة التي تعكس البراعة الحرفية التقليدية.

الأصول

نظرة عامة



عناصر ونسب بلكونة نمطية في منطقة البلد التاريخية



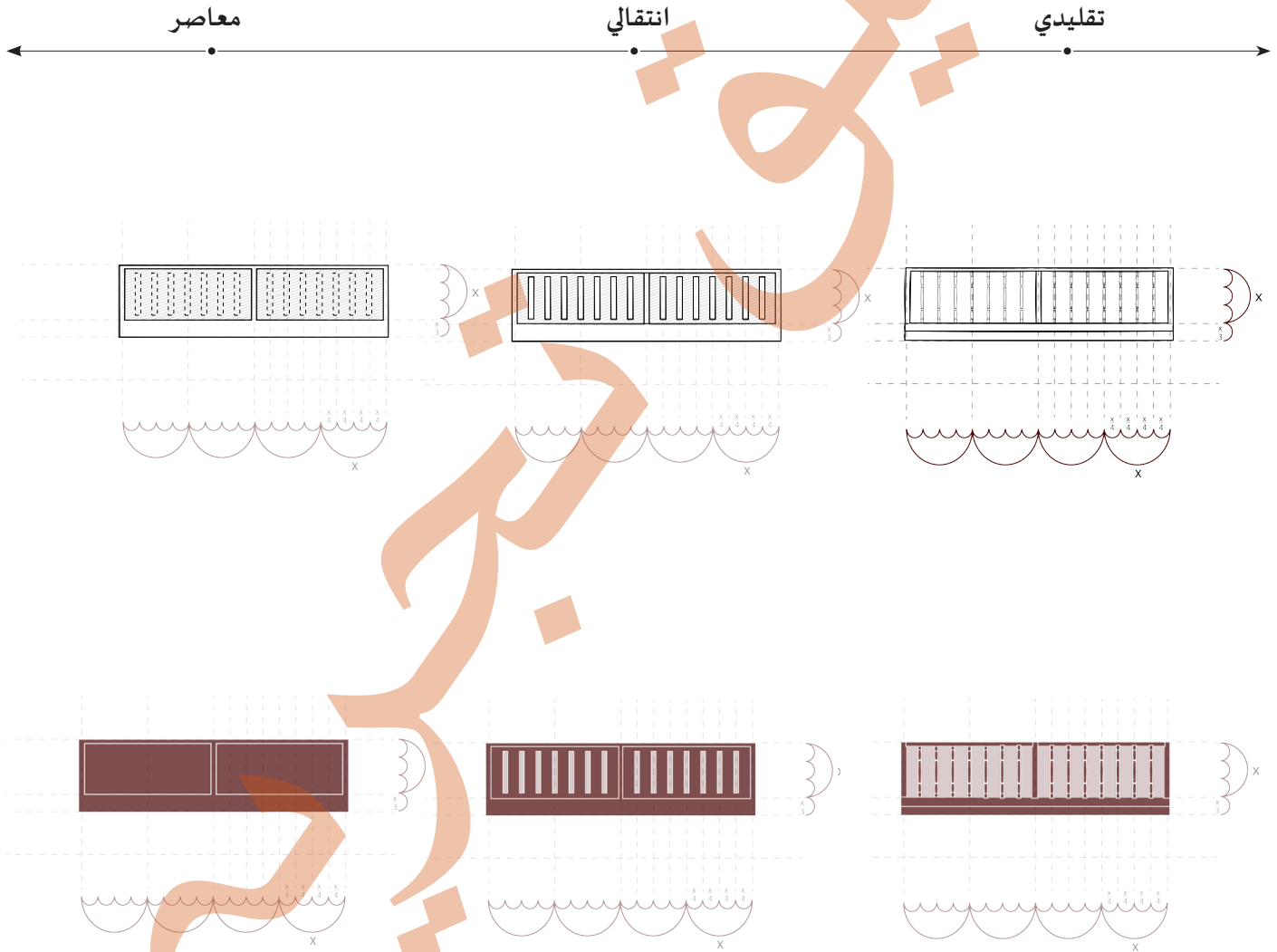
التأويلات

نظرة عامة

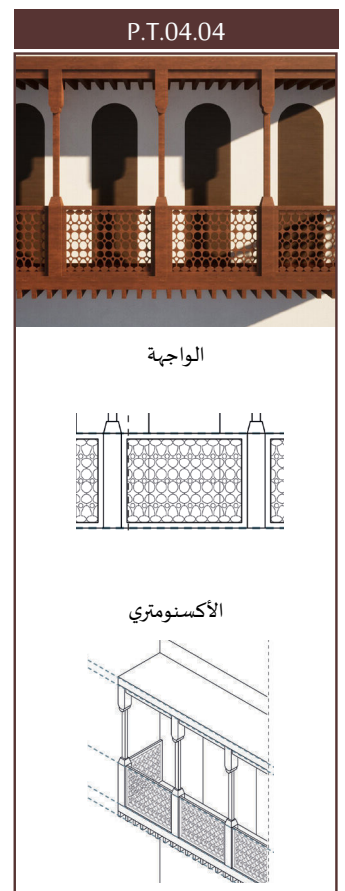
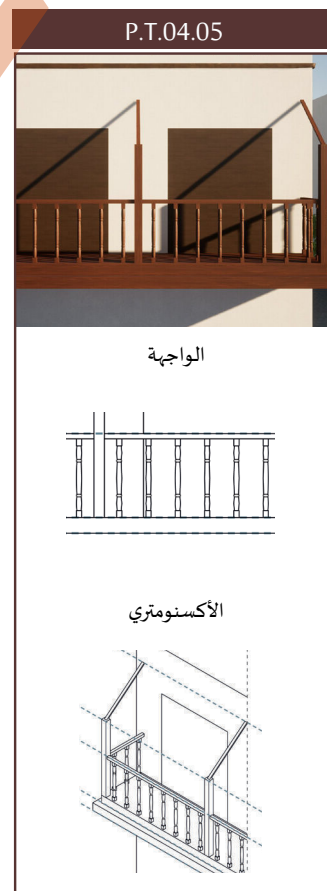
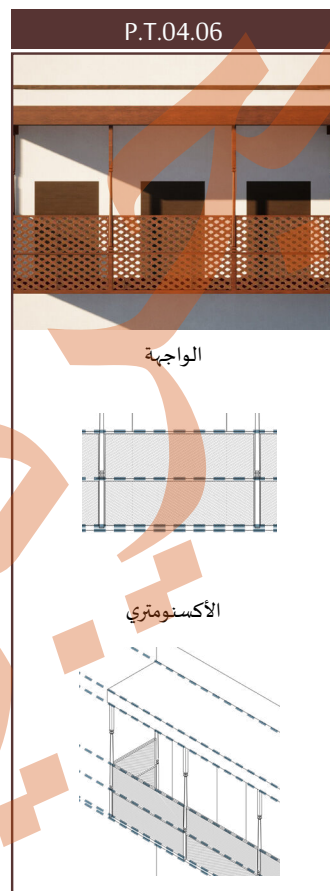
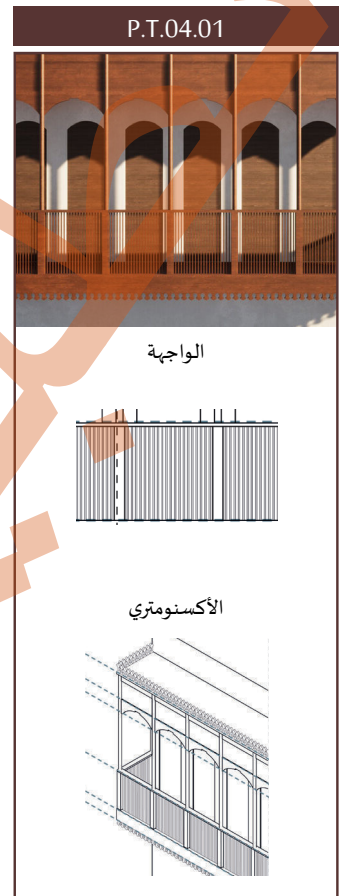
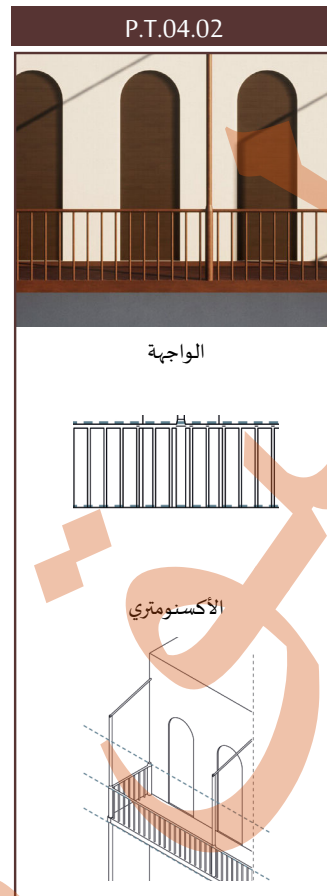
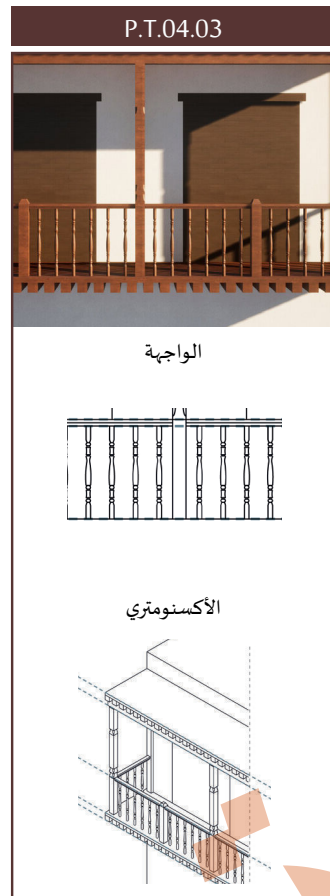
المستخدم. تختلف هذه المرونة عن تصميمات الشرفات الأكثر صلابة وثباتاً وتوفر مساحة أكثر استجابة وتنوعاً. وبالتالي يمكن أن يختلف تصميم الشرفات من الهياكل الصلبة والمغلقة التي توفر مزيداً من الخصوصية والظل إلى التصميمات جيدة التهوية والمفتوحة التي تزيد من كفاءة الإضاءة والتهوية.

يمكن أن تدمج الشرفات في التصميمين الانتقالي والمعااصر مجموعة متنوعة من تعبيرات الخامات، مما يعكس الاتجاهات المعمارية المتطورة والاحتياجات الوظيفية المتغيرة. وقد تشمل التعبيرات الحديثة مجموعة متنوعة من الخامات مثل المعدن والزجاج والمواد المركبة، لتحقيق أهداف جمالية ووظيفية متنوعة. كما قد تمزج التصميم الانتقالي بين المواد التقليدية والحديثة.

ويمكن أن تقدم التأويلات المعاصرة للشرفات ميزات مبتكرة مثل الألواح المرنة، مما يسمح بالاستخدام الديناميكي، والتكيف مع الظروف الجوية المتغيرة، أو تفضيلات

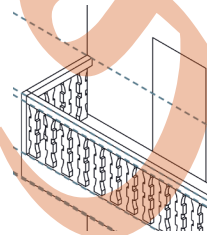
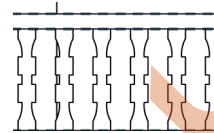
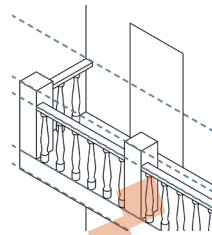
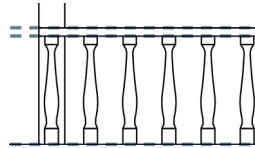


تطور تأويل الشرفات، من التقليدية إلى المعاصرة

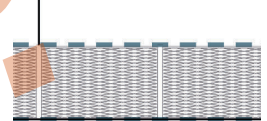


التأويلات

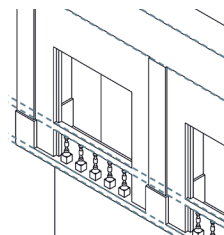
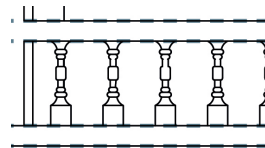
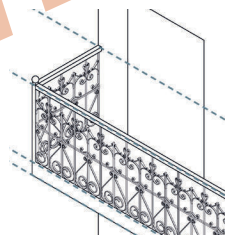
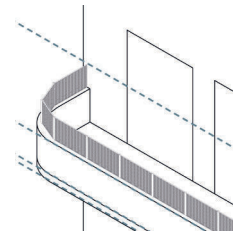
التعبيرات الانتقالية



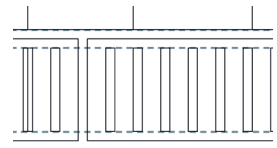
الواجهة



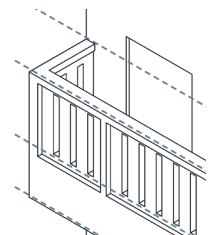
الأكستومري

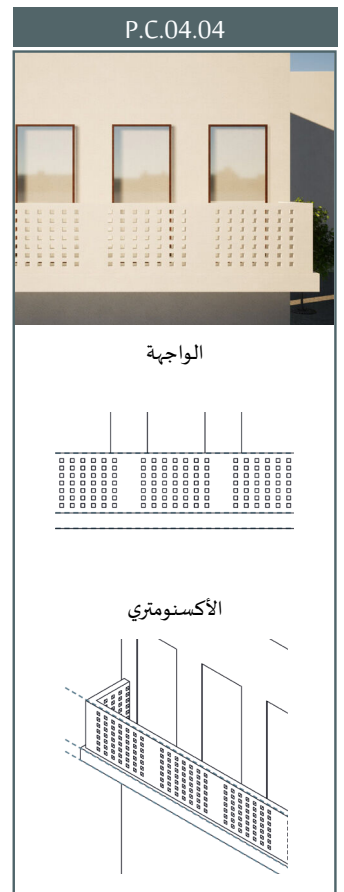
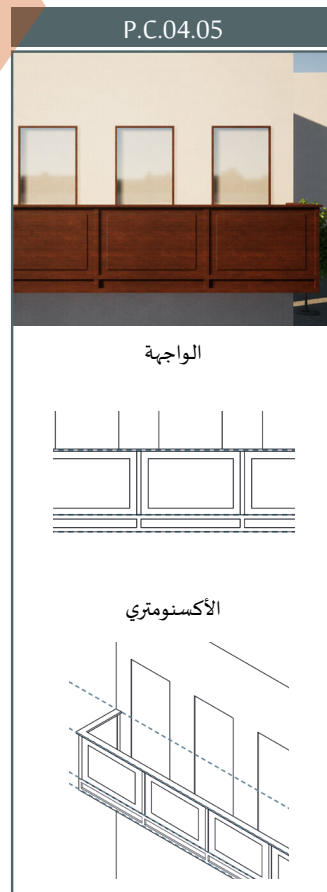
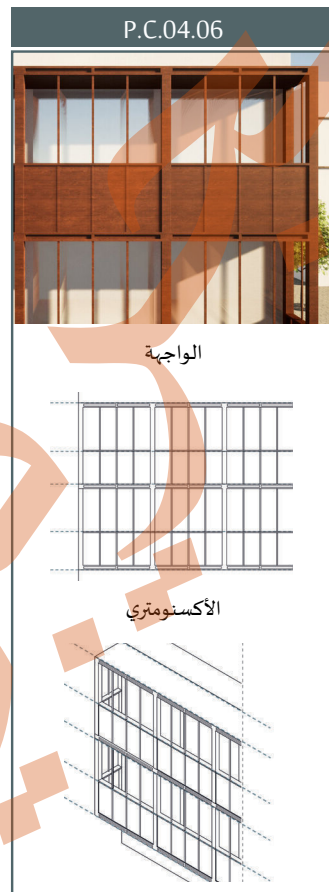
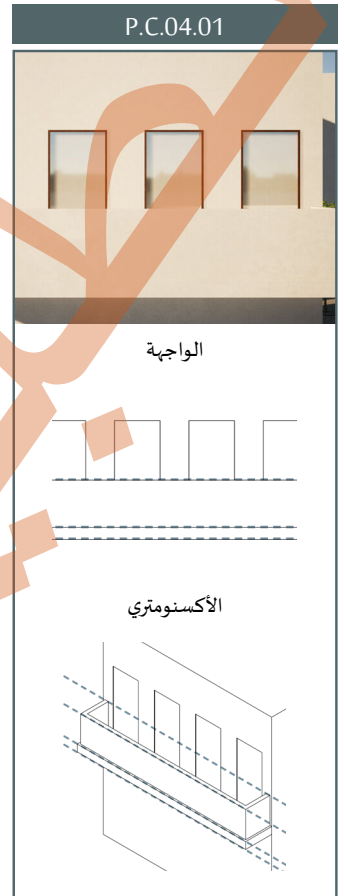
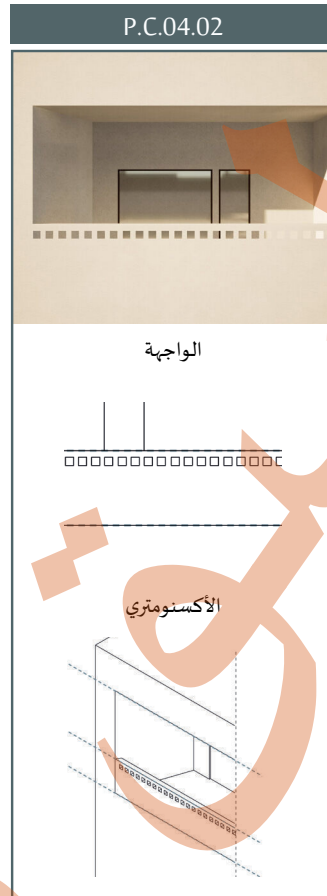
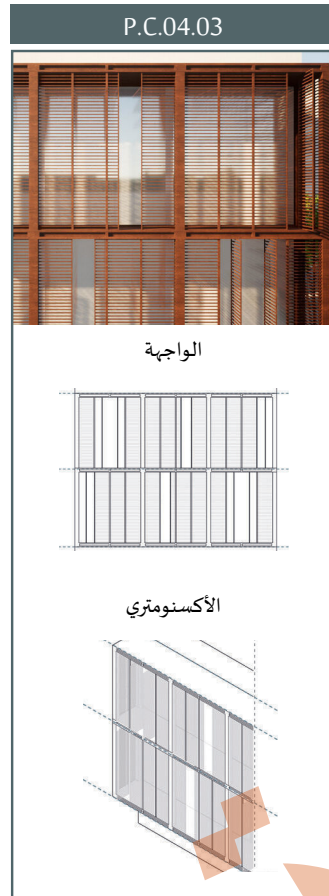


الواجهة



الأكستومري



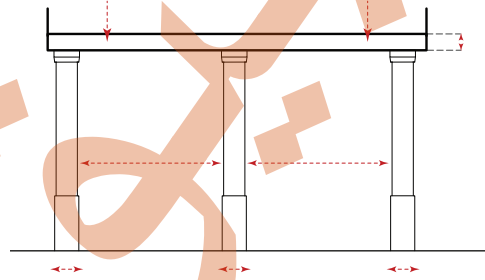
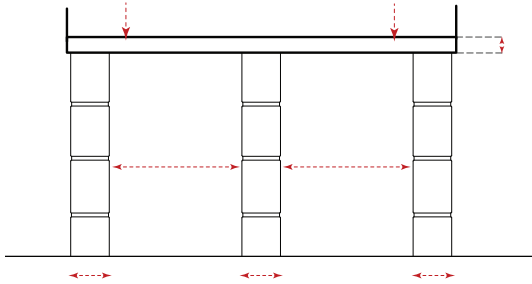
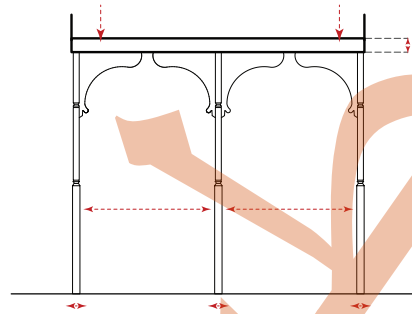
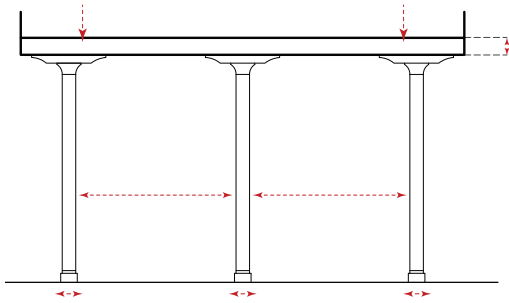


الأصول

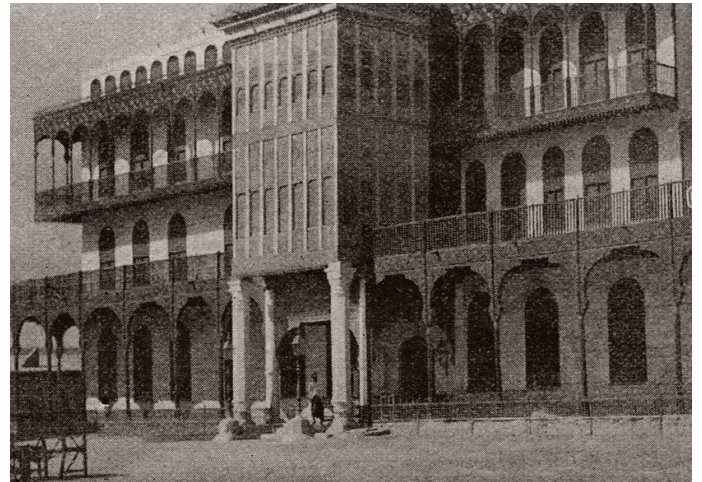
تعتبر الأروقة عنصراً معمارياً أساسياً يستخدم للتعبير عن الهياكل الممتددة والحاملة بطرق مختلفة، والتي تؤثر بشكل كبير على تناسب المباني وتناغمها. على سبيل المثال، بفضل تصميمها الخفيف، غالباً ما تتميز الأروقة الخشبية بتفاصيل أكثر تشابكاً وأشكالاً دقيقة مقارنةً بتلك المصنوعة من مواد أثقل مثل الحجر أو الخرسانة. حيث يضيف هذا التشابك لمسة من التفاصيل الدقيقة الجمالية للواجهة، مما يعزز التناغم البصري ويساهم في الارتقاء بالطابع المعماري العام للمبنى. وعادة ما تركز الأروقة على حواف المباني، مما يخلق حدوداً واضحة تُبين الهيكل ومكانه داخل النسيج الحضري.

تؤدي الأروقة مهاماً متعددة، فهي لا تقتصر على تأطير الحركة التجارية فحسب، بل تمتد وظيفتها لتشمل توفير ملاذ ظليل يقي من وهج الشمس الحارقة، وهو أمر بالغ الأهمية في أجواء المنطقة الحارة. ومن خلال تفاعلها مع الحيّز العام، تخلق الأروقة مساحات انتقالية تدعو إلى التفاعل والحركة، مما يجعلها جزءاً لا يتجزأ من حيوية الشوارع التجارية والأماكن العامة. ويتسم تصميمها بالنفاذية، مما يسمح بالاتصال البصري والمادي بين المساحات الداخلية والخارجية.

الأصول نظرة عامة



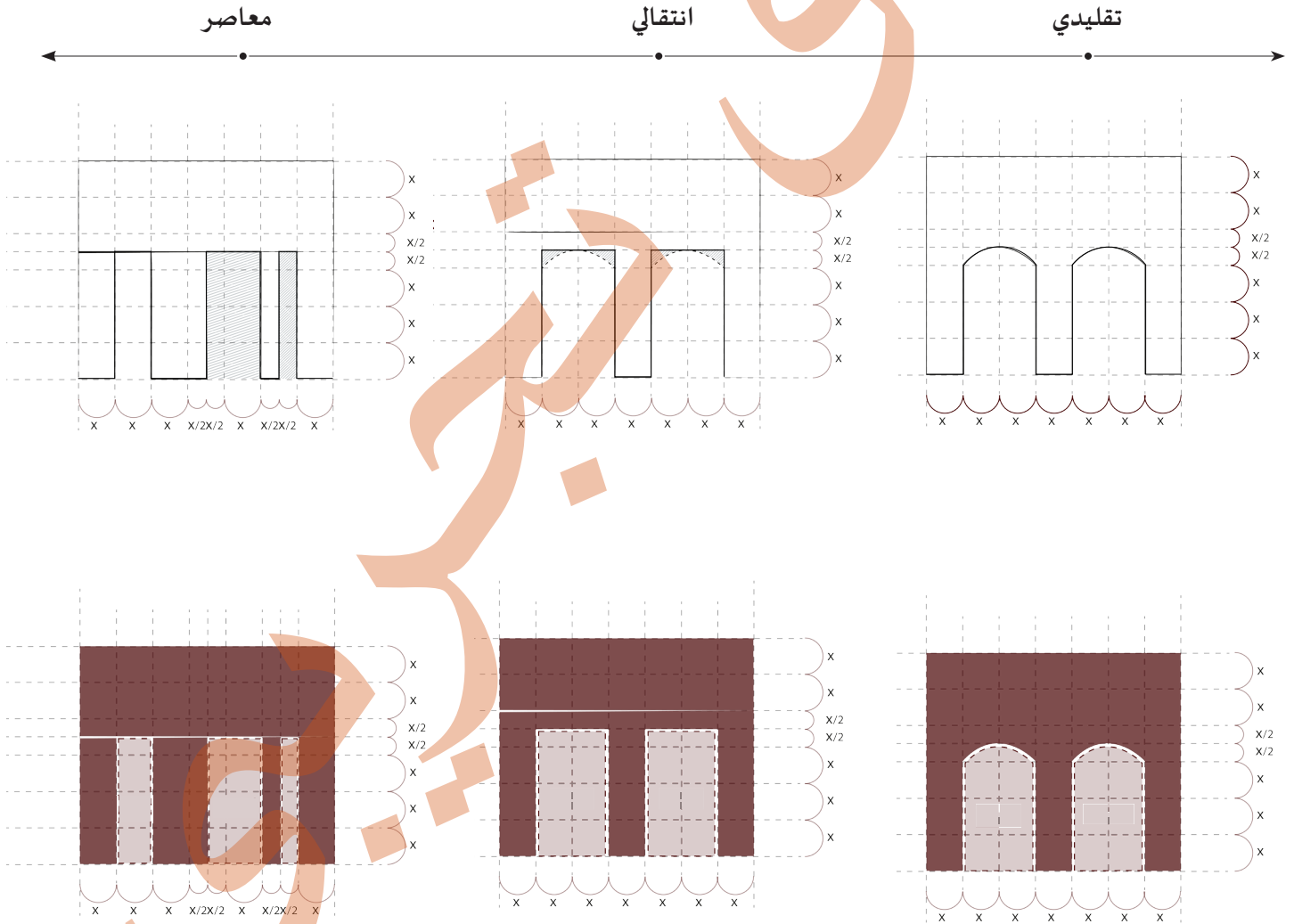
نسب الأروقة بتشكيلات مختلفة كما هي موجودة في منطقة البلد التاريخية



التأويلات نظرة عامة

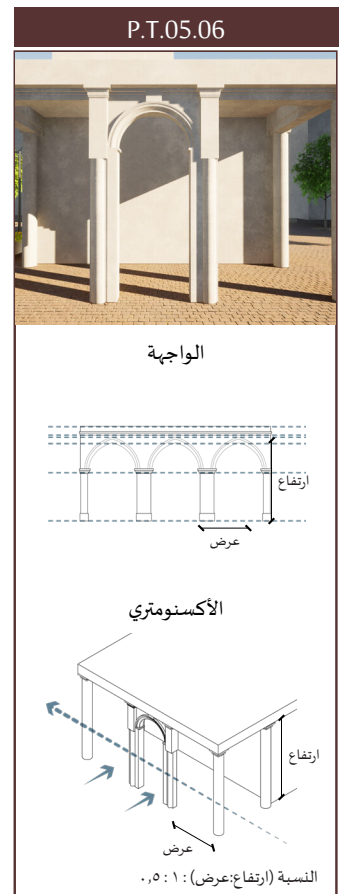
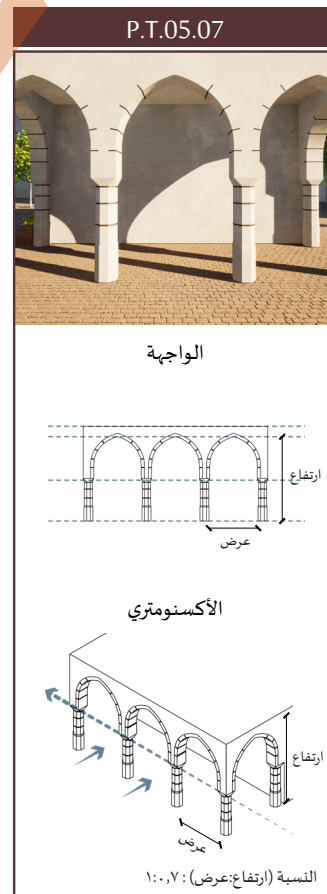
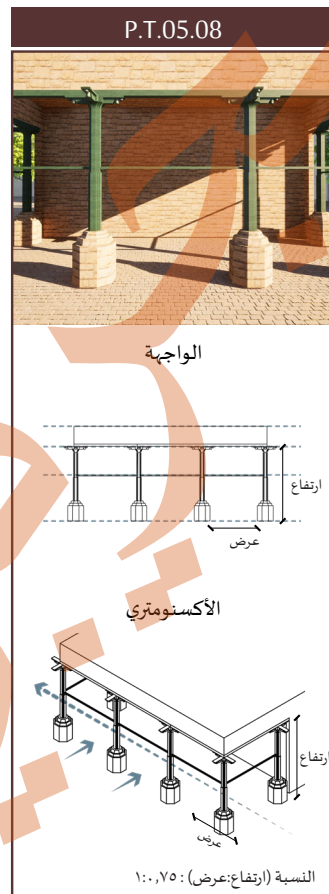
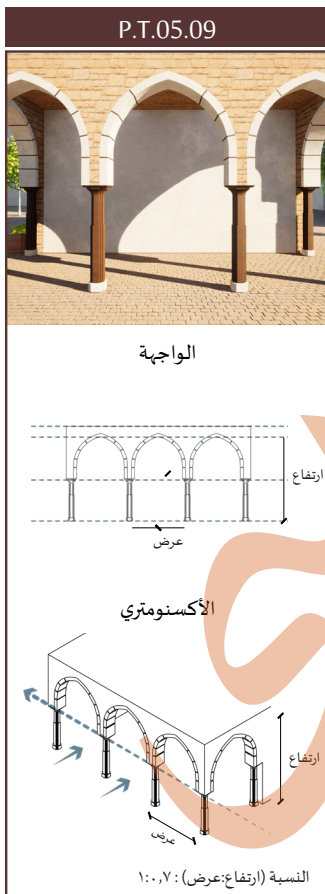
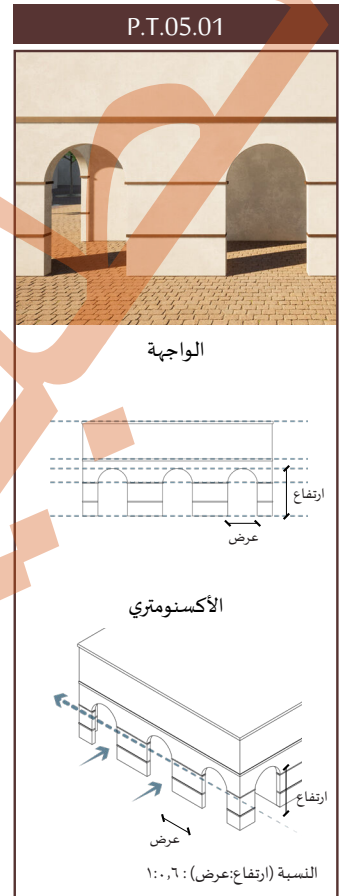
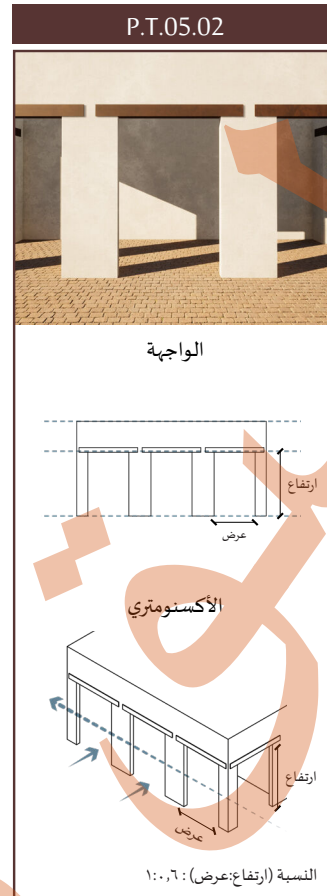
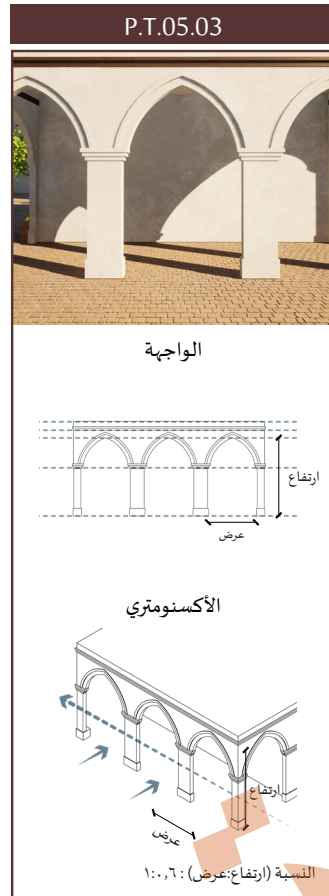
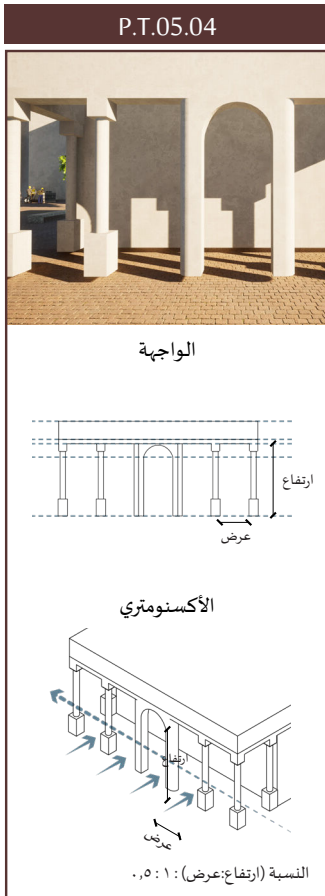
كما يمكن إعادة تصور تناغم الأروقة وأبعادها عن طريق تغيير شكلها وبنيتها. قد تدمج التصميمات الانتقالية أشكالاً مختلفة من الأقواس، بما في ذلك أقواس البنط التراثية، جنباً إلى جنب مع أشكال الأقواس المألوفة، مما يخلق تفاعلاً ديناميكياً بين العناصر التاريخية والحديثة. على جانب آخر، غالباً ما تفضل التأويلات المعاصرة التعبيرات المسطحة وتعايير تراكيب البناء وقد تشذ عمداً عن التناغم المتصل للأروقة التقليدية لإضافة لمسة من الاختلاف المقصود والجاذبية البصرية. علاوةً على ذلك، وعبر ضبط النسب الصلبة إلى الفراغات، يمكن للمعماريين التأثير على الإحساس بانفتاح الأروقة أو انغلاقها، مما يحدد دورها بشكل أكبر في التكوين المعماري وتفاعلها مع المساحات العامة المحيطة.

يُسمح في التأويلات الانتقالية والمعاصرة للأروقة باستخدام المواد المتنوعة بتأويلات وتعديلات مبتكرة لهذا العنصر المعماري التقليدي. وعبر تجربة مواد مختلفة، يمكن للمعماريين تغيير الخصائص البصرية والوظيفية للأروقة، وتعزيز قدرتها على التكيف وأهميتها في سياقات التصميمات الحديثة. على سبيل المثال، قد تشتمل التصميمات المعاصرة على مواد مثل المعدن أو الزجاج أو الألواح المركبة، وهو ما يُضفي أناقة وبساطة أكثر على الأشكال.



تطور تأويل الأروقة، من التقليدي إلى المعاصر

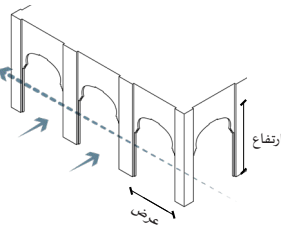
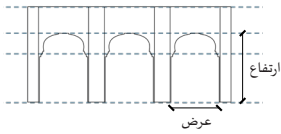
التأويلات التعبيرات التقليدية



التأويلات

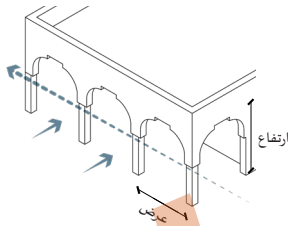
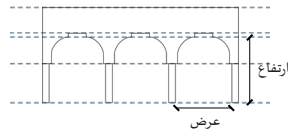
التعبيرات الانتقالية

P.Ts.05.04



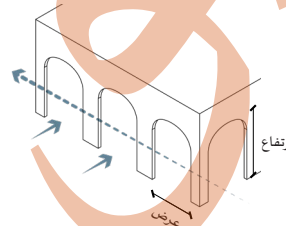
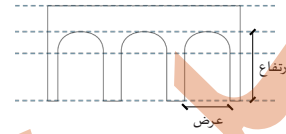
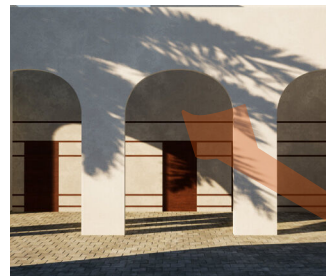
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٧

P.Ts.05.03



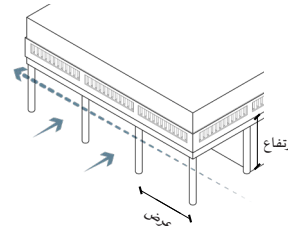
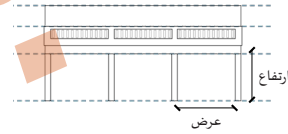
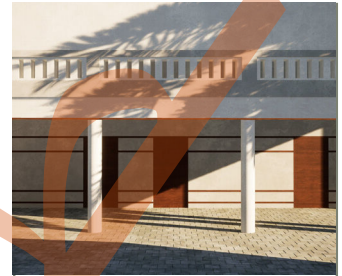
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٧

P.Ts.05.02



النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ١,١

P.Ts.05.01

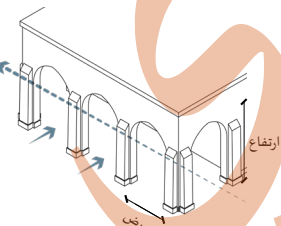
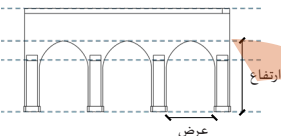


النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٦

الواجهة

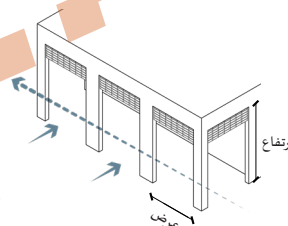
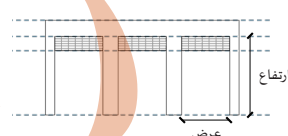
الأكستوميتري

P.Ts.05.08



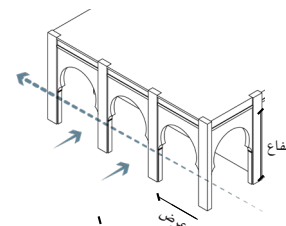
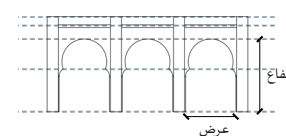
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٧٥

P.Ts.05.07



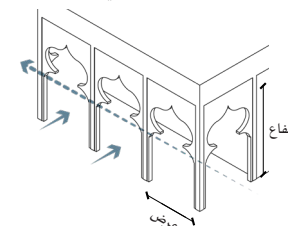
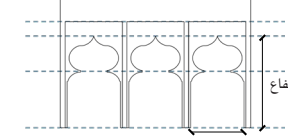
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٦

P.Ts.05.06



النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٩

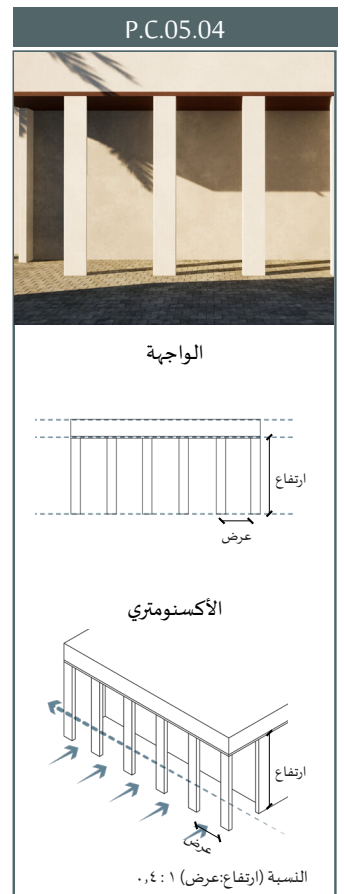
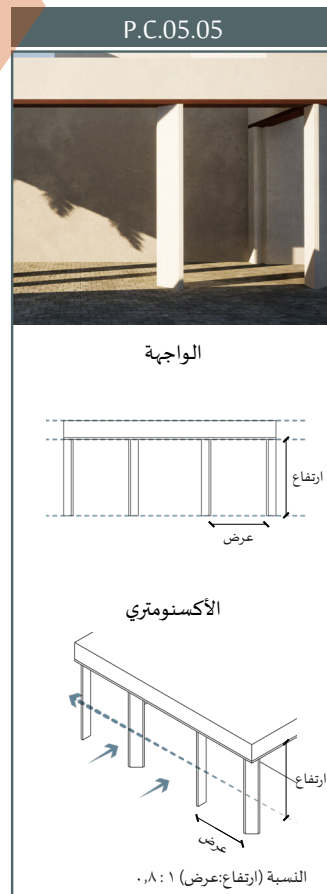
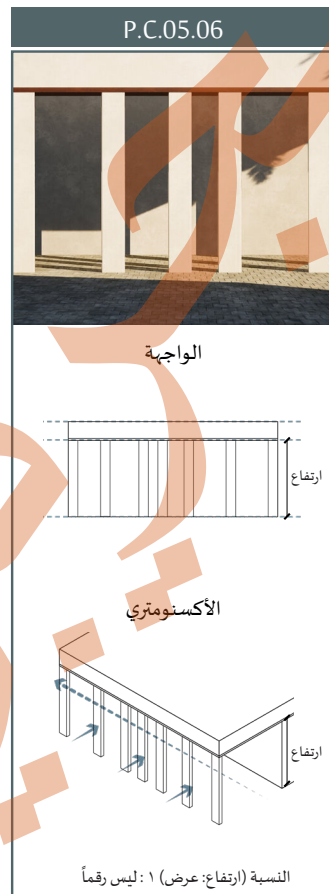
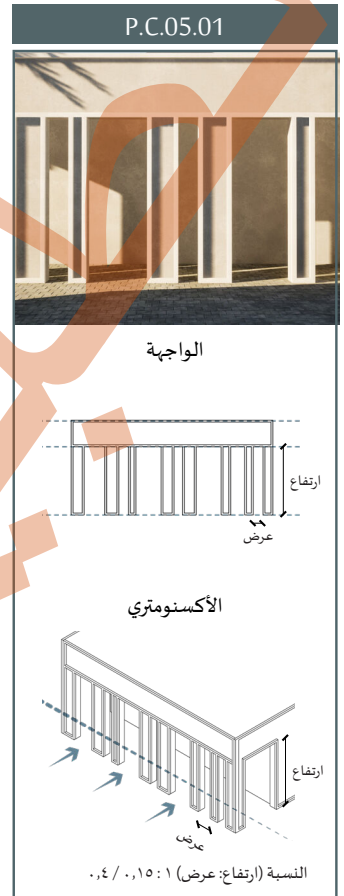
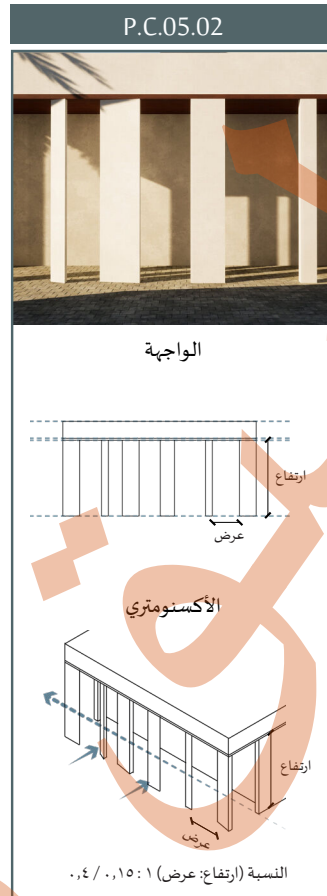
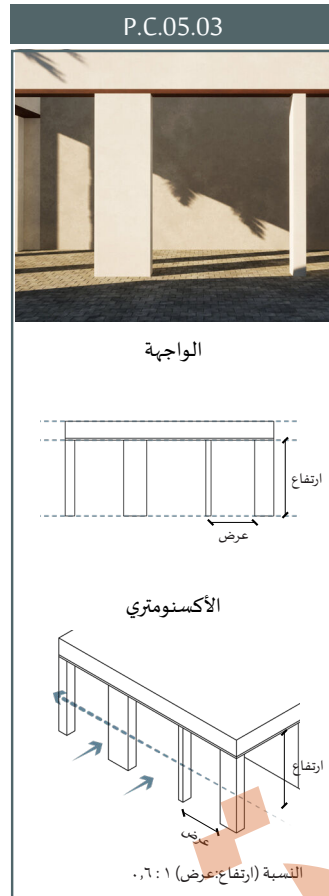
P.Ts.05.05



النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٨

الواجهة

الأكستوميتري



الأبواب [٦,٢]

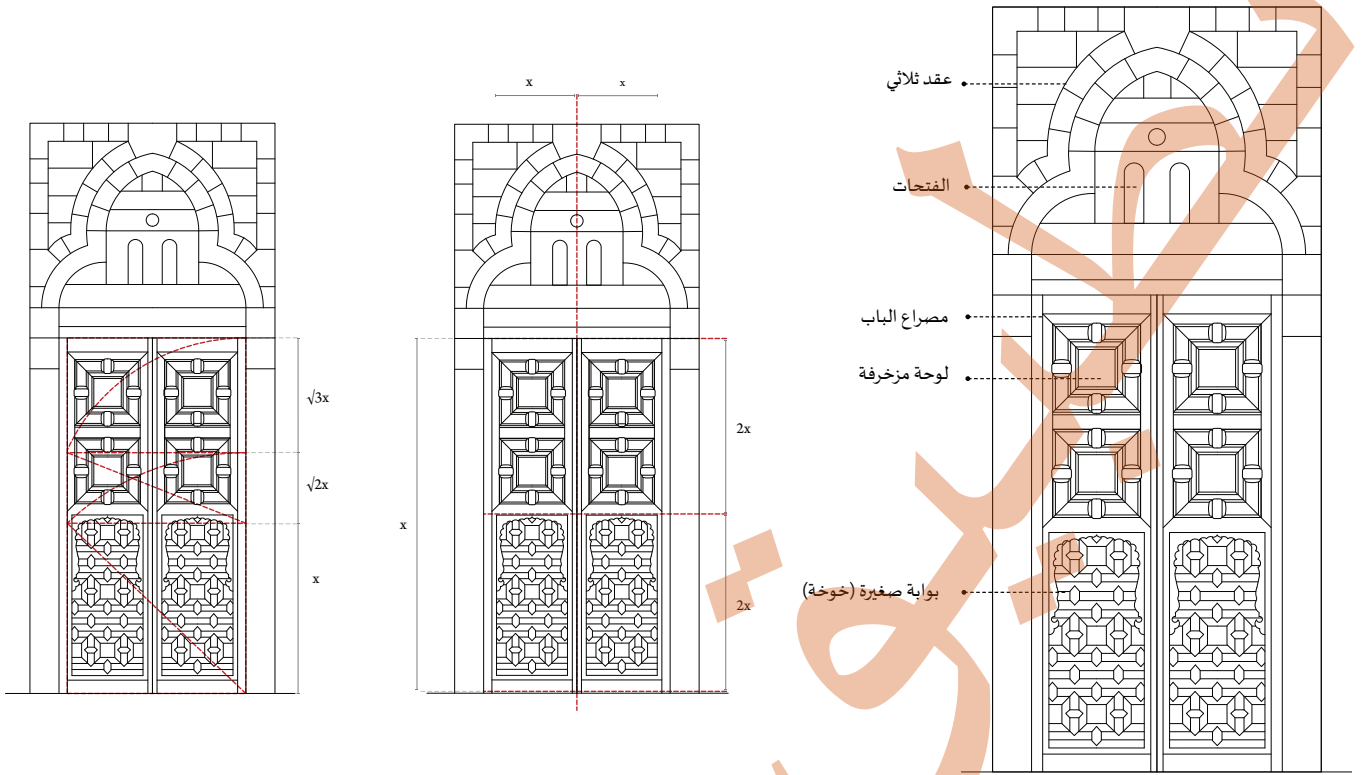
الأصول

تتميز الأبواب في منطقة البلد التاريخية بالزخرفة المذهلة، وهي بمثابة العنصر الأكثر أهمية عند قاعدة المبانى، حيث تشكل الانتقال بين الحيزين العام والخاص. وغالباً ما تتميز هذه الأبواب بمجموعة متنوعة من أشكال الأقواس، مثل الأقواس ثلاثية الفصوص والأقواس القطاعية، ويساهم كل منها في الثراء المعماري والهوية الثقافية للمنطقة. وتشمل الأعمال المنقوشة المعقدة على هذه الأبواب نقوشاً وموتيفات نباتية وأنماط هندسية، مما يعكس التقاليد الفنية المتنوعة والمعاني الرمزية المتضمنة في التصميم. تتباين العناصر التكوينية والإنشائية بشكل كبير، حيث تشتمل على الخشب المنقوش والجص المزخرف بدقة والأقواس الفنية لتشكل جميعها معاً مدخلاً يتسم بالمتانة العملية والجاذبية البصرية.

يعد تصميم الأبواب وحرفيتها في منطقة البلد التاريخية بمثابة شهادة على مكانة المالك وثروته، وتظهر المهارة الاستثنائية والفنية للحرفيين المحليين. وهذه الأبواب ليست مجرد منافذ للداخل والخارج، بل هي كذلك سمات جمالية مهمة تبرز التراث المعماري والثقافي للمنطقة. وتدل الزخرفة الدقيقة والمتقنة على المستوى العالي من الخبرة في صنعها.

الأصول

نظرة عامة



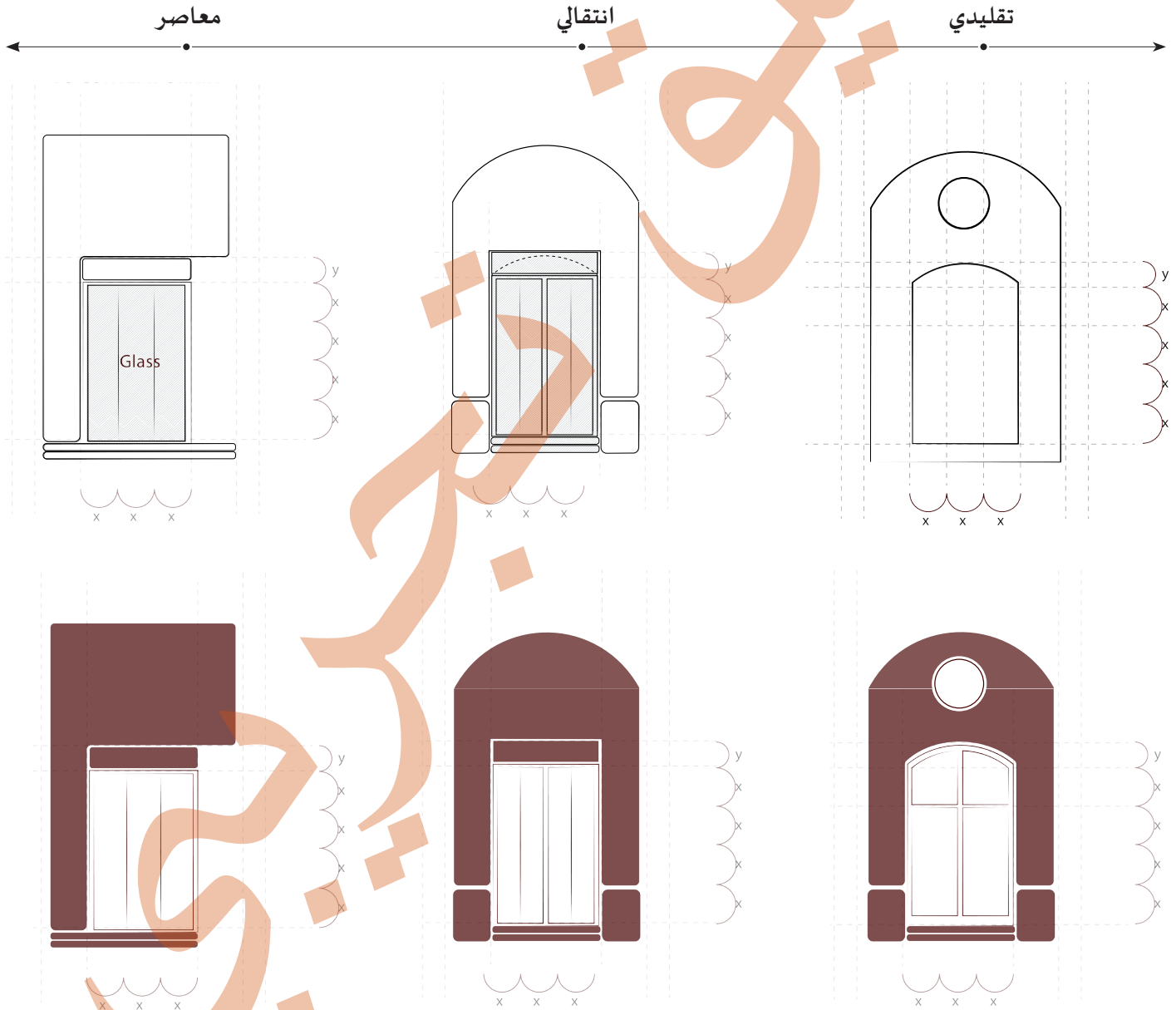
مكونات ونسب الباب النمطي في منطقة البلد التاريخية



التأويلات

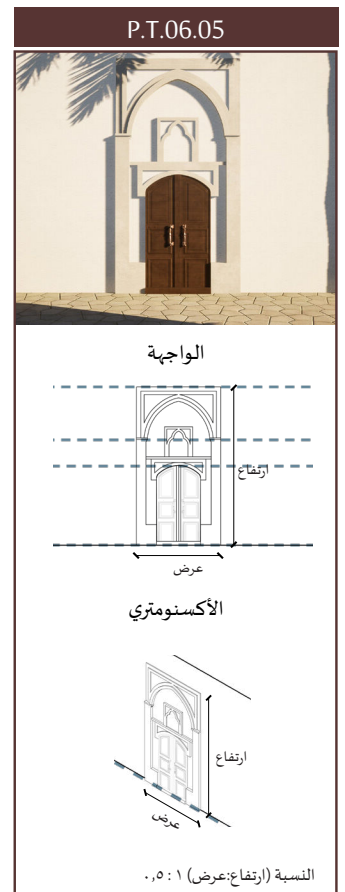
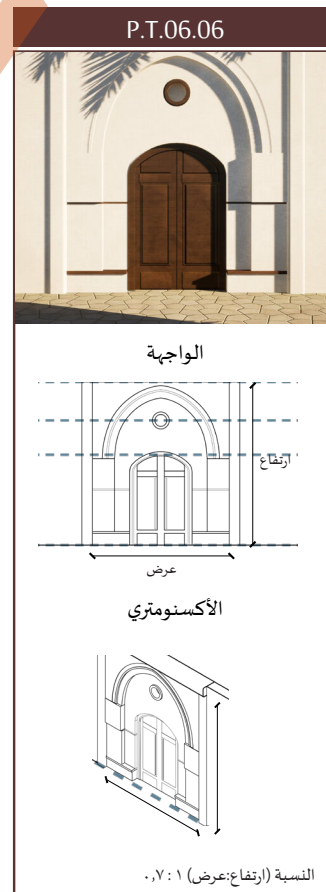
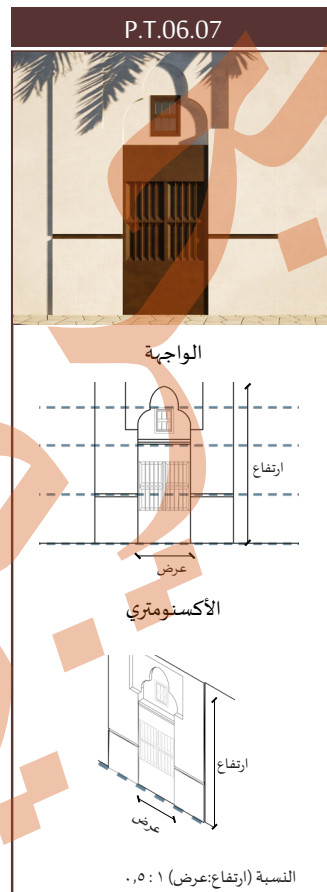
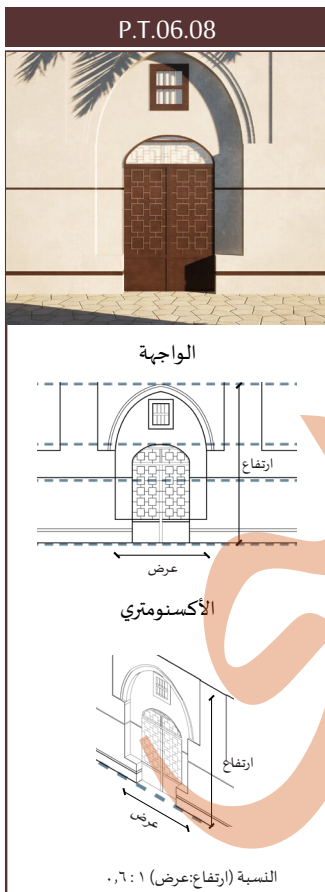
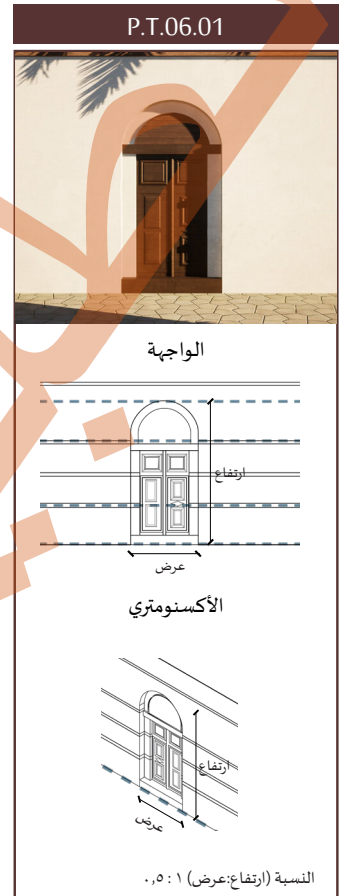
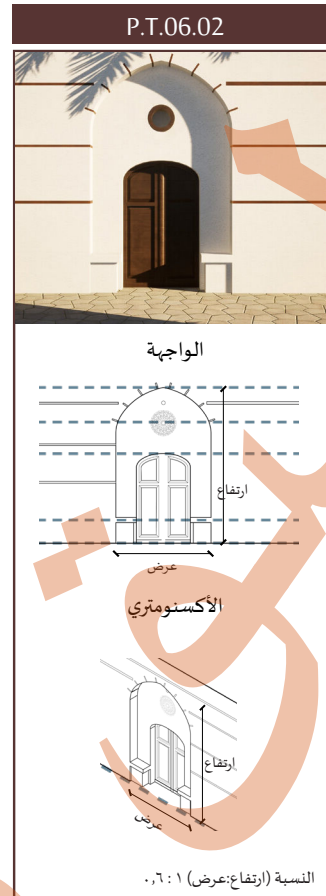
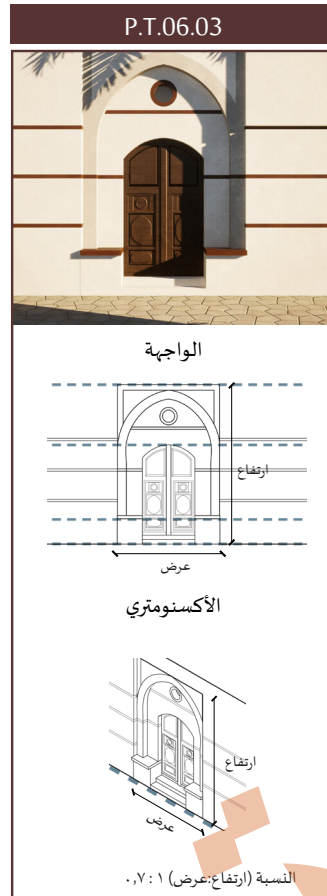
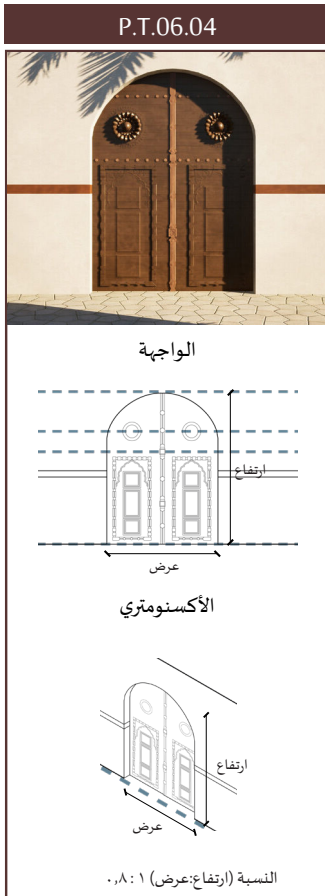
نظرة عامة

في المباني الانتقالية والمعاصرة، تكتسب الأبواب أشكالاً أكثر بساطة، مما يعكس تحولاً أكبر نحو جماليات أكثر انسيابية وحدانية. أما في التصميم المعاصر، فغالباً ما تشتمل الأبواب على مواد شفافة مثل الزجاج، والتي يمكن صنعها من خلال تقنيات البناء المتقدمة التي تسمح بمزيد من الشفافية والضوء الطبيعي. وهذا يتناقض مع الأساليب التقليدية من خلال تقليل تعقيد التصميم والتركيز على الأساليب الواضحة والمباشرة. كما تشهد التصميم الانتقالي تراجعاً في العمق والزخرفة، والابتعاد عن السمات الدقيقة المميزة للأنماط التاريخية. وتغيرت نسب الأبواب في هذه الأساليب لتكون أكثر اتساعاً وأقل اعتماداً على الأشكال مقوسة، حيث تتجه نحو الأشكال المستطيلة الواسعة التي تتماشى مع روح العصر وتلي احتياجاته العملية.



تطور تأويلات الأبواب، من التقليدي إلى المعاصر

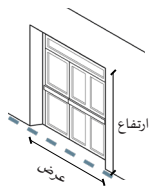
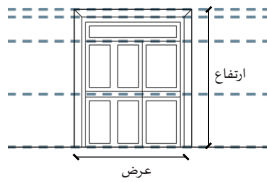
التأويلات التعبيرات التقليدية



التأويلات

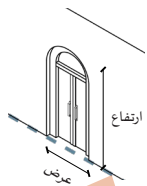
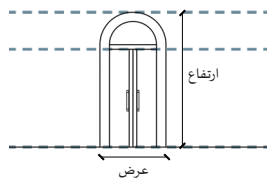
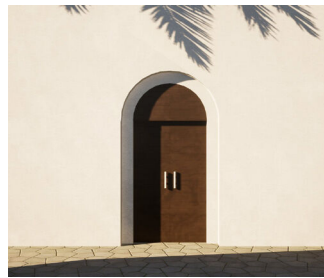
التعبيرات الانتقالية

P.Ts.06.04



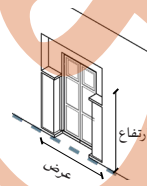
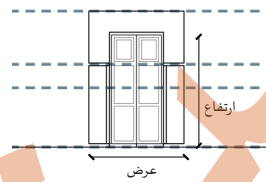
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٨

P.Ts.06.03



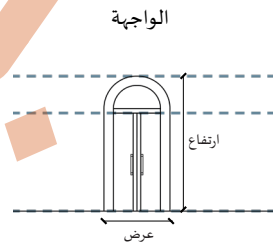
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٥

P.Ts.06.02

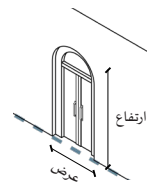


النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٩

P.Ts.06.01

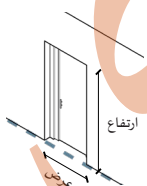
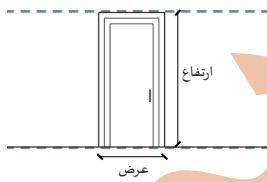
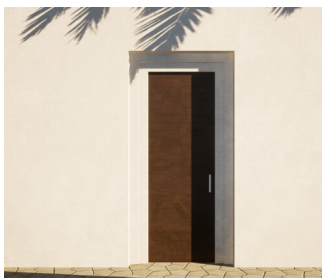


الواجهة



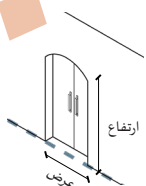
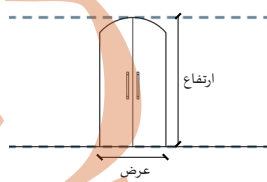
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٧

P.Ts.06.08



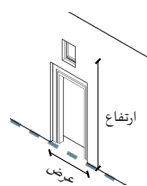
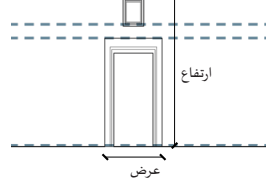
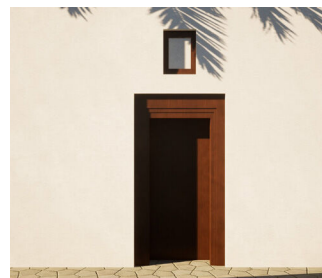
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٦

P.Ts.06.07



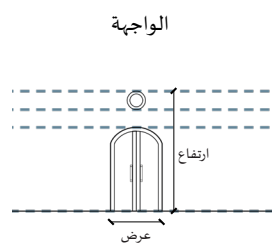
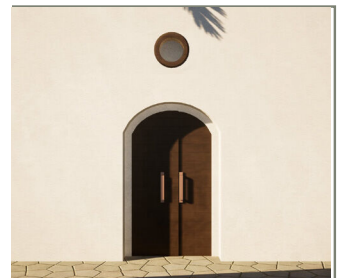
النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٦

P.TS.06.06

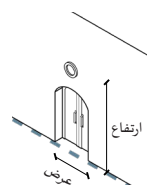


النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٥

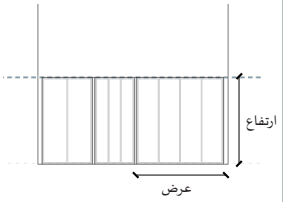
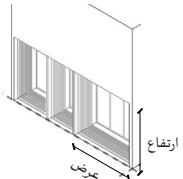
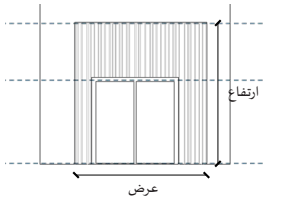
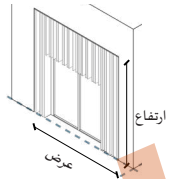
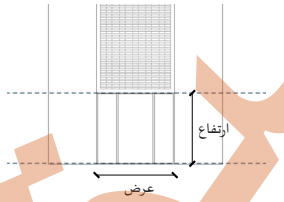
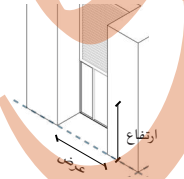
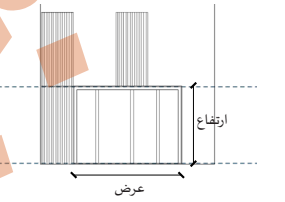
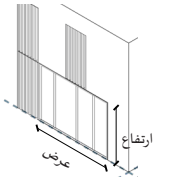
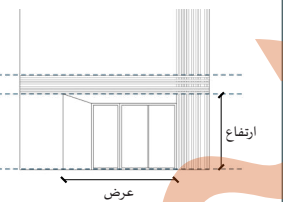
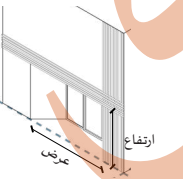
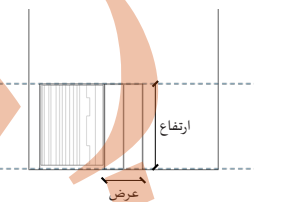
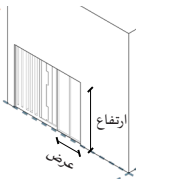
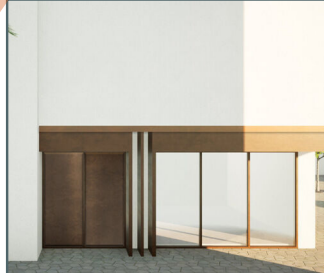
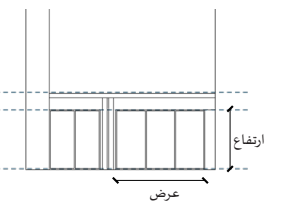
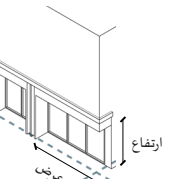
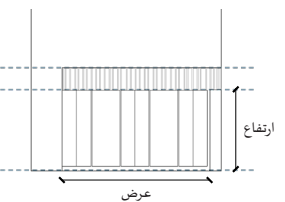
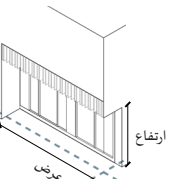
P.Ts.06.05



الواجهة



النسبة (ارتفاع: عرض) ١ : ٠,٦

P.C.06.04  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (ارتفاع: عرض) ١:٠,٦/٠,٤	P.C.06.03  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (ارتفاع: عرض) ١:١	P.C.06.02  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (ارتفاع: عرض) ١:١	P.C.06.01  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (ارتفاع: عرض) ١:١,٤
P.C.06.08  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (ارتفاع: عرض) ١:١,٣	P.C.06.07  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (ارتفاع: عرض) ١:٠,٤٥	P.C.06.06  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (ارتفاع: عرض) ١:٠,٩/١,٦	P.C.06.05  الواجهة  الأكسومتري  النسبة (ارتفاع: عرض) ١:١,٥

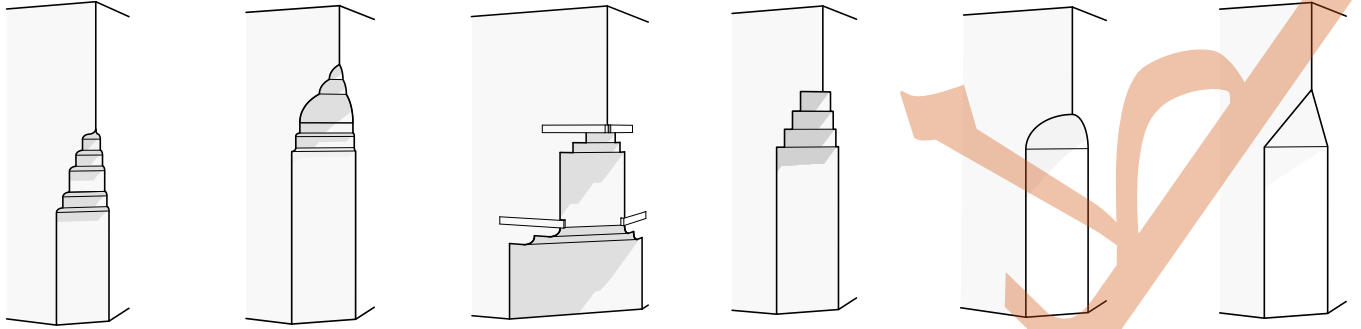
الأصول

تُعد زوايا مباني منطقة البلدة التاريخية بمثابة نقاط اتصال بين المباني والشارع، حيث توجه الأنظار وتساعد على التنقل بسلاسة مما يجعل التجربة أكثر متعة. وغالباً ما يشتمل تصميم هذه الزوايا على تقنيات بناء كجدران مختلفة، والتي تساعد على توسيع كتلة المبنى ودعمها مع جاذبيتها البصرية. تفتح هذه التقنيات الباب أمام مجموعة من التعبيرات المعمارية، بدءاً من الانتقالات السلسة إلى الأشكال الصارخة والمعبرة. وتتغير الزوايا بتغير المواد المستخدمة، حيث يمكن للحجر أو الخشب أن يضيف ملمساً وتأثيرات مختلفة على شكلها وحجمها.

وتتباين معالجة زوايا البناء في منطقة البلدة بشكل كبير. حيث صُممت بعض الزوايا لتكون دقيقة للغاية وتتكامل بسلاسة مع النسيج الحضري المحيط، في حين أن بعضها الآخر جريئة و صارخة أكثر. ويشمل هذا التنوع الحواف الزاوية والمنحنية، حيث يساهم كل منها في طابع المبنى وتفاعله مع الشارع. وتضيف الزوايا الحادة إحساساً بالصلابة والقوة، في حين تخلق الحواف المنحنية تجربة أكثر سلاسة وانسيابية، وكأنها تداعب الحواس بلطف.

الأصول

نظرة عامة

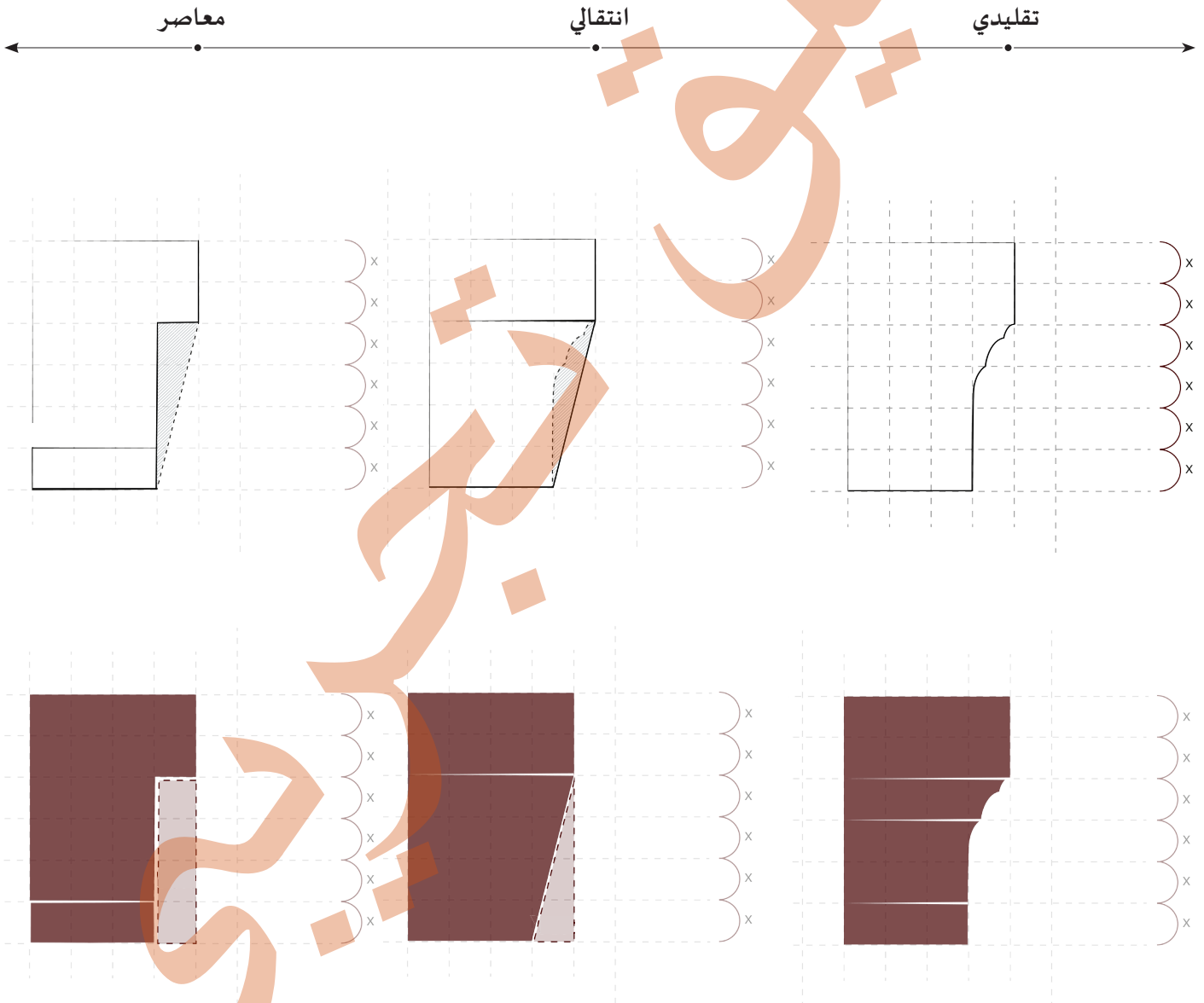


معالجات الزوايا التاريخية

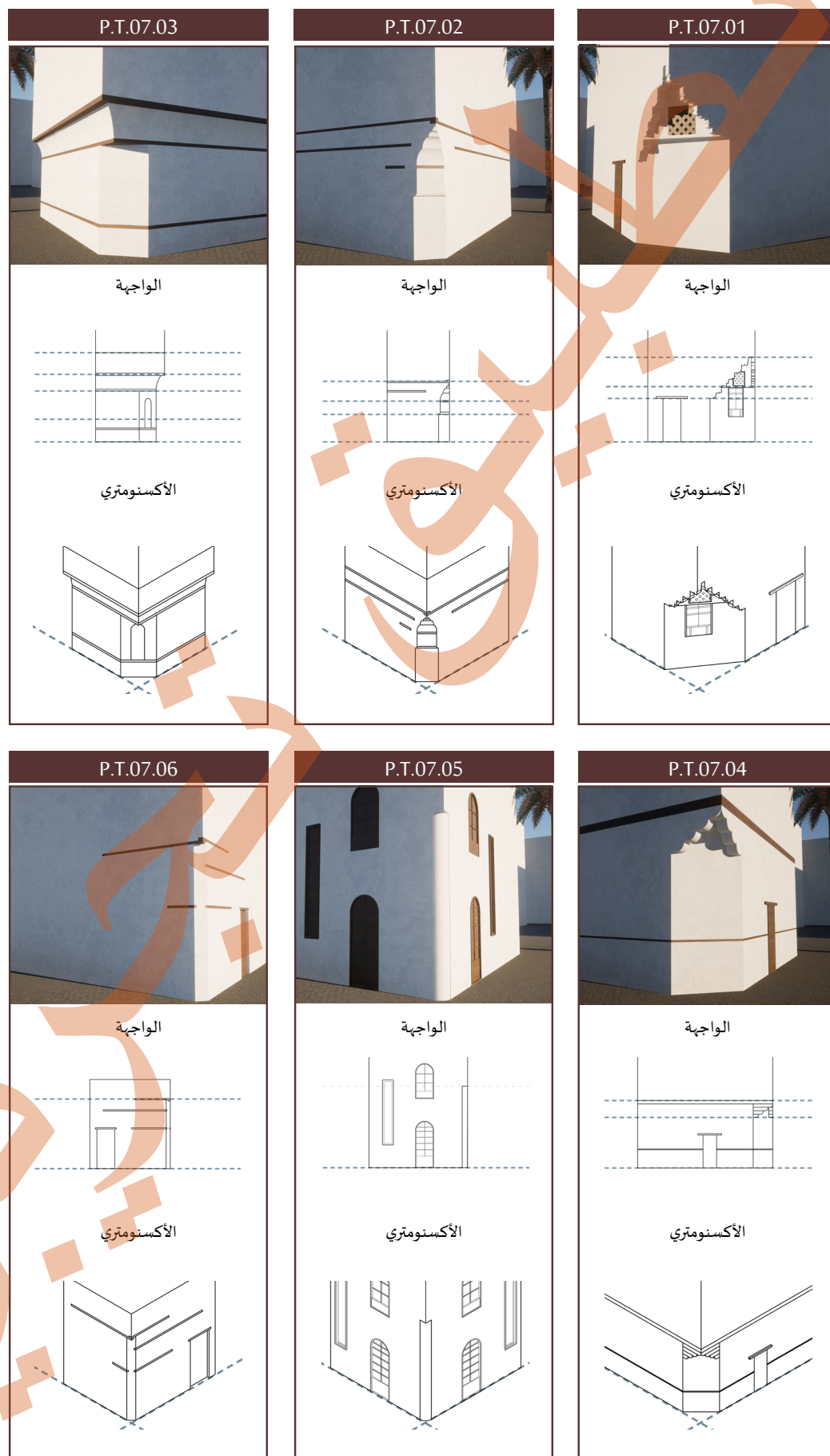


التأويلات نظرة عامة

يمكن تغيير موضع زوايا المبنى وارتفاعها للتعبير عن كتلة المبنى وإبرازها، لا سيما عند استخدام المواد الحديثة. تعتبر الزوايا في المباني الانتقالية والمعاصرة نقاط جذب للنظر، حيث يمكن استخدامها لتحديد المداخل واللحظات البارزة. يمكن للتعبيرات الانتقالية أن تبحث عن حلول أكثر بساطة ووضوحاً، بينما يمكن للتعبيرات المعاصرة، من خلال استخدام مواد وتقنيات جديدة وحديثة، أن تخلق انتقالات أكثر وضوحاً، مما يعكس حساً جمالياً متميزاً.



تطور تأويلات معالجات الزوايا، من التقليدية إلى المعاصرة

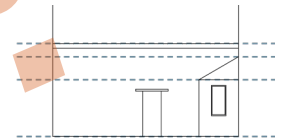
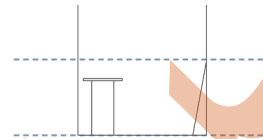
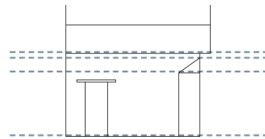


التأويلات

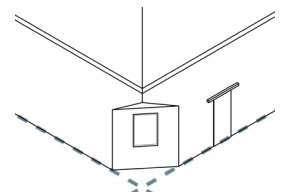
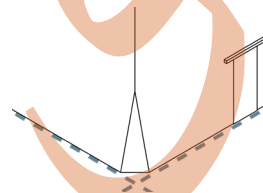
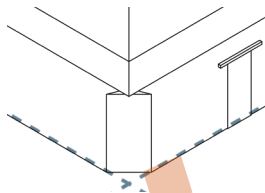
التعبيرات الانتقالية



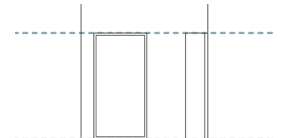
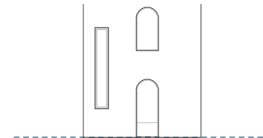
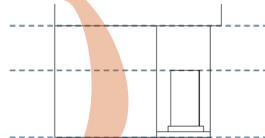
الواجهة



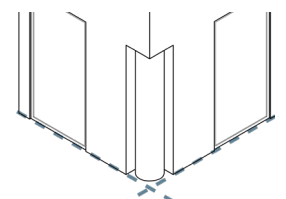
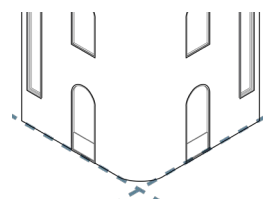
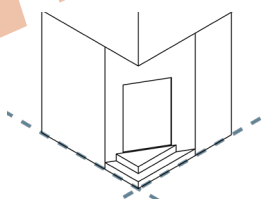
الأكسنومتري

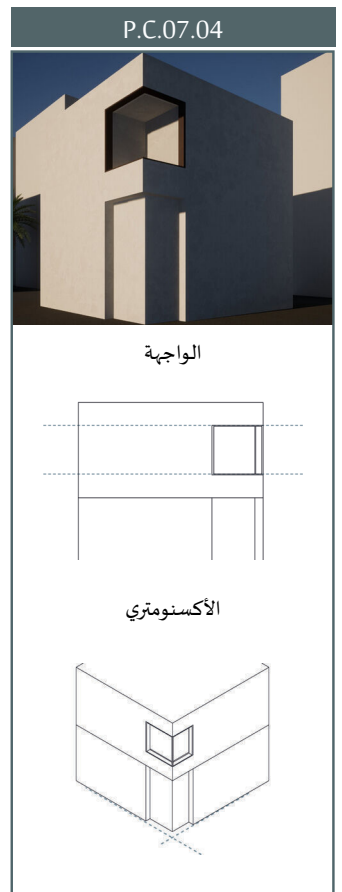
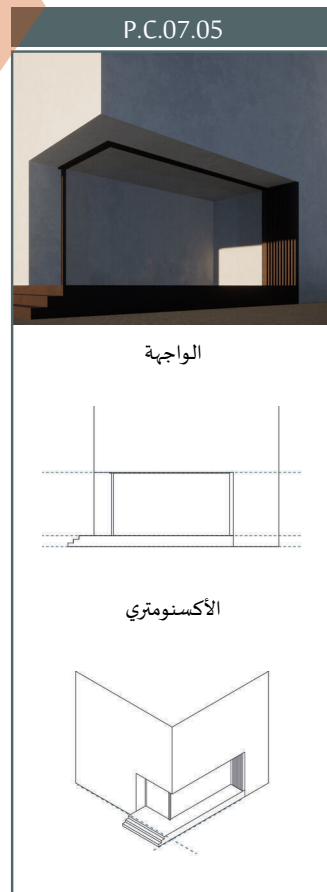
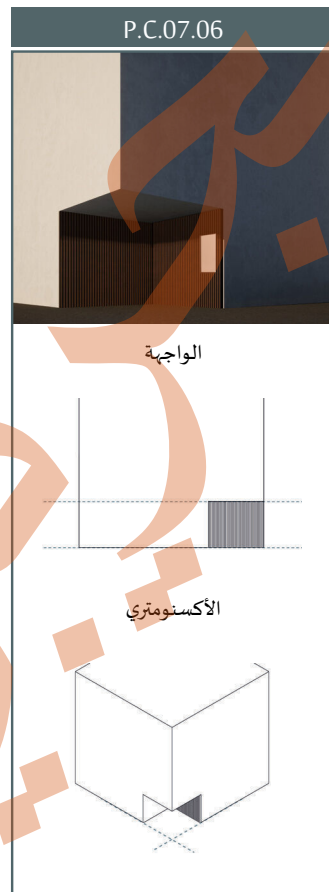
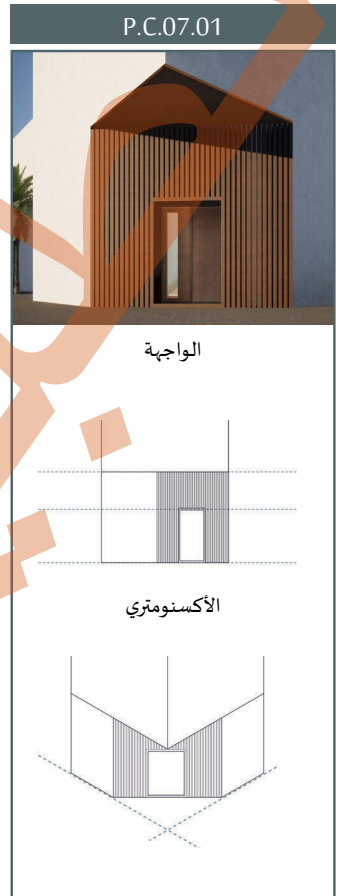
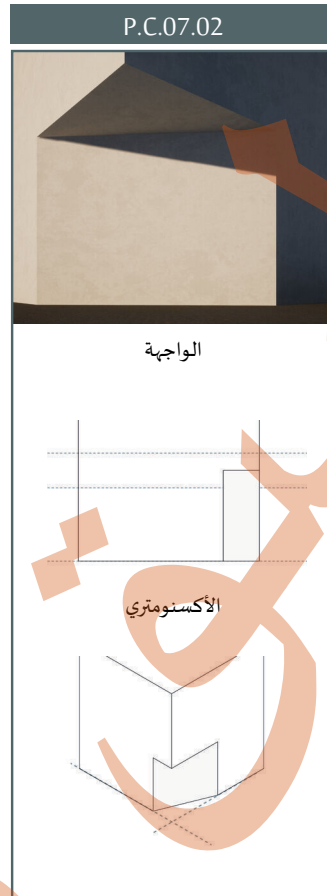
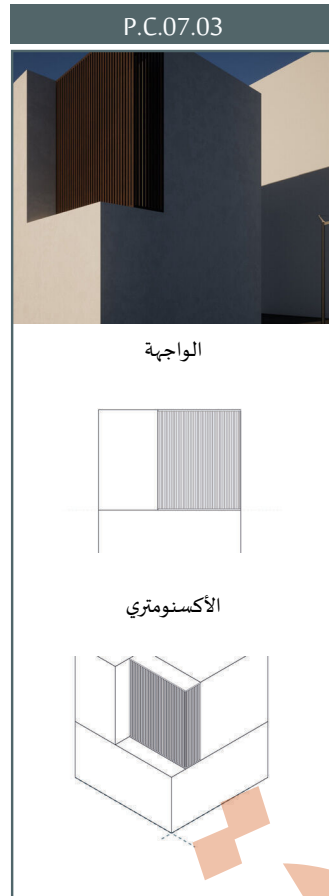


الواجهة



الأكسنومتري

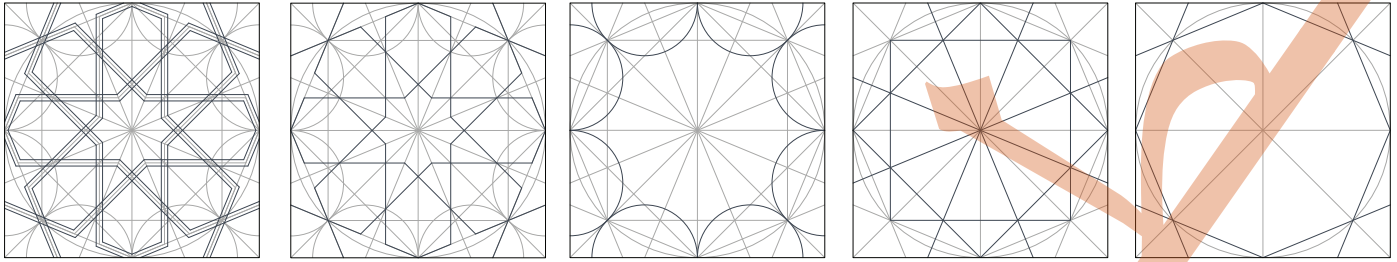




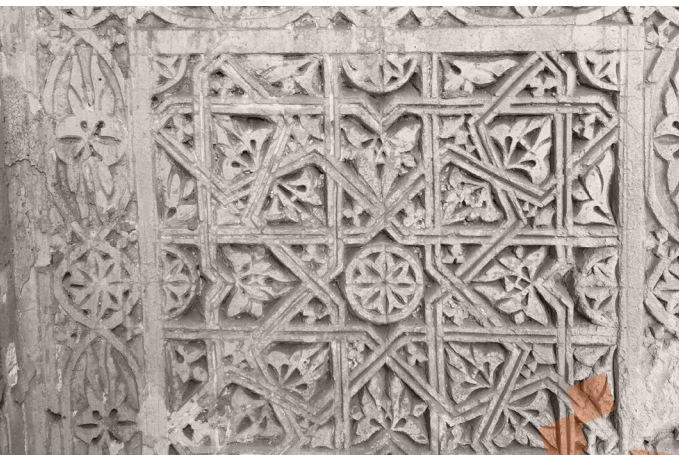
الأصول

تشتهر النقوش الحجازية التاريخية بتفاصيلها الدقيقة والمزخرفة، والتي تعكس مستوى عالٍ من البراعة الحرفية والفنية. وتُبدع هذه النقوش عبر مجموعة متنوعة من المواد والتقنيات، مما يبرز التراث الثقافي الغني للمنطقة. ويُستخدم الخشب والجص بشكل شائع، حيث يستخدم الفنانون الحرفيون طرقاً مثل نقش الخشب الدقيق والأعمال الجصية المتقنة. بالإضافة إلى ذلك، تعد الأعمال الخشبية، كما هو الحال في الرواشين، والرسم الزخرفي جزءاً لا يتجزأ من العمارة.

تتنوع الصفات الشكلية لهذه النقوش، وتشمل مجموعة من الأساليب والموتيفات. وتخلق الأنماط النباتية المستوحاة من الطبيعة جواً من الانسياب العضوي، بينما تضيف الأنماط الهندسية لمسة من النظام والترتيب تعزز التناغم البصري للعمارة. وتضيف النقوش الخطية، المكتوبة غالباً بالخط العربي، عمقاً ثقافياً وبصمة فنية.

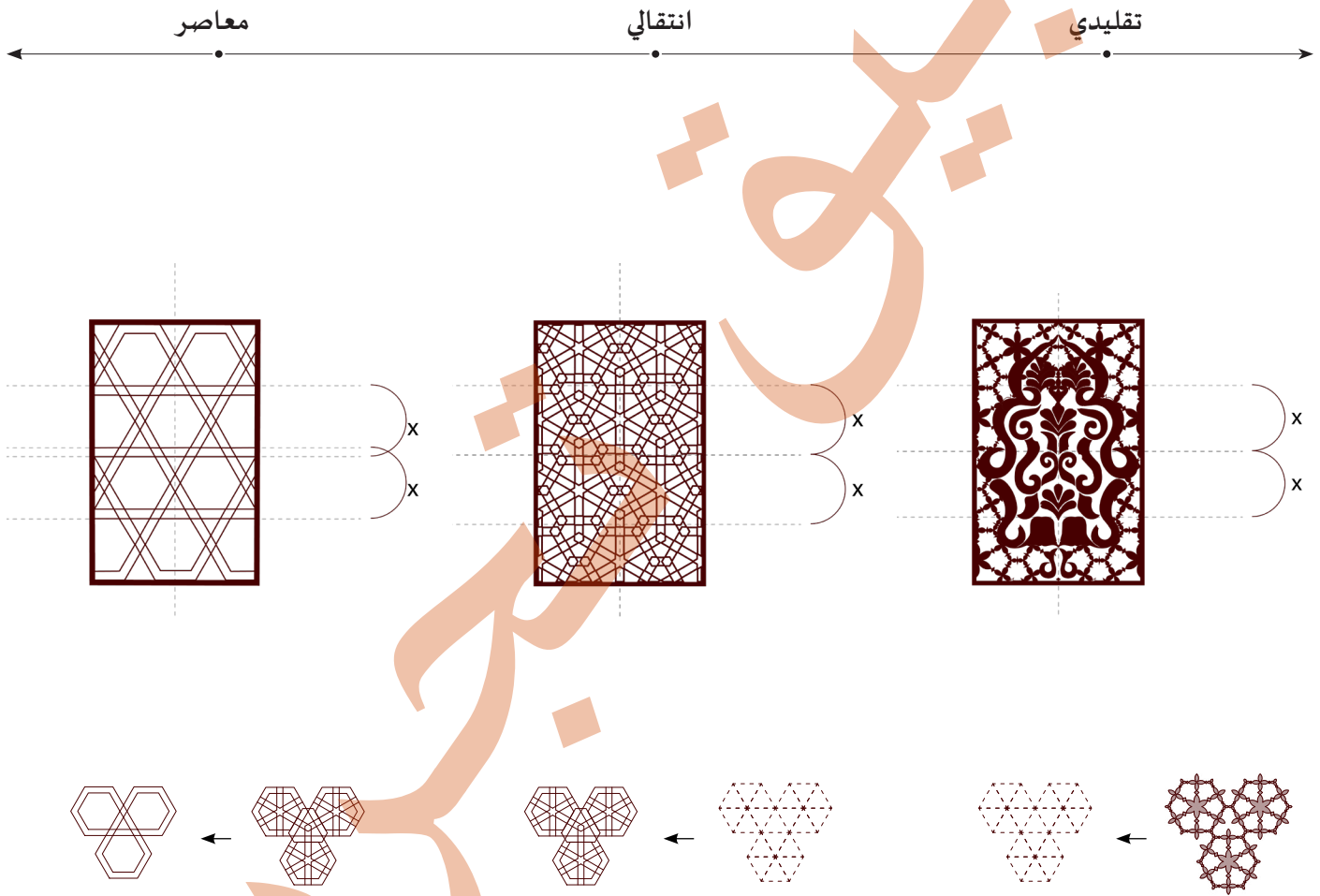


أعلاه: رسم بياني يوضح تطور النمط الهندسي كما هو موجود في منطقة البلد التاريخية

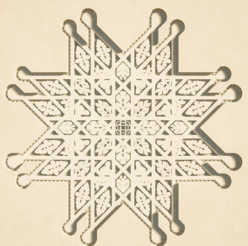
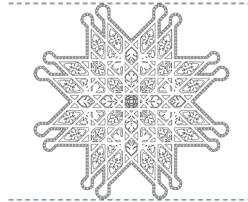
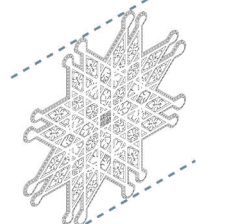
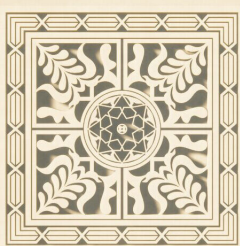
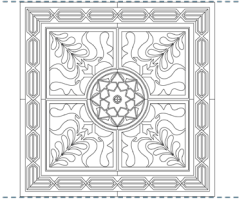
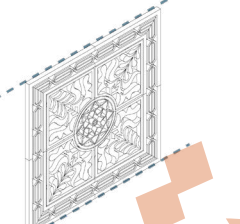
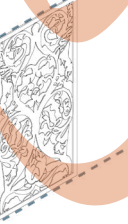
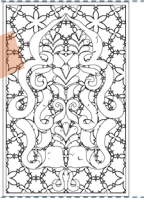
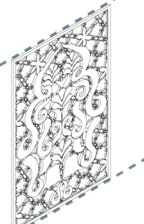
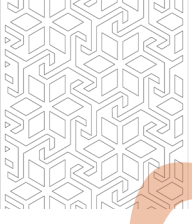
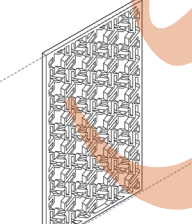
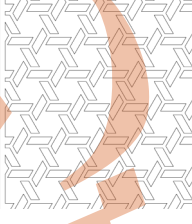
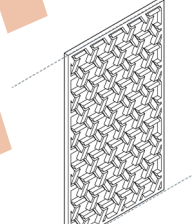
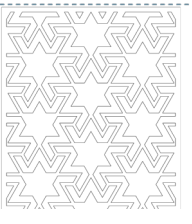
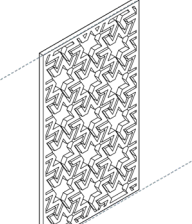
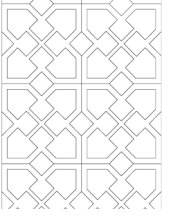
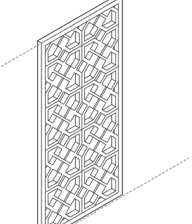


التأويلات نظرة عامة

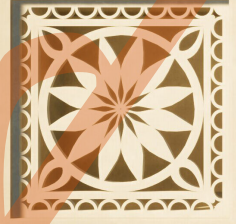
يمكن للنهجين الانتقالي والمعاصر للنقش أن يعيدا التعبير عن التقنيات التكوينية التقليدية من خلال المعالجة المبتكرة لجوانب مثل الكثافة، والاتجاه، والتناغم، والحجم، والنسب. وعبر تجربة هذه العناصر، يمكن للتعبيرات الحديثة للنقش أن تمزج بين البراعة الحرفية التاريخية وحساسيات التصميم الحالية، الذي يؤدي إلى تعبيرات ديناميكية وجديدة. على سبيل المثال، يمكن أن يؤدي تغيير كثافة الأنماط إلى إنشاء أسطح أكثر انبساطاً أو تعقيداً، في حين أن تغيير الاتجاه والتناغم يمكن أن ينتجا تأثيرات بصرية جديدة وتفاعلات مع الضوء. حيث يسمح تعديل الحجم والنسب بدمج الموتيقات التراثية في السياقات الحديثة، وهو ما يخلق حواراً شيقاً بين الماضي والحاضر ويعيد تعريف دور النقش في المباني المعاصرة.



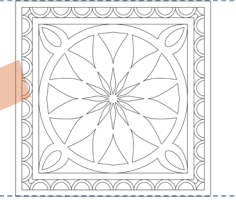
تطور تعبيرات الأنماط النباتية والهندسية، من التقليدية إلى المعاصرة

P.T.08.04  الواجهة  الأكسومتري 	P.T.08.03  الواجهة  الأكسومتري 	P.T.08.02  الواجهة  الأكسومتري 	P.T.08.01  الواجهة  الأكسومتري 
P.T.08.09  الواجهة  الأكسومتري 	P.T.08.08  الواجهة  الأكسومتري 	P.T.08.07  الواجهة  الأكسومتري 	P.T.08.06  الواجهة  الأكسومتري 

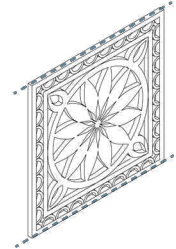
P.T.08.05



الواجهة



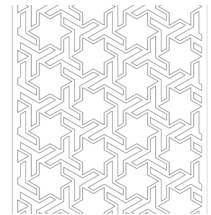
الأكسومتري



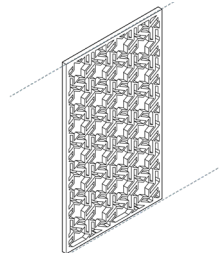
P.T.08.10

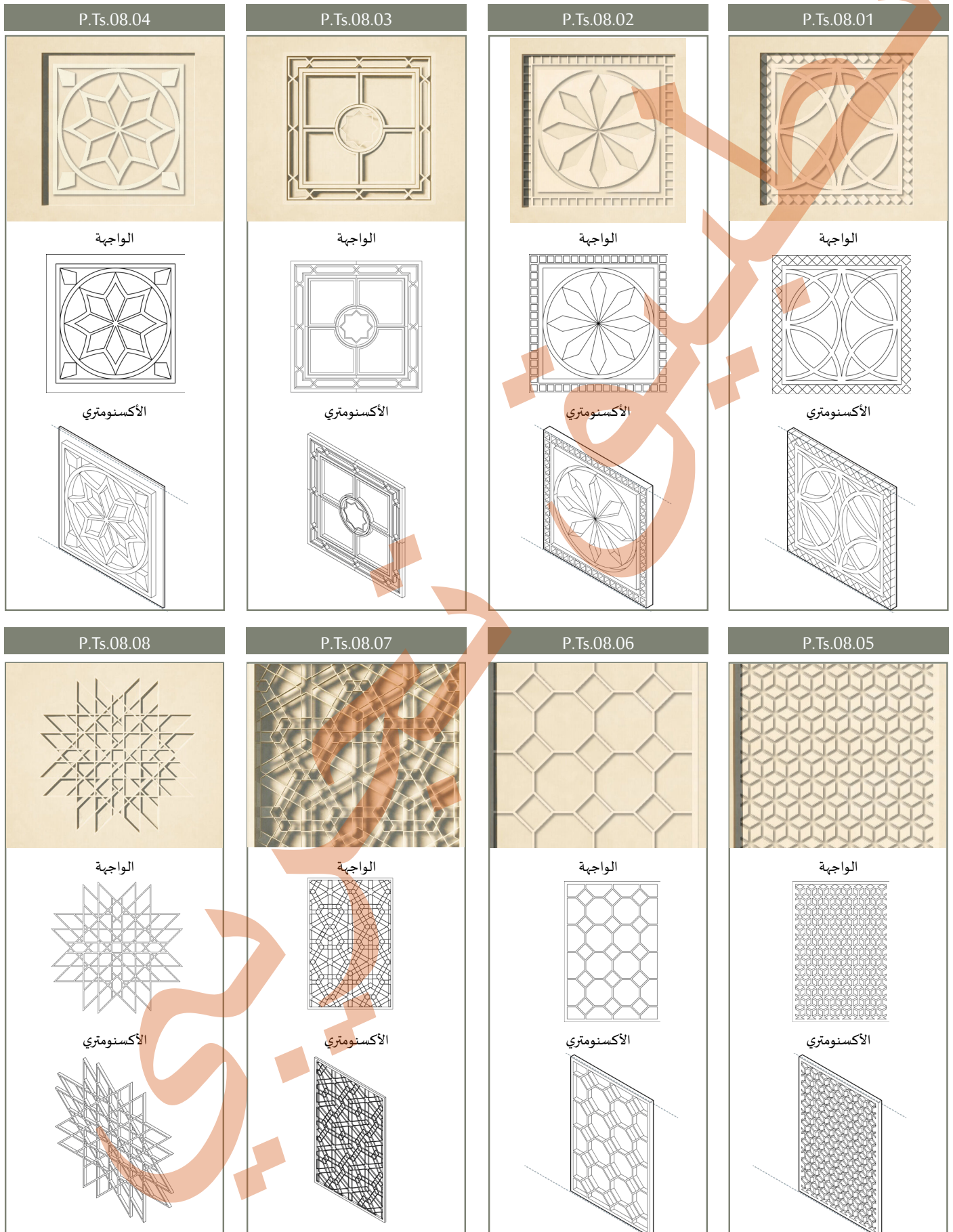


الواجهة



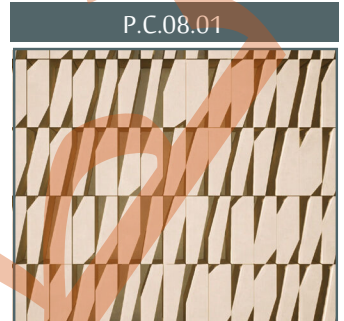
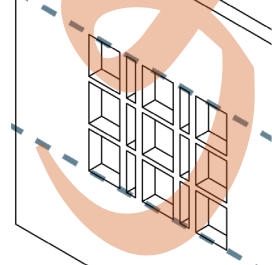
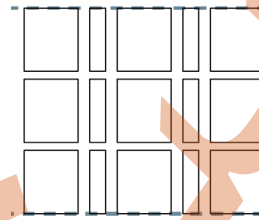
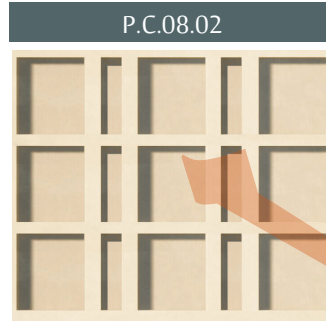
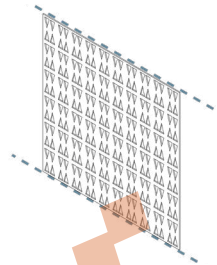
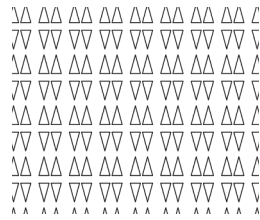
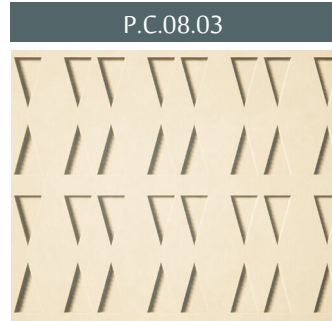
الأكسومتري



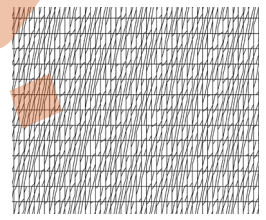


التأويلات

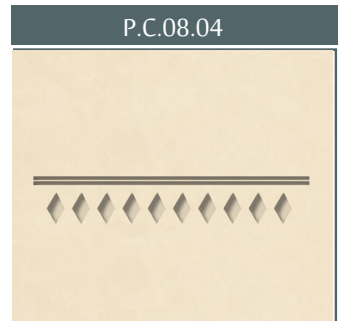
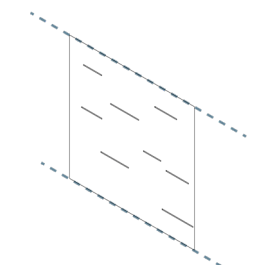
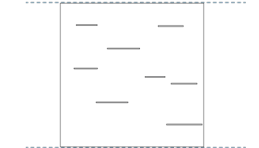
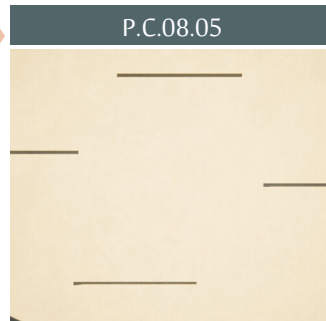
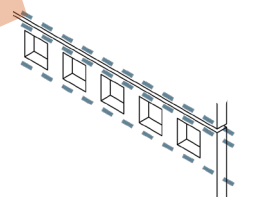
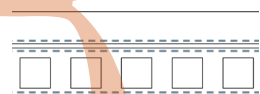
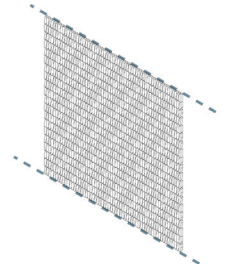
التعبيرات المعاصرة



الواجهة



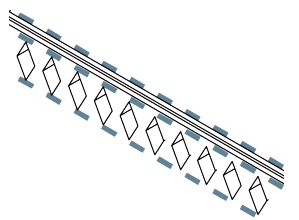
الأكستومري



الواجهة



الأكستومري



العناصر المكملّة

علاوة على العناصر المعمارية المقدمة في الجزء السابق، يقدم كتاب الأنماط في هذا الجزء العناصر الجمالية المكملّة للمباني والفراغات العامة. ويتكون هذا الجزء من مجموعة من التشكيلات تغطي بعض الجوانب الأدق من صياغة الطابع، والتي لها دور هام في ترسيخ الطابع في سياقه المحلي. تشمل هذه التشكيلات تشكيلة من الخامات التقليدية كما نشاهد في منطقة البلد التاريخية، وتشكيلات مستوحاة من السياق تشمل طيفاً أوسع من الخامات الملائمة للاستخدامات الانتقالية والمعاصرة. وتتناول التشكيلات الأخرى المقدمة الفضاء العام بتوفير خيارات تقليدية وملائمة للسياق من عناصر التشجير والتأثيث.

الأصول

تُضفي المواد المستمدة من الطبيعة المحلية على البيئة المعمارية طابعاً متناعماً وتخلق مساحات مبنية متجذرة وأصيلة. وتتسم المواد مثل الحجر المرجاني المتوفر بكثرة في المنطقة بالكفاءة العالية في المناخ المحلي بسبب خصائصها الطبيعية. حيث يتميز الحجر المنقبي بأنه مسامي بشكل كبير، مما يسمح له بالتعامل مع الرطوبة بشكل فعال وتسهيل تدفق الهواء، وهو ما يجعله مناسباً بشكل خاص للظروف الحارة والرطوبة في المنطقة. كما يضمن هذا التجانس الطبيعي بين المادة والبيئة أن تكون المباني وظيفية ومتكاملة بشكل متناعم مع محيطها.

وتُكَيَّف المواد الأخرى غير المحلية كذلك لتلبية متطلبات المناخ المحلي. على سبيل المثال، يُختار الخشب، بناءً على قدرته على تحمل درجات الحرارة العالية والرطوبة، رغم أنه ليس وليد هذه البيئة. حيث تتألف لوحة المواد المستخدمة في مباني منطقة البلد التاريخية عادةً بين المواد التي يتم الحصول عليها محلياً مثل الجص والمرجان مع المواد المستوردة أو الأقل توفراً مثل الخشب، أو البازلت، أو الطوب الطيني. يتشكل من هذا المزيج لغة معمارية فريدة تجمع بين البساطة والتعقيد، حيث تعكس التأثيرات المحلية والأوسع نطاقاً، مما يحقق توازناً مثالياً بين بساطة الاختيار وتعقيد التطبيق.

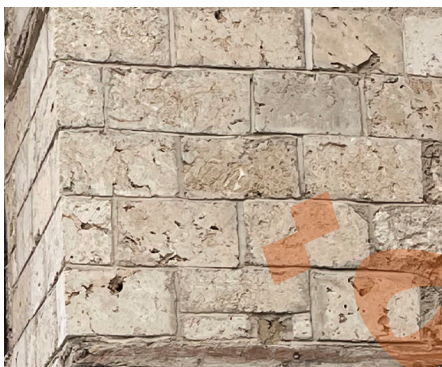
المواد المعمارية

الخامات الأساسية التقليدية

يضيف قدرًا من العمق والحس المميز للتجربة المعمارية. ويعد هذا التركيز على الملمس والحرفية سمة مميزة للعمارة التقليدية، مما يميزها عن مواد وأساليب البناء الحديثة التي قد تفتقر إلى هذه الحساسية للسياق المحلي.

في المباني التقليدية، تشتمل مواد البناء الأساسية على مجموعة محدودة من المواد مثل المرجان، والبازلت، والجص. وقد تم استعمال هذه المواد لمتانتها وارتباطها الوثيق مع البيئة المحلية، وهو ما يساهم في ديمومة البناء وتعزيز حس المكان.

وعادةً ما توجد الأحجار المستخدمة في المباني التراثية بخامات مختلفة، حيث يُترك بعضها خاماً وخشناً، في حين يُنعم البعض الآخر بدقة للحصول على مظهر منحوت. ورغم هذه الاختلافات، تحافظ مختلف أنواع الحجارة المستخدمة على ملمس غني



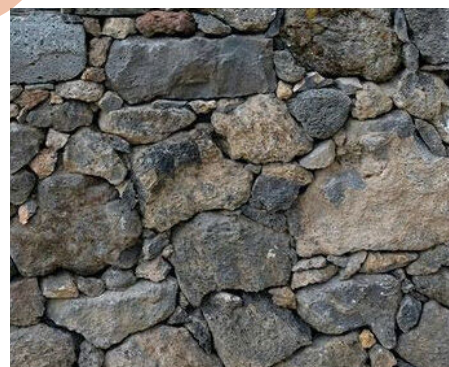
حجر منقبي (مستوي)



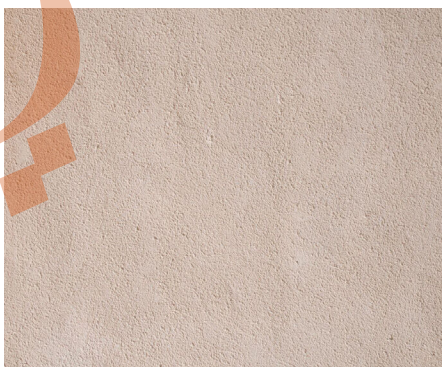
حجر منقبي (غير مصقول)



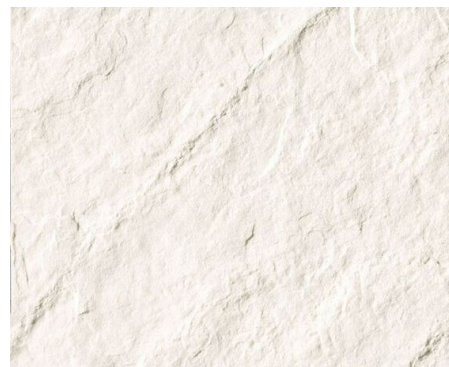
البازلت
(مستوي)



البازلت
(غير مصقول)



الجص الجيري (بيج)



الجص الجيري (أبيض فاتح)

الخامات الأساسية المتوائمة

ورغم التنوع الكبير لأنواع الأحجار، إلا أنه جرى اختيارها للحفاظ على التجانس مع أنظمة الألوان التقليدية. يتسم هذا الاختيار بقطع أوضح ولمسات أكثر نعومة، والتي تعتبر مناسبة لتحقيق مظهر أكثر دقة وصقلًا. كما يسمح هذا النهج بالتعبير الحديث مع احترام المبادئ الأساسية لاختيار الخامات والتصميم التقليديين.

تشتمل الخامات الأساسية المتوائمة على مجموعة واسعة، بما في ذلك الحجر الجيري، والرخام، والترافرتين. توفر هذه المواد المزيد من المرونة في الاختيار مع الالتزام بلوحة الألوان التي تتماشى مع الجماليات التقليدية، مما يضمن الاستمرارية البصرية مع المراجع المعمارية الراسخة.



الترافرتين



الحجر الرملي



الحجر الجيري



الطوب



الرخام



البازلت



الجبس الطيني



الجبس الجيري



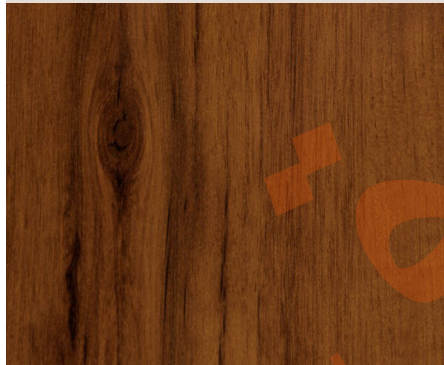
الجبس المصيص

الخامات الثانوية التقليدية

ويُعالج الخشب عادةً باستخدام البقع في لوحة ألوان محدودة، عادةً ما تكون زرقاء أو خضراء، مما يعكس التفضيلات الجمالية والاعتبارات العملية. كما تُستخدم للمساحات المعدنية، مثل مقابض الأبواب، باعتدال، مما يضيفي على التصميم طابعاً عملياً ومفيداً. حيث يلبي هذا المزيج من المواد والتشطيبات الاحتياجات البصرية والهيكلية للمبنى مع الالتزام بمبادئ التصميم التقليدية.

في المباني التقليدية، قد تشمل مواد البناء الثانوية خشب التيك الفاتح و التيك الغامق المشهورين بمتانتهم ومقاومتهم للرطوبة. ويتناسب هذا النوعان من الخشب بشكل خاص مع البيئات التي تشيع فيها تقلبات الرطوبة ودرجات الحرارة، مما يضمن طول العمر الافتراضي ويحافظ على السلامة الهيكلية.

خشب



تيك غامق



تيك فاتح

الصبغ



الخشب المطلي (أخضر)



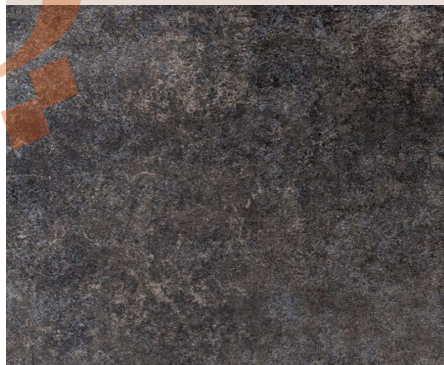
الخشب المطلي (الأزرق)

التزجيج



زجاج مظلل بشبكات

اللمسات المعدنية



الفولاذ المطلي



النحاس

الخامات الثانوية المتوائمة

تقدم مواد البناء الثانوية المتوائمة مجموعة أوسع من الخيارات مع الحفاظ على الصفات الأساسية للقوة والمتانة. على سبيل المثال، يكون اختيار الخشب أكثر تنوعاً ولكن لا يزال يتم اختياره لخصائصه القوية لضمان طول العمر وملاءمته للظروف البيئية للمبنى. وأدخل الزجاج ليضفي طابعاً عصرياً على تكوين الفتحات والنوافذ. ومع ذلك، من المهم اختيار الصبغات المناسبة والتي لا تلتصق الطابع العام لشكل الكتلة البنائية، وتجنب درجات الأزرق المفرطة.

كما تضاف للمسات المعدنية في هذه المباني والتي تُختار من بين مجموعة واسعة من المعادن، وهو ما يسمح بمزيد من الإبداع في التصميم. يمكن معالجة هذه المعادن للرجوع إلى الألوان والأنسجة التقليدية، مثل استخدام الفولاذ المطلي أو النحاس المطلي مسبقاً، مما يساعد في الحفاظ على الارتباط بالجماليات التقليدية. إن هذا التكامل الدقيق للمواد المعاصرة مع طيف من العناصر التقليدية يثري التصميم العام للمبنى، مما يضمن أن التطورات الحديثة تكمل السياق التاريخي بدلاً من أن تطغى عليه.

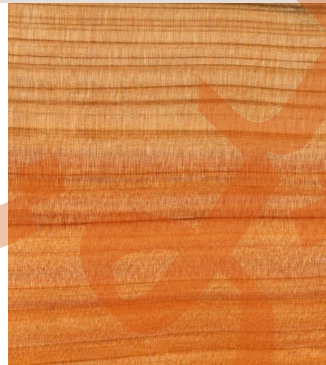
خشب



خشب الصنوبر



خشب الكرز



خشب السرو



خشب الأرز

الزجاج



الزجاج الشفاف



زجاج بلوري



زجاج ملون (بي)

المعادن



البرونز



النحاس المطلي مسبقاً



حديد كورتين



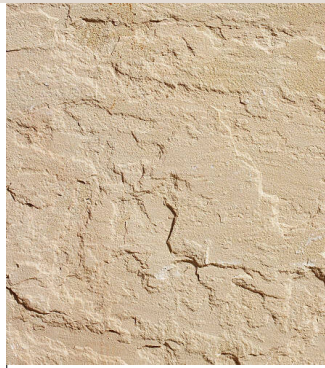
صلب

لا يوجد تمييز واضح بين مواد تنسيق المواقع التقليدية والمعاصرة، وبدلاً من ذلك، تُختار مواد الحيز العام بناءً على ملاءمتها للسياق. ويجب أن تعزز هذه المواد الطابع العام وتكون عملية وفعالة من أجل تلبية الاحتياجات والاستخدامات العامة. كما يجب أن تكون مسامية للسماح بالتصريف المناسب والتكامل البيئي. يعد الملمس عنصراً حاسماً، حيث يمكن استخدامها للتأكيد على مكونات مختلفة من الحيز العام، مثل الملاعب، الأرصفة، والشوارع.

مواد عناصر التنسيق الإنشائية



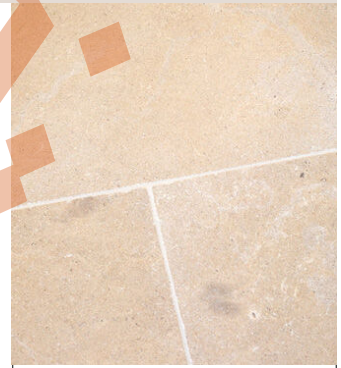
الحجر الرملي البني



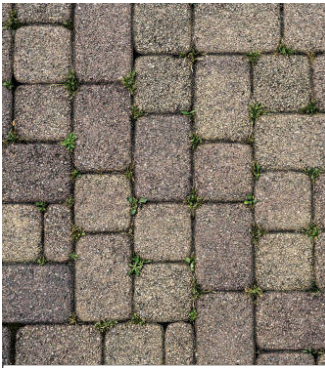
الحجر الرملي الغامق



الحجر الجيري المُقَشَّ



الحجر الجيري المصقول



رصيف خرساني
(ألوان مختلفة)



الترافيرتين



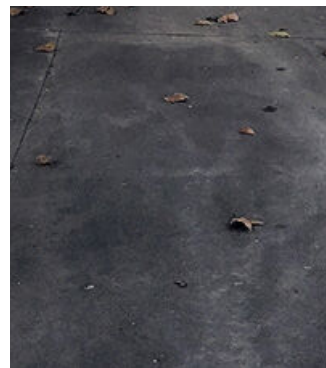
الرخام



البازلت



خرسانة مصبوبة
(مع حجارة ناتئة)



خرسانة مصبوبة
(رمادي)



رصيف خرساني

مواد لونية زاهية



الفولاذ المطلي



صلب



الخشب الهندسي



الخشب المصمت

مواد العناصر البستانية الحية



نشارة



الأرض المضغوطة



رمل



الحصى

الألوان [٢,٣]

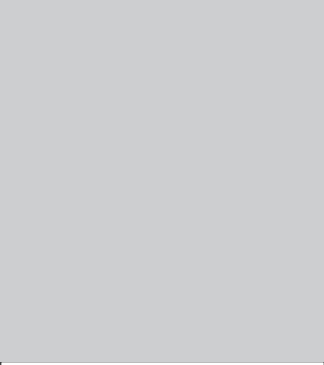
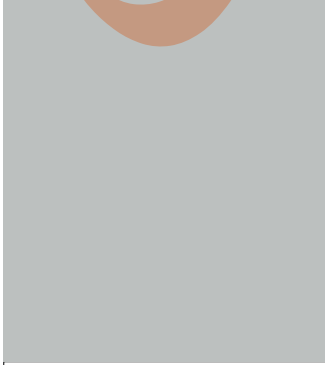
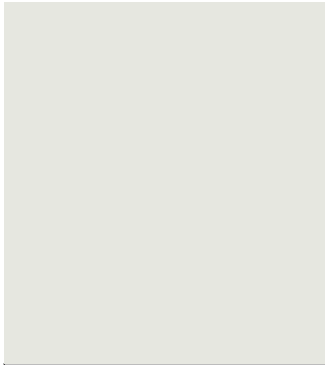
الأصول

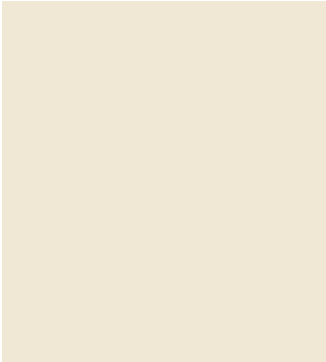
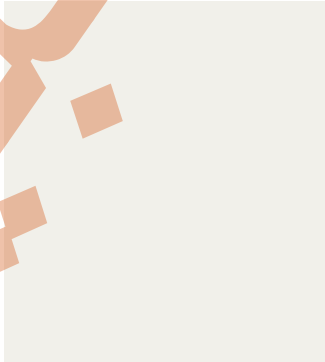
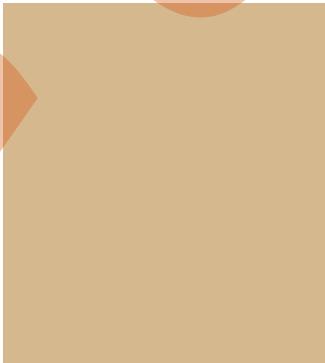
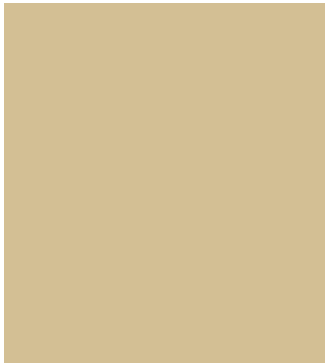
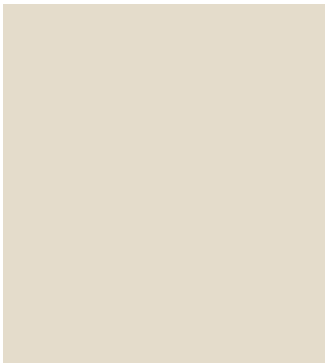
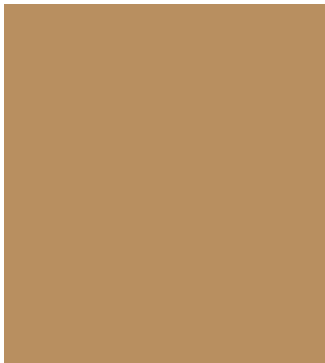
تعتبر تشكيلة الألوان النمطية لمدينة البلد التاريخية عن حيوية التراث الثقافي الغني للمدينة، والمتجذر بعمق في موادها التاريخية ولمساتها المعمارية. تستلهم لوحة الألوان هذه روح المكان من العناصر التراثية، حيث تعكس ألوان الحجر المنقبي الدافئة وألوان البحرية الناعمة المحايدة والألوان الطبيعية العميقة للخشب. تحدد هذه الألوان الطابع الجمالي للمساحة المبنية، وتعكس البراعة الحرفية والمواد التي شكلت الهوية الحضرية الفريدة لمنطقة البلد التاريخية على مر القرون.

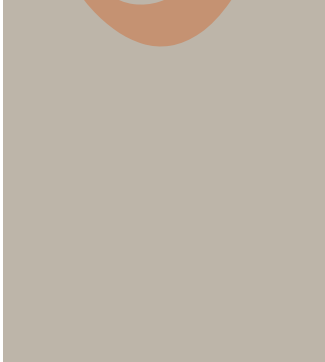
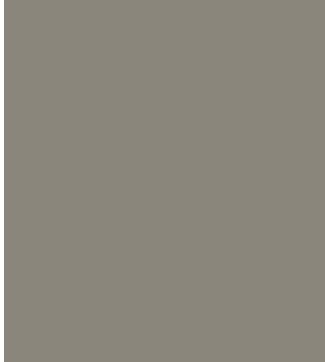
الألوان الرئيسية

تستمد الألوان الرئيسية من مواد البناء الأساسية المستخدمة تاريخياً في منطقة البلد، مثل المرجان والجص. وتعكس هذه الدرجات المشهد الطبيعي للمنطقة، مستعيدة الدرجات اللونية الدافئة للبيئة الساحلية والتنوعات الدقيقة لدرجات التربة والصخور. وتضمن هذه اللوحة تكاملاً متناعماً مع المساحة المبنية، مع الحفاظ على الاستمرارية البصرية للجمالية التاريخية لمنطقة البلد. وباستلهم هذه المواد التقليدية، فإن تشكيلة الألوان المنتقاة تعزز تجانس التصميم المعاصرة التي تحترم التراث الثقافي للمنطقة مع الانفتاح على الحداثة.

الألوان

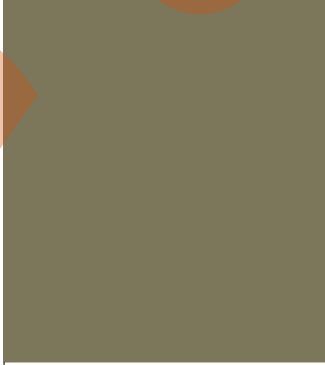
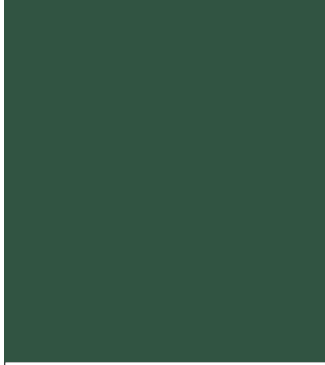
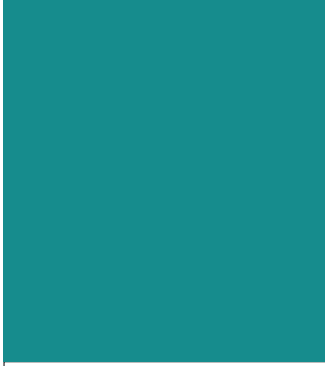
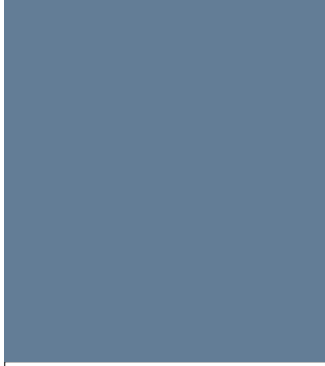
			
RAL 7040	RAL 7038	RAL 7036	RAL 7035
			
RAL 9002	RAL 7047	RAL 7047	RAL 7044
			
RAL 9012	RAL 9010	RAL 9006	RAL 9003

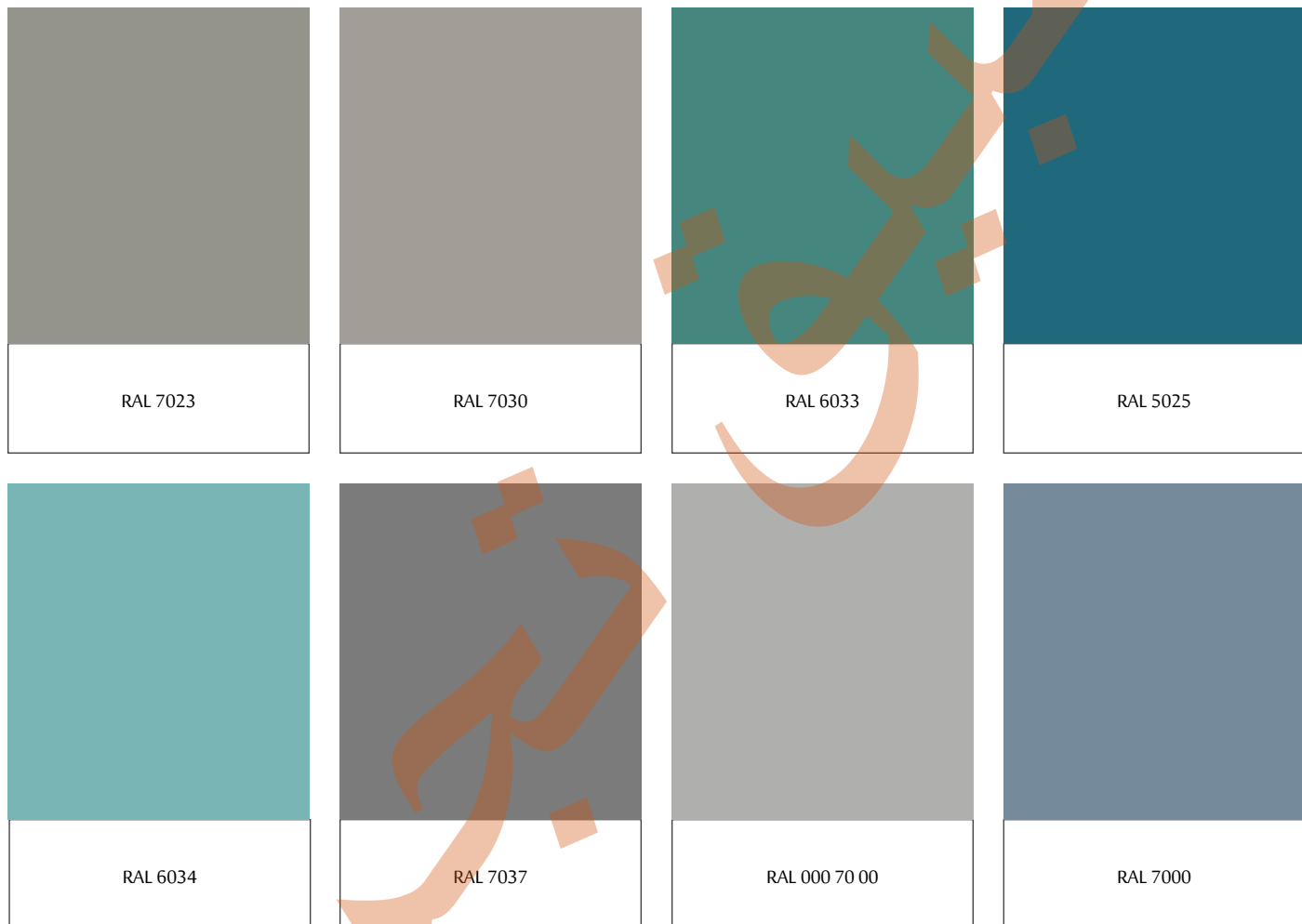
			
RAL 060 80 05	RAL 085 90 10	RAL 9018	RAL 9016
			
RAL 1005	RAL 1002	RAL 1001	RAL 1000
			
RAL 1015	RAL 1014	RAL 1013	RAL 1011

			
RAL 1034	RAL 1024	RAL 1020	RAL 1019
			
RAL 7006	RAL 7002	RAL 1036	RAL 1034
			
RAL 8000	RAL 7034	RAL 7032	RAL 7023
			
RAL 070 70 20	RAL 080 70 05	RAL 8003	RAL 8001

الألوان الثانوية

تُستخلص الألوان الثانوية من مواد ثانوية، مثل أنواع الخشب المختلفة، الخام منها والمطلي. وتكمل هذه الألوان اللوحة الأساسية وتضيف عمقاً وتنوعاً، مما يعزز الثراء البصري مع الحفاظ على الالتزام بالمواد واللمسات التراثية.

 RAL 70013	 RAL 075 40 20	 RAL 060 40 20	 RAL 8016
 RAL 095 70 10	 RAL 6021	 RAL 6013	 RAL 6028
 RAL 5023	 RAL 5021	 RAL 5018	 RAL 5014



الغطاء النباتي [٣,٣]

الأصول

يظهر الغطاء النباتي في الحي التاريخي عفويًا، حيث أن ممارسات تنسيق الحدائق الرسمية ضئيلة بسبب شح المياه. ورغم عدم زراعتها بشكل مقصود، فإن النباتات تجذب الناس إليها وتشجع على التفاعل الاجتماعي. فالمساحات الخضراء، صغر حجمها أو كبر، تجذب الناس وتكون بمثابة أماكن للتجمع مما يعزز الحيوية والنسيج الاجتماعي للمنطقة. وبالتالي فإن الوجود الطبيعي للنباتات والأشجار يساهم بدور كبير في تشكيل الجو المجتمعي، وتوفير الظل، والجمال، والشعور بالارتباط بالبيئة.

وفي ممارسات تنسيق المواقع الحديثة، من الضروري إيلاء الأولوية للنباتات المحلية، حيث أنها تتكيف بشكل طبيعي للبقاء على قيد الحياة في البيئة الصحراوية القاسية. ويرجح أن تزدهر الأنواع المحلية رغم حصولها على الحد الأدنى من المياه والرعاية، مما يجعلها خياراً مستداماً. ومع ذلك، فإن إدراج النباتات غير المحلية يمكن أن يكون مقبولاً أيضاً، بشرط أن تكفي مرونتها لتحمل الظروف القاسية. إن تحقيق التوازن بين الأنواع المحلية وغير المحلية المختارة بعناية يمكن أن يعزز التنوع البيولوجي والجاذبية الجمالية والمرونة العامة للمناظر الطبيعية.

أشجار ظل

P.V.11.04	P.V.11.03	P.V.11.02	P.V.11.01
			
الاسم: سنط ملتوي	الاسم: سنط عربي	الاسم: أترج	الاسم: مخاطة
المياه: منخفضة	المياه: متوسطة	المياه: منخفضة	المياه: عالية
الملوحة: معتدلة ٢٠٠٠ جزء في المليون	الملوحة: معتدلة ٢٠٠٠ جزء في المليون	الملوحة: منخفضة ١٠٠٠ جزء في المليون	الملوحة: عالية ٥٠٠٠ جزء في المليون
الارتفاع: من ١٥ إلى ١٥ م	الارتفاع: من ٥ إلى ٢٠ م	الارتفاع: من ٤ إلى ٨ م	الارتفاع: من ٨ إلى ١٢ م
P.V.11.08	P.V.11.07	P.V.11.06	P.V.11.05
			
الاسم: زيزيفوس سبيننا كريستي	الاسم: أثل	الاسم: غاف رمادي	الاسم: باركنسونية حادة
المياه: منخفضة	المياه: منخفضة	المياه: منخفضة	المياه: منخفضة
الملوحة: عالية جداً ٩٠٠٠ جزء في المليون	الملوحة: عالية جداً ١٥٠٠٠ جزء في المليون	الملوحة: عالية جداً ٩٠٠٠ جزء في المليون	الملوحة: عالية جداً ٩٠٠٠ جزء في المليون
الارتفاع: من ٨ إلى ١٢ م	الارتفاع: من ١٥ إلى ٢٠ م	الارتفاع: من ٣ إلى ٥ م	الارتفاع: من ٨ إلى ١٠ م

الشجيرات		أشجار ظل	
P.V.11.12	P.V.11.11	P.V.11.10	P.V.11.09
			
الاسم: عشار باسق المياه: لا يوجد الملوحة: عالية جداً ٦٠٠٠ الارتفاع: من ١,٨ إلى ٢,٤ م	الاسم: سَلَم المياه: منخفضة الملوحة: متوسطة ٢٥٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,٥ إلى ٤ م	الاسم: قبار نفضي المياه: لا يوجد الملوحة: معتدلة ٢٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٢ إلى ٥ م	الاسم: دوم طبية المياه: متوسطة الملوحة: عالية جداً ١٥٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١٠ إلى ١٧ م
الشجيرات			
P.V.11.15	P.V.11.14	P.V.11.13	
			
الاسم: السويداء البحرية المياه: منخفضة الملوحة: عالية جداً ٣,٥٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,٣ إلى ١ م	الاسم: عرفج المياه: منخفضة الملوحة: متوسطة ٣٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١ إلى ٢ م	الاسم: حناء المياه: متوسطة الملوحة: منخفضة ١٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,١٥ إلى ٠,٢ م	

أشجار ظل

P.V.11.19  الاسم: خيار شمير المياه: متوسطة - ٥ لتر/نبات/يوم الملوحة: معتدلة - ١٥٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١٠ إلى ١٥ م	P.V.11.18  الاسم: زغبية المياه: متوسطة الملوحة: معتدلة - ١٨٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٢٥ إلى ٣٠ م	P.V.11.17  الاسم: نيم شائع المياه: عالية، متوسطة - ٢٢ لتر/نبات/يوم الملوحة: عالية جداً - ١٠٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١٥ إلى ٣٠ م	P.V.11.16  الاسم: ليخ المياه: عالية، متوسطة - ٢٢ لتر/نبات/يوم الملوحة: عالية جداً - ٦٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١٨ إلى ٣٠ م
P.V.11.23  الاسم: جكراندة ميموزية الأوراق المياه: متوسطة الملوحة: منخفضة ٦٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١٠ إلى ٢٠ م	P.V.11.22  الاسم: جميز المياه: عالية - ٢٢ لتر/نبات/يوم الملوحة: عالية - ٣,٥٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١٥ إلى ٢٠ م	P.V.11.21  الاسم: فيكس لسان العصفور المياه: عالية - ٢٥ لتر/نبات/يوم الملوحة: عالية - ٤٥٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٢٠ إلى ٣٠ م	P.V.11.20  الاسم: رنف ملكي المياه: عالية - ٢٢ لتر/نبات/يوم الملوحة: عالية - ٥٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٩ إلى ١٢ م

P.V.11.27



الاسم: دوم متوسطي

المياه: متوسطة - ١٥ لتر/نبات/يوم

الملوحة: معتدلة - ١٨٠٠ جزء في المليون

الارتفاع: من ١ إلى ٤ م

P.V.11.26



الاسم: هليلج

المياه: متوسطة، عالية - ٢٢ لتر/نبات/يوم

الملوحة: منخفضة ٦٠٠ جزء في المليون

الارتفاع: من ١٠ إلى ٢٠ م

P.V.11.25



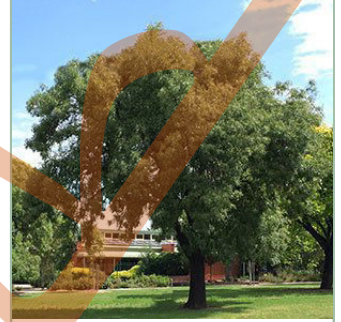
الاسم: العرديب (تمر هندي)

المياه: عالية - ٧٠ لتر/نبات/يوم

الملوحة: عالية - ٢٠٠٠ جزء في المليون

الارتفاع: من ١٥ إلى ٣٠ م

P.V.11.24



الاسم: فلفل بيروي

المياه: عالية - ٢٢ لتر/نبات/يوم

الملوحة: عالية - ٤٥٠٠ جزء في المليون

الارتفاع: من ١٠ إلى ٢٠ م

P.V.11.31



الاسم: واشنطونية خيطية

المياه: منخفضة، متوسطة - ٢٢ لتر/نبات/يوم

الملوحة: عالية جداً - ٢٥٠٠ جزء في المليون

الارتفاع: من ١٠ إلى ١٥ م

P.V.11.30



الاسم: نخل ملكي

المياه: عالية

الملوحة: عالية - ٥٠٠٠ جزء في المليون

الارتفاع: من ٢٠ إلى ٣٠ م

P.V.11.29



الاسم: نخلة التمر

المياه: عالية

الملوحة: عالية - ٥٠٠٠ جزء في المليون

الارتفاع: من ١٥ إلى ٢٠ م

P.V.11.28



الاسم: دوم طيبة

المياه: منخفضة

الملوحة: معتدلة - ١٥٠٠ جزء في المليون

الارتفاع: من ١٥ إلى ١٨ م

P.V.11.35



الاسم: نارنج

المياه: متوسطة

الملوحة: منخفضة - ١٠٠٠
جزء في المليون

الارتفاع: من ٦ إلى ٩ م

P.V.11.34



الاسم: ليمون حامض

المياه: متوسطة

الملوحة: منخفضة - ١٠٠٠
جزء في المليون

الارتفاع: من ٣ إلى ٤ م

P.V.11.33



الاسم: فيكس عادي

المياه: متوسطة

الملوحة: معتدلة - ٢٠٠٠ جزء
في المليون

الارتفاع: من ٣ إلى ٤,٥ م

P.V.11.32



الاسم: غاف رمادي

المياه: متوسطة، عالية - ٢٢
لتر/نبات/يوم

الملوحة: عالية جداً - ٦٠٠٠
جزء في المليون

الارتفاع: من ٣ إلى ٥ م

P.V.11.39



الاسم: ساسم

المياه: منخفضة

الملوحة: معتدلة - ٢٠٠٠ جزء
في المليون

الارتفاع: من ١٠ إلى ٢٠ م

P.V.11.38



الاسم: واشنطنونية متينة

المياه: منخفضة، متوسطة

الملوحة: عالية جداً - ٢٥٠٠٠
جزء في المليون

الارتفاع: من ٢٠ إلى ٣٠ م

P.V.11.37



الاسم: أثل عديم الأوراق

المياه: منخفضة

الملوحة: عالية جداً -
٢٠٠٠٠ جزء في المليون

الارتفاع: من ١٠ إلى ١٨ م

P.V.11.36



الاسم: حناء

المياه: متوسطة

الملوحة: منخفضة - ١٠٠٠
جزء في المليون

الارتفاع: من ٢ إلى ٧ م

P.V.11.43



الاسم: كاسيا نودوزا

المياه: متوسطة، عالية - ٥ لتر/
نبات/يوم

الملوحة: معتدلة - ١٥٠٠ جزء
في المليون

الارتفاع: من ١٠ إلى ٢٠ م

P.V.11.42



الاسم: بوهينيا بنفسجية

المياه: عالية، متوسطة

الملوحة: معتدلة - ١٥٠٠ جزء
في المليون

الارتفاع: من ٥ إلى ١٠ م

P.V.11.41



الاسم: سنط صفصافي

المياه: منخفضة

الملوحة: معتدلة - ٢٥٠٠ جزء
في المليون

الارتفاع: من ٥ إلى ٧ م

P.V.11.40



الاسم: شجرة الصمغ العربي

المياه: منخفضة جداً - ٢ لتر/
نبات/يوم

الملوحة: عالية جداً - ٨٠٠٠
جزء في المليون

الارتفاع: من ١٠ إلى ١٥ م

P.V.11.44



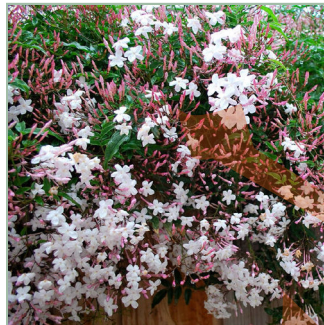
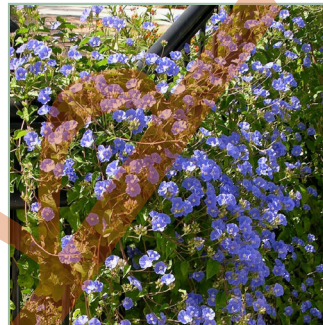
الاسم: البقعة (الزيتون الأسود)

المياه: متوسطة - ١٥ لتر/نبات
/يوم

الملوحة: عالية - ٢٤٠٠ جزء في
المليون

الارتفاع: من ١٠ إلى ١٥ م

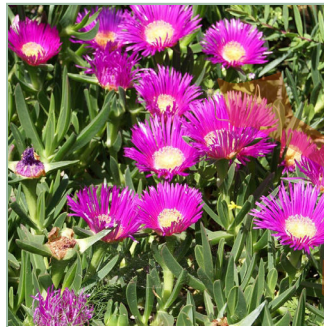
المتسلقات

P.V.11.47	P.V.11.46	P.V.11.45	P.V.11.44
			
الاسم: رصاصية أذنية المياه: متوسطة الملوحة: معتدلة - ١٥٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٢ إلى ٥ م	الاسم: زهرة العسل المياه: متوسطة الملوحة: معتدلة - ١٨٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٧ إلى ٩ م	الاسم: الياسمين الأبيض (الياسمين الشامي) المياه: عالية الملوحة: منخفضة - ٦٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٨ إلى ١٠ م	الاسم: جاكيمونيا بيتانثوس المياه: متوسطة الملوحة: منخفضة - ٧٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١ إلى ٣ م

الشجيرات

P.V.11.51	P.V.11.50	P.V.1149	P.V.11.48
			
الاسم: شجرة الصبار المياه: منخفضة الملوحة: عالية - ٥٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,٥ إلى ٠,٨ م	الاسم: مرامية فضية المياه: منخفضة الملوحة: معتدلة - ٢٨٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٢ إلى ٣ م	الاسم: شت دابق المياه: منخفضة الملوحة: عالية جداً - ٧٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,٥ إلى ٣ م	الاسم: حلفا المياه: منخفضة الملوحة: عالية جداً - ٨٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١ إلى ٣ م

النباتات العشبية

P.V.11.55  الاسم: ثيغام المياه: منخفضة الملوحة: عالية جداً - ٢٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,٣ إلى ٠,٨ م	P.V.11.54  الاسم: جعدة المياه: لا يوجد الملوحة: معتدلة - ٢٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,٥ إلى ١,٥ م	P.V.11.53  الاسم: التين الحامض المياه: منخفضة الملوحة: عالية جداً - ٨٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,١٥ إلى ٢ م	P.V.11.52  الاسم: دم الغزال المياه: عالية الملوحة: منخفضة - ٧٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٢ إلى ٣ م
P.V.11.59  الاسم: كاريس كبير الثمار المياه: متوسطة الملوحة: عالية - ٥٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ١ إلى ٢ م	P.V.11.58  الاسم: لوبيليا إيرينوس المياه: عالية الملوحة: منخفضة - ١٠٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,٢ إلى ٠,١٥ م	P.V.11.57  الاسم: خرم الإبرة البحري المياه: عالية الملوحة: عالية - ٣٥٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,١ إلى ٠,٣ م	P.V.11.56  الاسم: غازانيا جامدة المياه: متوسطة الملوحة: معتدلة - ٢٥٠٠ جزء في المليون الارتفاع: من ٠,١ إلى ٠,١ م

أثاث الشوارع [٤,٣]

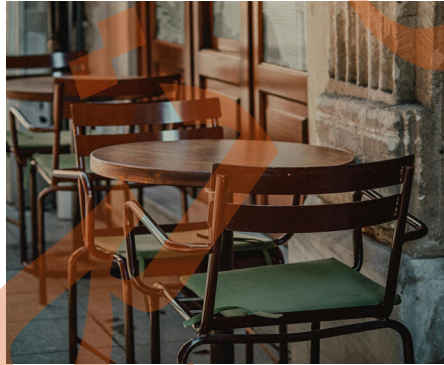
الأصول

إن أثاث الشوارع في منطقة البلد التاريخية فريد من نوعه، حيث يتكامل بشكل وثيق مع شكل الكتلة البنائية، ليخلق بيئة حضرية متجانسة تجمع بين العناصر المعمارية والوظيفية. يمكن رؤية هذا التجاور الوثيق في السمات التقليدية مثل المركز، وهو نوع من أماكن الجلوس أو الراحة الملحقة عادةً بالمباني. وتوفر هذه العناصر فوائد عملية، مثل توفير أماكن للناس للجلوس والراحة، وتساهم أيضاً في الطابع العام وسحر منظر الشوارع. ويعمل المركز وغيره من عناصر أثاث الشوارع على تعزيز الحيّز العام من خلال توفير وسائل الراحة المريحة مع الحفاظ على اتصال قوي بالعمارة المحيطة.

أثاث الشوارع

يمكن تقديم أشكال مختلفة من أثاث الشوارع بخلاف المقاعد. يمكن دمج عناصر مثل أحواض الزراعة وحوامل الدراجات والمنشآت التفاعلية في تنسيق الشوارع، مما يوفر قدرات وظيفية وقيمة جمالية إضافية. يجب دراسة المواد وموضع هذه السمات جيداً للتأكد من أنها تكمل المساحة المبنية وتحافظ على ارتباط قوي بالهوية المحلية.

مجالس



نوافير الشرب

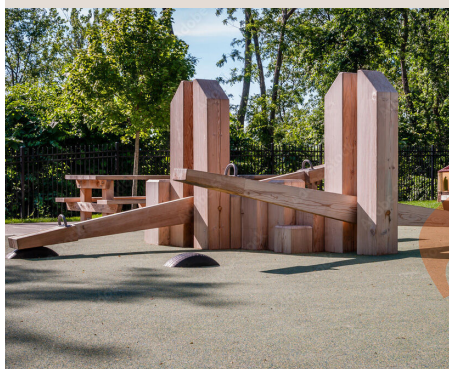


تخطيط

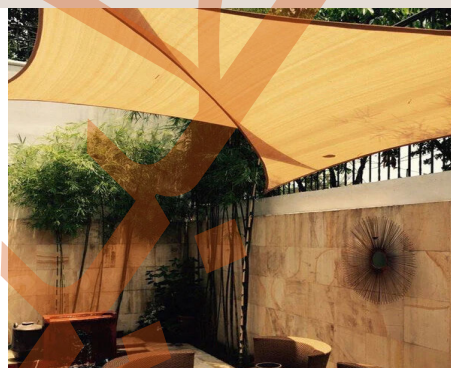
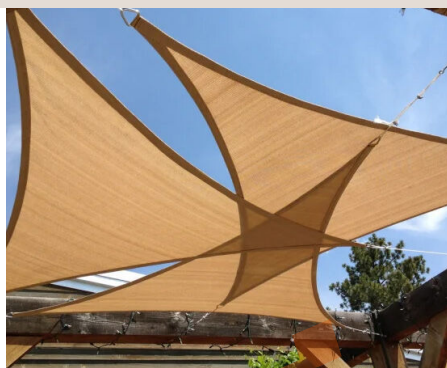
أعمدة حماية



ملاعب



مظلات



مواقف الدراجات



صناديق النفايات



الإضاءة

