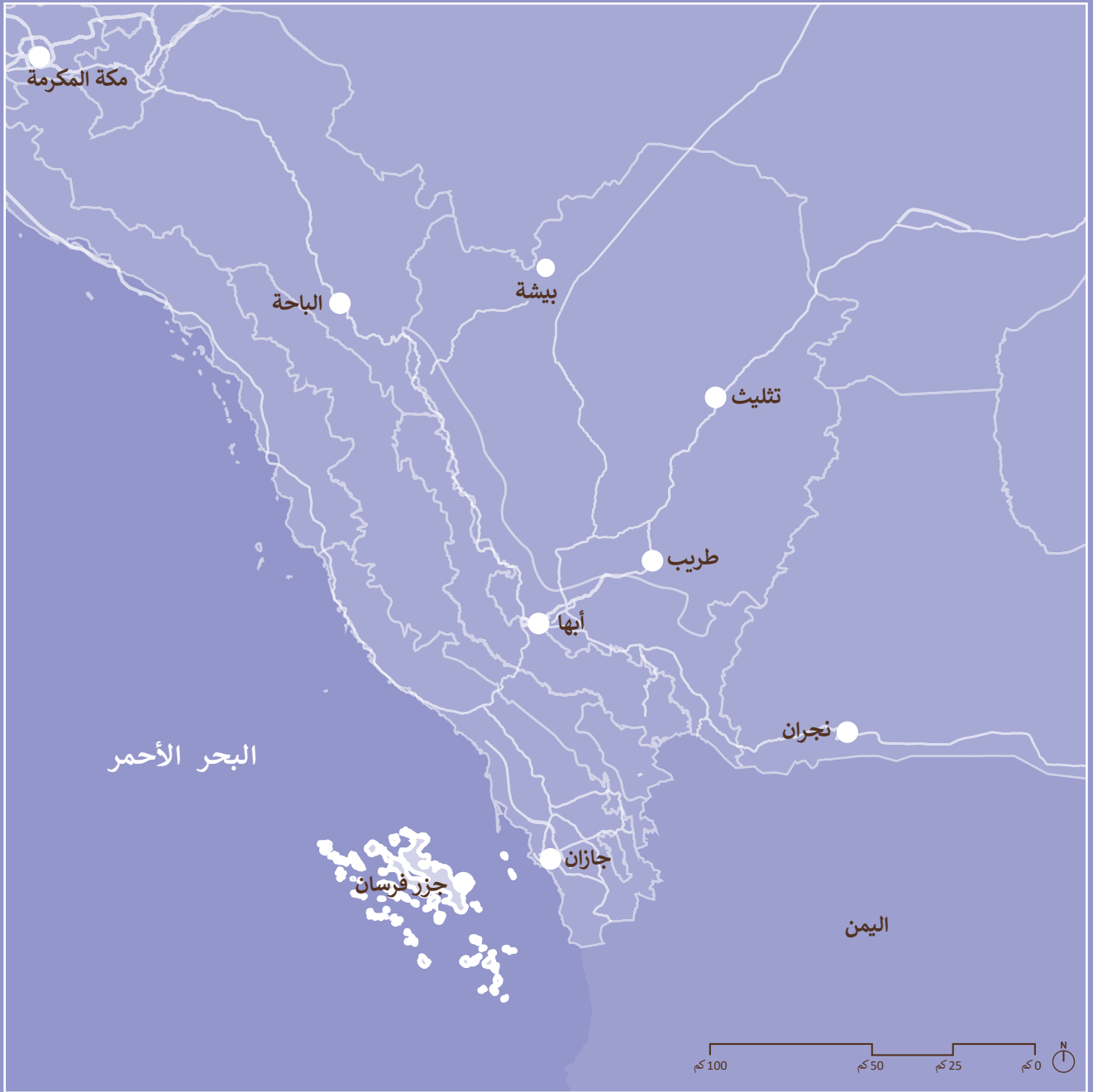




الموجهات التصميمية عمارة جزر فرسان





شكل 1. حدود النطاق الجغرافي لعمارة جزر فرسان

الفهرس

المقدمة

أولاً.	الرؤية	2
ثانياً.	طبيعة الأرض والتضاريس	6
ثالثاً.	نظرة عامة على عمارة جزر فرسان	8
رابعاً.	تحليل عمارة جزر فرسان	10
خامساً.	مراحل التطور	14
سادساً.	كيفية استخدام الموجهات التصميمية	16

الموجهات التصميمية

1	السمات الرئيسية	18
2	التكوين	20
3	العناصر	24
4	الألوان والمواد	30
5	الأنماط والزخارف	34
6	تطبيق الطابع المعماري	36
7	نماذج عملية	40
8	ال فراغ العام	46

المقدمة

أولاً. الرؤية

الإعتراز بالإرث العمراني الغني في المملكة العربية السعودية المستلهم من الثقافة، التراث والطبيعة.

أ. فلسفة الموجهات التصميمية

تهدف الموجهات التصميمية (اختصاراً ADG) إلى تعزيز التصميم المعاصر الحديث المتجذر في السياقات الجغرافية والثقافية المتنوعة للمملكة.

وتستند مقترحاتها على دراسة السوابق التاريخية المستوحاة من الأشكال المحلية التقليدية والمعرفة المتراكمة التي شكلتها أجيال من الممارسة والخبرة.

تتطلع الموجهات التصميمية للمستقبل، وتستهدف مجموعة واسعة من التنمية المعاصرة وتناسب مستويات مختلفة من التطوير. وهي مصممة على أن تكون موجزة ومنظمة بشكل جيد لتشكيل مرجعاً مفيداً للمصممين وسهل التطبيق من قبل الجهات المسؤولة عن التخطيط.

ب. السياق الوطني

ينتمي هذا المجلد لمجموعة مكونة من 19 مجلداً، يغطي كل منها نطاقاً جغرافياً مختلفاً يصف طابعاً معمارياً متميزاً داخل المملكة لتشكيل معاً صورة شاملة للتراث العمراني الوطني.

وعلى الرغم من تحديد مناطق لتطبيق الطابع المعماري (الشكل 2)، إلا أن التأثيرات قد تمتد خارج حدود المنطقة. لهذا ينبغي على المصممين مراجعة مجلدات الموجهات التصميمية للمناطق المجاورة وتأكيد حالة سياق البناء الخاص بها طبقاً للحقائق المتوفرة على أرض الواقع.



شكل 2. خريطة العمارة السعودية



ج. جزر فرسان

تقع جزر فرسان على بعد 40 كم من ساحل البحر الأحمر، وهي مجموعة من الجزر المعروفة بشعابها المرجانية الجميلة ومحمياتها البحرية والبرية وشواطئها وسواحلها المتعددة، كما تلعب دورًا مهمًا كموطن للطيور المهاجرة من أوروبا.

تعد جزر فرسان موقعًا مهمًا في طرق التجارة، وبالتالي تأثرت بأنماط مختلفة من المناطق المحيطة الأخرى، مما جعل طرازها المعماري فريدًا من نوعه في المملكة.

الهدف الرئيسي من الموجهات التصميمية لعمارة جزر فرسان هو رفع جودة التصاميم للبيئة المبنية وبالأخص رفع كفاءة التعبير عن الطابع المحلي لتحسين التصميم المعماري وتصميم الفراغ العام. تقوم الموجهات التصميمية على فهم التقاليد والتراث الذي يشكل الإحساس بسمات وهوية المنطقة بناءً على دراسة الخصائص الإقليمية التي تحدد المواقع التراثية الرئيسية والبيئات الطبيعية بالإضافة إلى الطابع الثقافي الأصيل.

والأهم من ذلك، تسعى هذه الموجهات التصميمية إلى تعزيز إنشاء أشكال معمارية جديدة تحترم وتعزز هوية المكان وتكون مستوحاة من السياق المحلي لجزر فرسان.

كما تهدف إلى تعزيز التميز العام في تصميم المناظر الطبيعية والتصميم الحضري، وتسعى أيضًا إلى تطوير فراغ عام جذاب ومعبر ومرحب مع بيئة طبيعية غنية.

تم تطوير الموجهات التصميمية مع الأخذ بالاعتبار الأهداف التالية:

- 1 الاحتفاء بالملامح الطبيعية والثقافية في جزر فرسان، والتي تشكل أساس العمارة المميزة للمنطقة وسكانها.
- 2 الحفاظ على المناطق المفتوحة والتضاريس المميزة.
- 3 حماية التراث المعماري المرتبط بالبيئة الثقافية وتعزيز العلاقة بينهما.
- 4 تكوين روابط دائمة بين الأشخاص والمكان مع الحرص أن تكون أعمال التطوير الحديثة تحترم وتعزز الطابع المميز والموروث الخاص لجزر فرسان.
- 5 الاستلهام لإنتاج بيئة عمرانية ومعمارية جديدة أكثر تأصلًا وتجذرًا في السياق العام للمنطقة.



العمارة المحلية في فرسان



نباتات المانجروف



تفاصيل في البوابات



النقش على الحائط



الفن المحلي



أنماط محفورة



استخدام الألوان



النمط المعماري للحصن



الأزقة

شكل 3. جزر فرسان

ثانيًا. طبيعة الأرض والتضاريس

لمحة حول العلاقة بين التضاريس والمناخ والثقافة والطابع العمراني لجزر فرسان.

أ. معلومات رئيسية

تأثرت جزر فرسان بالظروف المناخية للبحر الأحمر، حيث تشكّلت في الغالب من الشعاب المرجانية الأحفورية المرتفعة. وتتكون بشكل أساسي من الأسطح الأحفورية والمرجانية على امتداد الأودية ومجاري السيول، والتي يمكن تمييزها بلونها البني والرمل.

يعتبر الغطاء النباتي بشكل عام منخفض الكثافة. وتوجد النباتات الصحراوية بكميات قليلة إلا أنها تمثل النسبة الأعلى من النباتات في المنطقة، وتتميز بقدرتها على التكيف مع سُخِّ الأمطار. كما توجد المراعي على التلال الصخرية وتحتوي عادةً على أشجار متفرقة تنمو في ظروف مناخية ملائمة. وتوجد أشجار المانجروف (القرم) على امتداد منطقة المد والجزر على شاطئ البحر.

ب. العناصر الطبيعية

تتركز النباتات في الأودية المحمية ذات التربة الطينية الناعمة (الطمي). والنباتات الرئيسية هي نباتات ملحية أو شبه ملحية، ويتأثر نمو هذه النباتات بملوحة التربة وقربها من شاطئ البحر. تهيمن نباتات المانجروف والقندل على الغطاء النباتي على امتداد الخط الساحلي وخاصة في المداخل والخلجان. عادةً ما تتراوح التربة من رمال ناعمة إلى حصي خشن، ولكن يمكن أن تحتوي أيضًا على التربة المالحة والكثبان الرملية والتربة الرملية الطينية الصلبة من رواسب الطمي ومجاري المياه والتربة المختلطة.

يتميز الخط الساحلي الرئيسي (فرسان الكبير) بمصفوفة من الأودية الضيقة والطويلة التي يصل عمقها إلى 15 مترًا، بالإضافة إلى الطمي والسبخات (المناطق الطينية) والحقول الصخرية والكثبان الرملية والأودية.

كما لوحظ وجود مساحات متزايدة من الغطاء النباتي (بما في ذلك مزارع النخيل) داخل شقوق الهضاب الصخرية والأودية والجدال المائي/ الغدران الطينية والسهول الصخرية، في حين تنتشر أشجار المانجروف والتكوينات الرملية (الكثبان والسهول) في الغالب على الخط الساحلي.

تتكون تضاريس الساحل الشرقي لجزيرة فرسان الكبرى من كثبان رملية وأراضٍ صخرية وشعاب مرجانية ظاهرة على سطح البحر. وتقع معظم المناطق العمرانية على امتداد الأودية والطرق الرئيسية حيث أن الجزء الغربي من الجزيرة معظمه بكر. وتشترك الجزر الصغيرة الأخرى في التضاريس المماثلة للجزيرة الرئيسية، حيث تتكون الجزيرة الأكبر من عدد أقل من السهول الرملية مع زيادة الحقول الصخرية والأودية.

الصيف طويل وحار في جزر فرسان وقد تصل درجة الحرارة إلى مئوية 35° والشتاء دافئ حيث تصل أقل درجة حرارة إلى مئوية 23°. وتكون خمسة أشهر في السنة غائمة في الغالب من شهر مايو إلى شهر أكتوبر. وتستمر فترة الأمطار لشهرين (يوليو وأغسطس) مع هطول أمطار عالية تصل إلى 55 ملم في شهر أغسطس. تتراوح سرعة الرياح خلال العام من 12 إلى 15 كم/ساعة وتكون أعلى سرعة للرياح في شهر يناير.

ج. التأثير العمراني

تستجيب العمارة المحلية في جزر فرسان للسياق والاحتياجات المناخية وتوفر المواد والموارد. كما تستجيب أيضًا للظروف الاجتماعية والاقتصادية بسبب موقعها على طرق التجارة والتأثير الناتج عن تبادل الثقافات.

تتميز التجمعات العمرانية بأنها متضامة ذات أزقة متعرجة وبوابات. أما الفتحات فهي كبيرة لجلب نسيم البحر إلى الداخل نسيم البحر. كما استخدم المرجان والجص والحجر المحلي كمواد رئيسية.



جزر فرسان

> 200 م

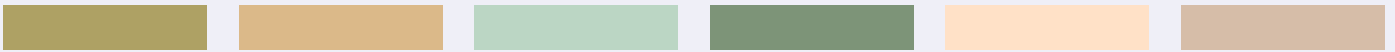
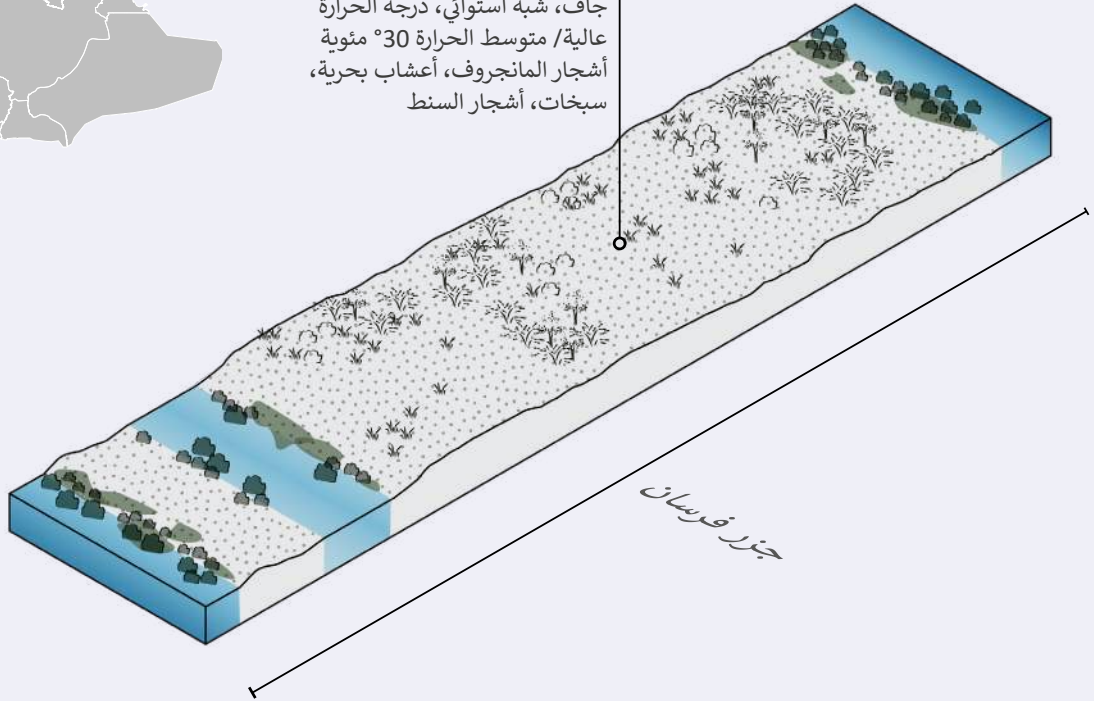
معدل هطول الأمطار: 100-160 ملم

جاف، شبه استوائي، درجة الحرارة

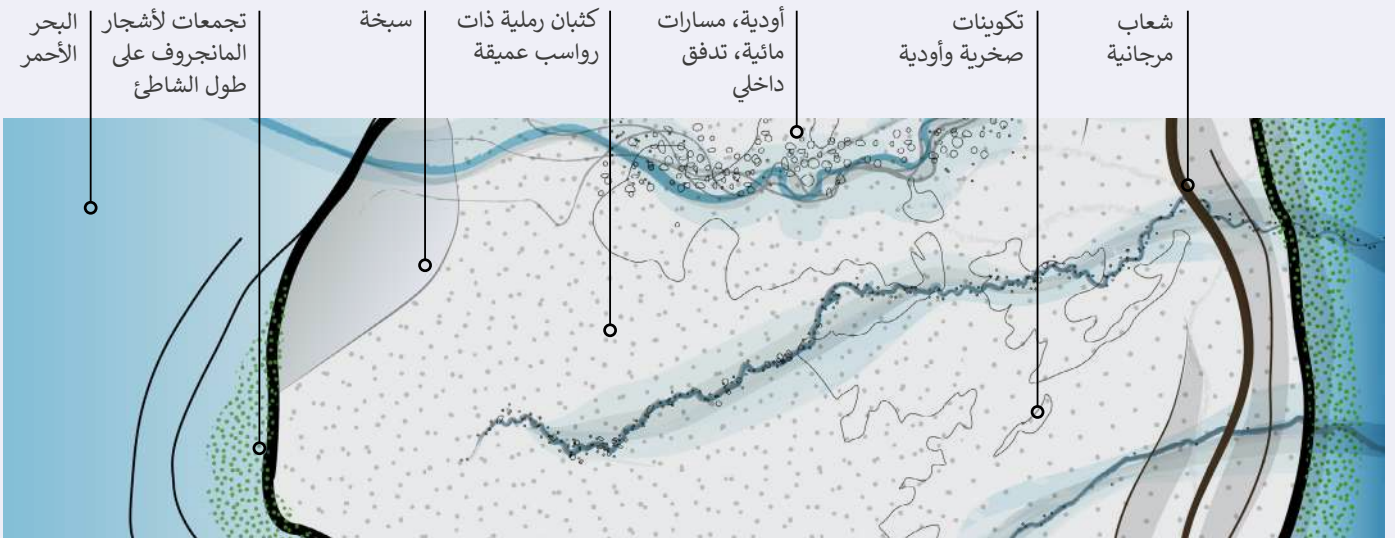
عالية/ متوسط الحرارة 30° مئوية

أشجار المانجروف، أعشاب بحرية،

سبخات، أشجار السنط



لوحة الألوان الطبيعية



البحر الأحمر

جزر فرسان

شكل 4. خصائص التضاريس والعناصر الطبيعية في جزر فرسان

ثالثاً. نظرة عامة على عمارة جزر فرسان

ملخص عن طابع العمارة والتجمعات السكنية التقليدية القائمة في جزر فرسان.

أ. الطابع العمراني

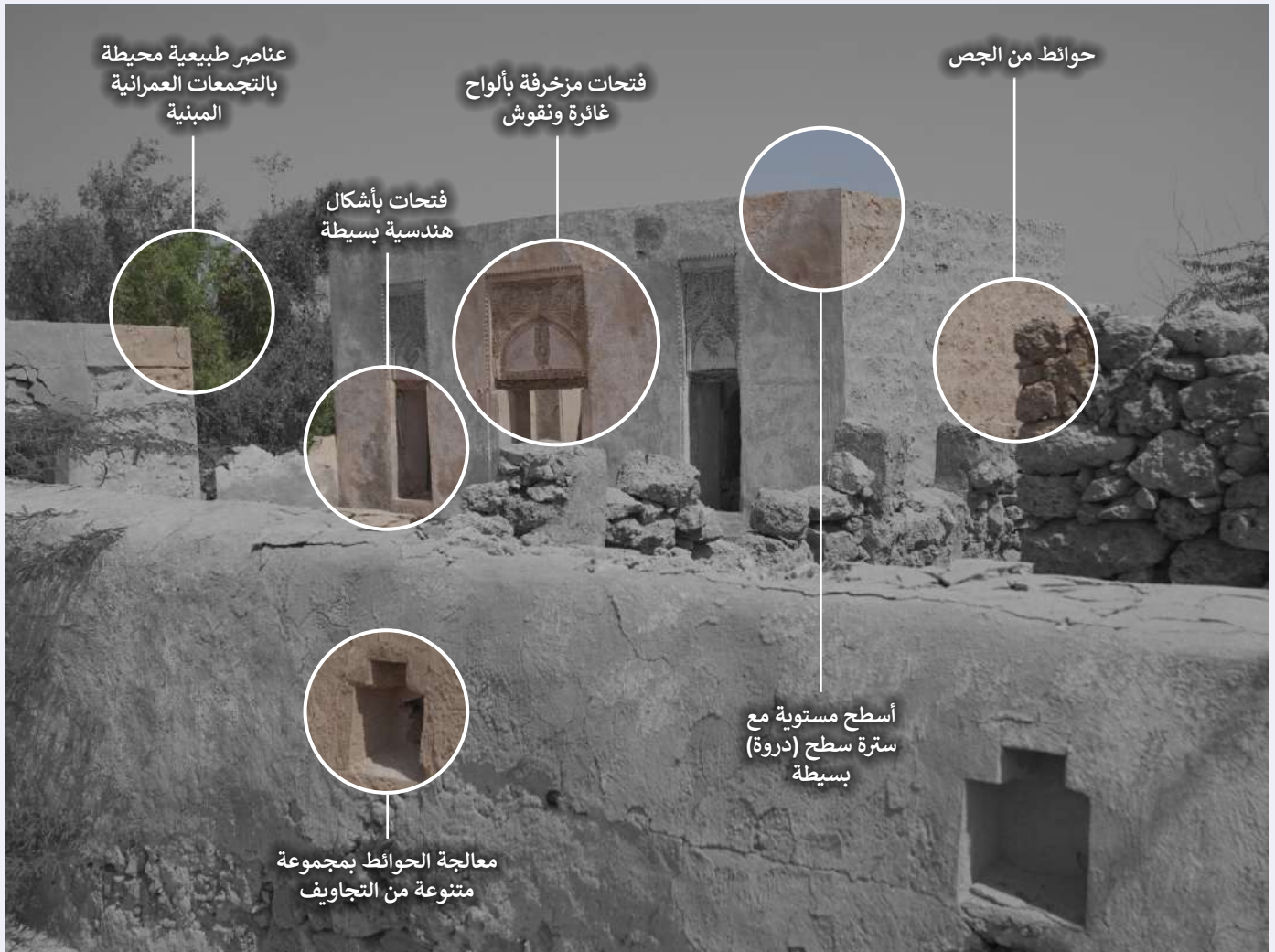
تتميز العمارة التقليدية في جزر فرسان عن باقي المناطق بثرائها الجمالي وتنوعها المستمد من تأثيرات المناطق المحيطة الأخرى، بسبب التجارة المنتشرة واستقرار التجار الأثرياء في الجزيرة.

يتميز طراز جزر فرسان باستخدام الجص في المنازل. و تختلف المنازل من حيث الزخارف التي تدل على ثراء أصحابها.



شكل 5. التجمعات العمرانية التاريخية في جزر فرسان

تندمج أنماط التجمعات السكنية بالأزقة المتعرجة والتسلسل الهرمي للفراغات المفتوحة. كما تشكل تقاطعات الأزقة فراغات وساحات عامة.



شكل 6. التجمعات السكنية التقليدية في جزر فرسان

يتم توجيه النوافذ بشكل عام نحو الشمال لجلب نسيم الهواء إلى الداخل. وكانت المنازل تتكون بشكل عام من طابق أو طابقين، ويتم الوصول إليها من خلال بوابة تفتح على أزقة.

يعد المنزل في فرسان من أكثر المنازل تميزًا من حيث الطابع والمعالجات المعمارية، ويظهر ذلك من خلال الاستخدام المكثف للنقوش على الحجر المرجاني. ولقد كان استخدام الفنون والنقوش ذات الطابع الشرقي (Oriental art) سائدًا في جزر فرسان، وانعكس هذا على تصميم العديد من منازل الأثرياء مثل منزل الرفاعي. كما تم تزيين النوافذ بألواح غائرة محاطة بالزخارف.

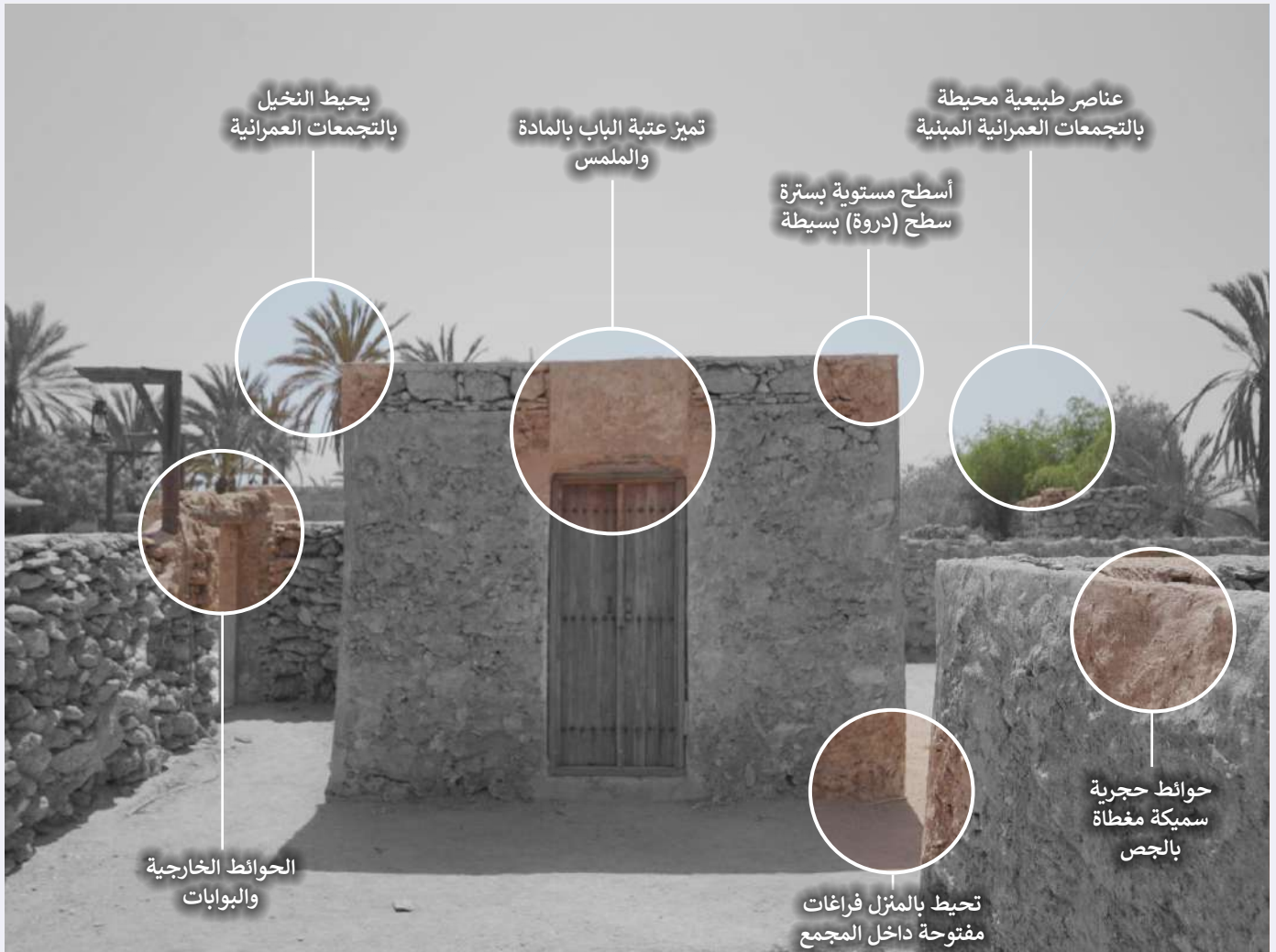
الميزة الأكثر أهمية هي المجلس الذي تم تزيينه على نطاق واسع بأنماط هندسية جبسية تم تنفيذها على شكل رفوف وقضبان.

يتكون أحد الأنماط من شكل متضام حيث تفتح المنازل على الشوارع، بينما تتكون الأنماط الأخرى من منازل موزعة على شكل نقاط محاطة بالأسوار.

توفر الأبواب المقوسة مداخل للمباني المختلفة في مجمع المنزل. تحيط المناظر الطبيعية المنتجة بالتجمعات العمرانية المبنية.

ب. الطابع المعماري

يتكون المنزل في فرسان من عدة مبانٍ وفراغات مفتوحة ومتنوعة. وتلعب الأفنية الداخلية دورًا هامًا في تهوية المنزل من خلال الاستفادة من الرياح الشمالية والغربية صيفًا، والرياح الجنوبية شتاءً.

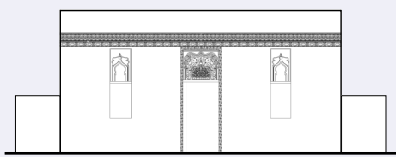


شكل 7. تجمعات عمرانية تقليدية في القصار

رابعًا. تحليل عمارة جزر فرسان

الدلائل والتحليلات النمطية التي تستند عليها الموجهات التصميمية.

مباني ذات ارتفاع منخفض
فتحات كبيرة في الواجهة



قرية فرسان

المواقع

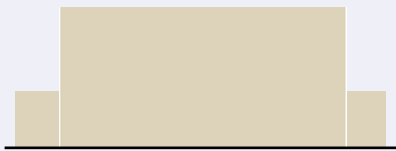
للوصول إلى خصائص العمارة المحلية في جزر فرسان، تم إجراء دراسات للموجهات لتقييم النسب الإجمالية للمبنى ونسبة المصمت إلى المفتوح والمعالجات التفصيلية لواجهة المباني. تم اختيار عينة من المباني النموذجية، بما في ذلك مجموعة من أنماط الاستخدامات المختلفة لكل طابع للحصول على نطاقات ذات معنى لكل حالة.

أ. النماذج العامة

تتكون المباني التقليدية عادةً من أشكال بسيطة متعامدة، حيث يتراوح ارتفاع المباني من طابق واحد إلى طابقين كحد أقصى.

ب. التركيبة الأفقية

يتميز الطابع المحلي بوجود مباني ذات استطالة أفقية بشكل عام، مع وجود مباني ذات استطالة رأسية أحياناً. حيث تتراوح نسبة العرض إلى الارتفاع من 1:0.4 إلى 1:0.8. وتعتبر من أبرز خصائص العمارة المحلية في المنطقة.



1:0.5

حوائط رأسية

نسبة العرض إلى الارتفاع

ج. نسبة المصمت إلى المفتوح

تتميز الواجهات بتصميم بسيط ومعتدل مع وجود فتحات متوسطة الحجم، ويظهر ذلك من خلال نسبة الفتحات التي تتراوح بين 8-25%. يُعتبر تزيين الأسوار والمداخل بالتفاصيل المعمارية، والنقوش فوق الفتحات سمة تميز عمارة جزر فرسان.



مساحة الواجهة: 24 م²

مساحة البناء: 21.8 م²

مساحة الخشب: 2.2 م²

نسبة الفراغ: 8.8%

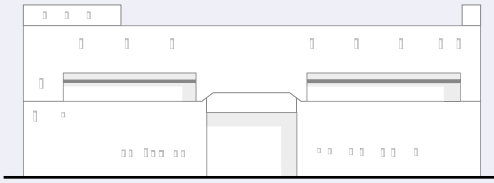
تحليل الواجهة

شكل 8. دراسات الواجهة التقليدية المحلية

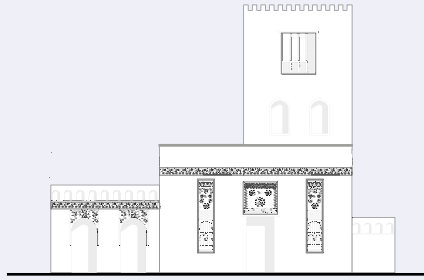
الأنماط الخاصة
مبنى ذو استطالة أفقية
فتحات قليلة في الواجهة

تشكيل متوازن للكتل
فتحات كبيرة في الواجهة

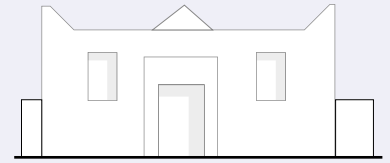
مباني ذات ارتفاع منخفض
فتحات متوسطة في الواجهة



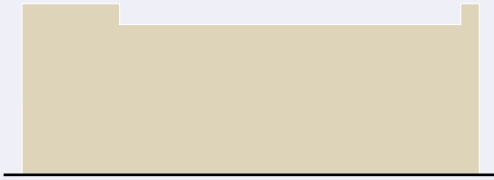
نمط خاص - قلعة في جزيرة فرسان



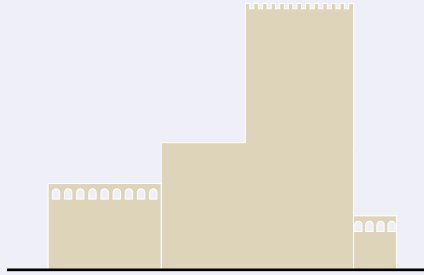
قرية فرسان



قرية القصار



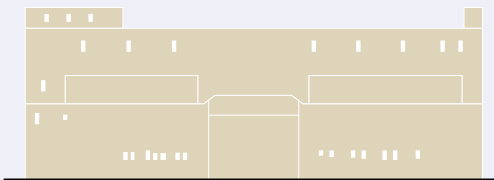
1:0.4
حوائط رأسية



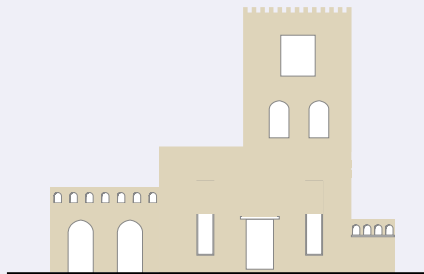
1:0.8
حوائط رأسية



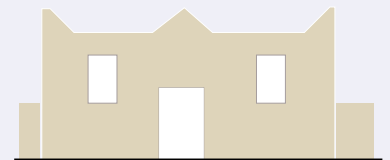
1:0.5
حوائط رأسية



مساحة الواجهة: 118.4 م²
مساحة البناء: 94.2 م²
مساحة الخشب: 24 م²
نسبة الفراغ: 25.4%

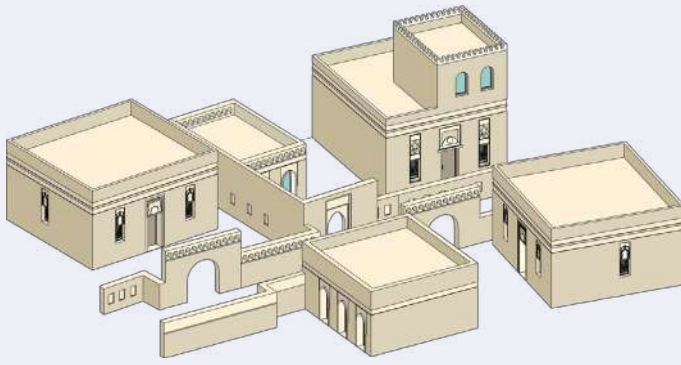


مساحة الواجهة: 71.7 م²
مساحة البناء: 57.4 م²
مساحة الخشب: 14.3 م²
نسبة الفراغ: 19.9%



مساحة الواجهة: 20.3 م²
مساحة البناء: 17.8 م²
مساحة الخشب: 3.2 م²
نسبة الفراغ: 17.9%

د. أنماط تجميع المباني



شكل 9. أنماط تجميع المباني

مباني متوسطة الحجم والكتلة، وتقع ضمن تجمع كبير محاط بأسوار وممرات دخول مؤدية إلى البوابات.

تتكون المباني من كتل أفقية، ويتم تعزيزها من خلال الأسوار المحيطة وأقواس المداخل.

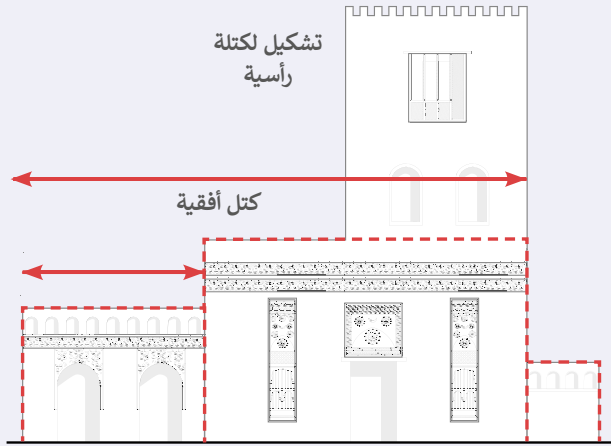
تكون الأسطح مستوية ولها سترة سطح (دروة) بسيطة. ولا تُستخدم الشرفات البارزة بشكل عام.

يكون توجيه الفتحات الكبيرة نحو البحر الأحمر لتحسين التهوية داخل المبنى من خلال نسيم البحر، أما الهياكل الدفاعية فهي ذات فتحات قليلة.

هـ. التركيز على الاتجاه الأفقي

يتكون المبنى من طابق واحد إلى طابقين بأشكال هندسية بسيطة.

تستجيب الكتلة الأفقية لطبيعة الأرض المنبسطة في الجزر، وتساعد في الحفاظ على الطابع الأفقي والمفتوح الذي تتميز به.



شكل 10. كتل أفقية

مباني مكونة من طابق واحد أو طابقين، وتقع ضمن مجمع محاط بأسوار وبوابات.

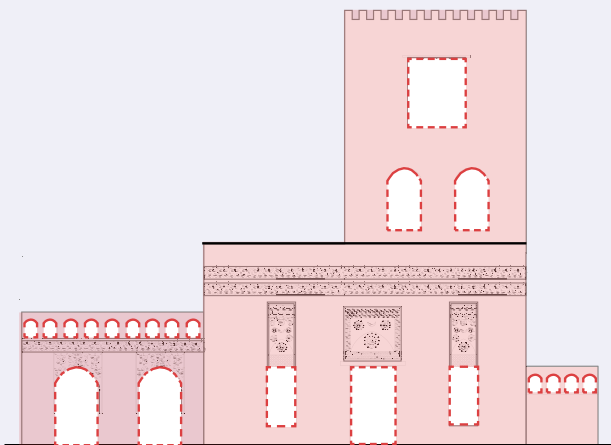
و. البروزات والتجاويف

تحتوي الفتحات على تجاويف علوية ذات نقوش وأنماط زخرفية.

تتميز غرف الطابق العلوي بوجود فتحات كبيرة محمية بسواتر لتحسين التهوية داخل المبنى من خلال نسيم البحر مع الحفاظ على الخصوصية. بالإضافة إلى عدد من البروزات العرضية في الطوابق العليا مظللة بسواتر.

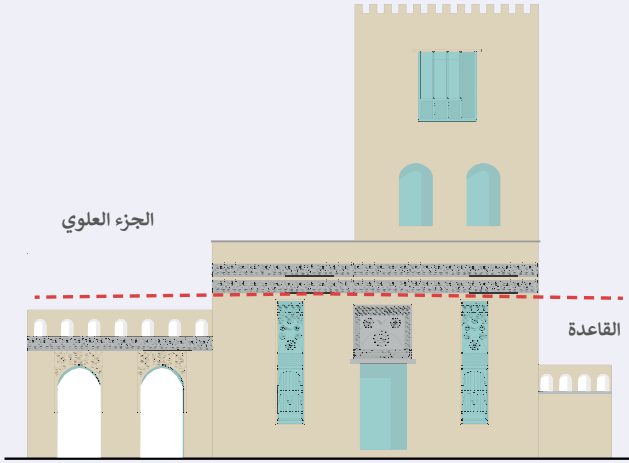
كما تشمل جدران المنزل الداخلية تجاويف مزودة بأرفف أو نقوش زخرفية.

تتميز الأسوار المحيطة بمجموعة المنازل والبوابات الموجودة بها بتنوع في التجاويف والزخارف.



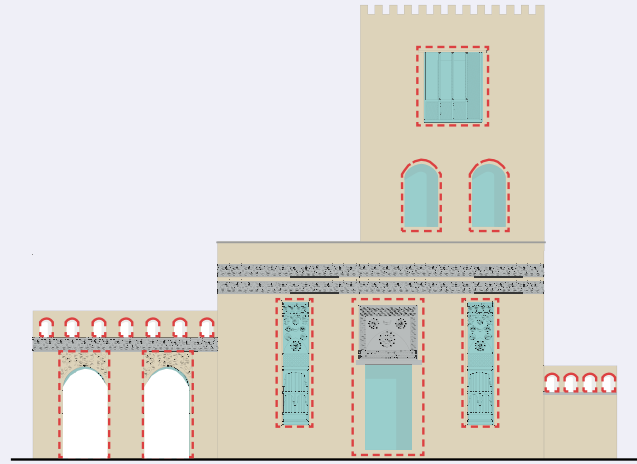
شكل 11. الفتحات والتجاويف

فتحات كبيرة منتظمة الشكل وأخرى مقوسة تعلوها ألواح غائرة. تتميز الأسوار بمجموعة متنوعة من التجاويف والزخارف الهندسية.



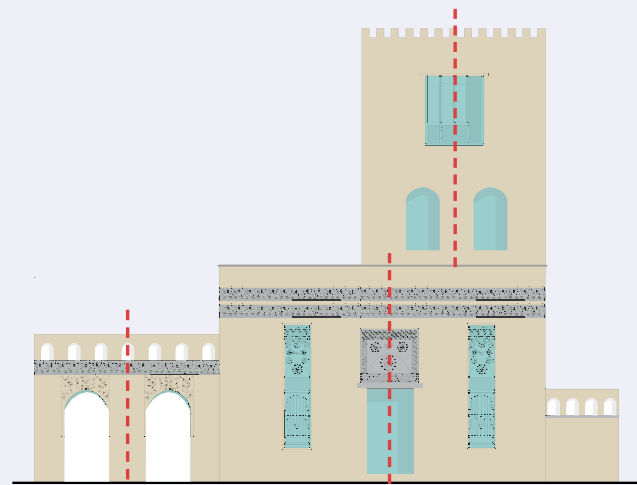
شكل 12. التقسيم الثنائي للمبنى

تقسم الواجهات عادةً إلى مستويين منفصلين، حيث تحتوي القاعدة على أبواب ونوافذ متناظرة مع تجاويف جدارية في أعلاها، بينما يحتوي الجزء العلوي على سترّة سطح بسيطة مع زخارف أفقية عرضية.



شكل 13. الفتحات: أشكال هندسية بسيطة ذات تفاصيل مكثفة

تحتوي معظم الواجهات على نوافذ صغيرة مع سواتر خشبية ملونة، وزخارف في الجزء الأوسط والسفلي من واجهة المبنى.



شكل 14. التناظر الموضعي

ز. التقسيم الثنائي للمبنى

تتكون واجهات المباني بشكل عام من تقسيم ثنائي. ويظهر هذا التقسيم من خلال التمييز بين الطابق الأرضي والعلوي باستخدام التفاصيل المعمارية. المادة المستخدمة في الواجهات موحدة، حيث تتكون من الحجر المرجاني مع طبقة من الجص.

القاعدة/ الطابق الأرضي: توضع الأبواب والنوافذ بشكل متناظر، وتتميز بتفاصيل مزخرفة بنقوش هندسية محفورة في الأعلى والجوانب، مع وجود سواتر خشبية ملونة. وبشكل عام تكون مداخل مجمع المنازل مقوسة، بينما تزين الأسوار المحيطة بها بتجاويف.

الجزء العلوي: يتميز الجزء العلوي من المبنى المكون من طابق واحد بأسطح مستوية وستر سطح (دروات) بسيطة أو بأركان مدببة أو بزخارف شريطية منحوتة مكملّة لتصميم الفتحات. كما تحتوي البوابات والأسوار على قمم مزخرفة بشكل كثيف.

ح. الزخارف والنقوش الخاصة

في السابق، كان مستوى التفاصيل المعمارية في المباني يعتمد على ثراء مالك المسكن. حيث تم تنفيذ زخارف هندسية وجداريات على شكل أحزمة (كرانيش) وإطارات مقوسة حول النوافذ باستخدام الحجر المرجاني والجص، مع تغطيتها بطبقة من الجص المدمج مع الزجاج الملون.

تُستخدم الزخارف الهندسية الملونة في الأسقف الداخلية وحول الفتحات.

تتسم مجالس الضيوف بوجود زخارف جصية كثيفة ذات أنماط هندسية، كما تنقش أحياناً آيات من القرآن الكريم على قضبان النوافذ والأبواب.

ط. التناظر الموضعي

تشير التحليلات إلى وجود مجموعة محدودة من أنواع الفتحات. الأشكال السائدة للفتحات هي المقوسة والمستطيلة، وتكون متناظرة بشكل عام في أسلوب تنظيّمها، مع المحافظة على التناظر الموضعي في حال تعدد الكتل.

خامسًا. مراحل التطور

ربط التصميم المعاصر بالأشكال التقليدية
لتعزيز الطابع العمراني للمكان.

أ. ربط الماضي بالمستقبل

تهدف الموجهات التصميمية إلى تتبع الجذور المعمارية التي يمكن تطبيقها على المباني المعاصرة بحيث ترتبط بسياقها التاريخي، وتنهل من ثقافتها المحلية وتعكس روح المكان.

وفي الوقت ذاته لا بد من تحقيق التوازن بين الاستمرارية والتجديد. فالتقدم المستمر في تقنيات البناء وعلوم المواد وأنماط التطوير ومواصفات الاستعمال للمباني الجديدة، جميعها تتطلب أبنية يمكنها استيعاب هذه التغيرات مع الحفاظ على روح العمارة المحلية.

ب. ربط البيئة بالتشكيل

تسعى الموجهات التصميمية كذلك إلى ربط المباني المعمارية بطبيعة الأرض وتضاريسها. فالسياق المادي للمكان أثر بشكل طبيعي على المواد المتاحة وأنماط التجديد واستجابة العمارة مع ظروف المناخ المحيط.

تلك القيود البيئية ساهمت بشكل واضح في خلق مصفوفة من أنماط المباني المترابطة في مختلف الأقاليم. لذلك فإن الهدف من الموجهات التصميمية هو استعراض مجموعة من الأساليب التي تبرز أنماط المباني بالشكل الذي يعكس العمارة المحلية، حيث تمثل جميعها إطارًا وطنيًا متنوعًا ومترابطًا في نفس الوقت للخصائص المعمارية على مستوى المملكة.

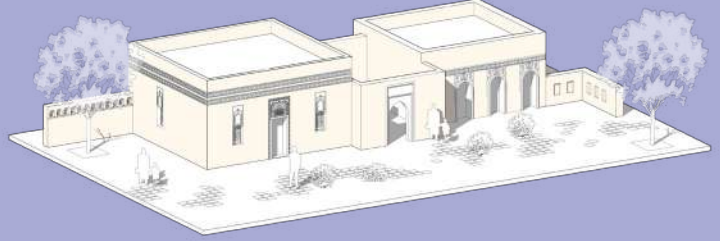


شكل 15. معادلة الطابع المعماري لعمارة جزر فرسان (اشتياق والسيد، 2008)

الطراز/النمط التقليدي

ينبغي تعزيز الطابع المعماري في التصميم وكتل المباني الجديدة من خلال تبني الأشكال والأنماط والزخارف التقليدية بطريقة مدروسة، وكذلك الاستفادة من توظيف العناصر والزخارف، والمواد والألوان.

يتكون المبنى بشكل عام من كتل منخفضة الارتفاع، وفتحات مقوسة، وفتحات كبيرة مع تجاويف جدارية أعلاها. كما تحتوي البوابات والجدران على معالجات وتفصيل معمارية مميزة، وشرفات (بلكونات) بارزة، بالإضافة إلى استخدام الأنماط الزخرفية التقليدية.

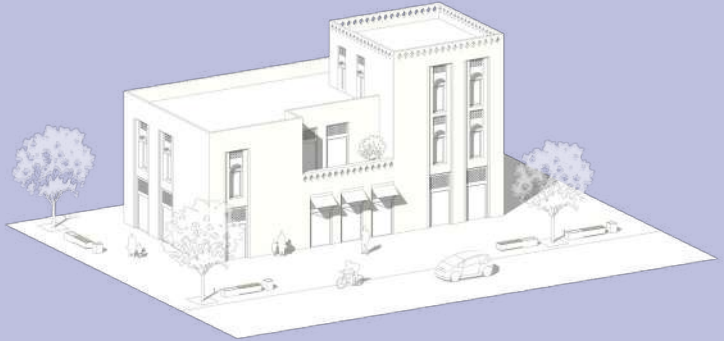


مبنى على الطراز التقليدي

الطراز/النمط الانتقالي

ينبغي أن تكون الأنماط الزخرفية والأشكال المعمارية المستخدمة في الطراز الانتقالي مستمدة من السمات والخصائص الجوهرية في العناصر المعمارية، مثل استخدام المواد والألوان المناسبة وإبراز السمات المعمارية السائدة.

يتميز هذا الطراز بمواد وألوان متناغمة مع الطابع التقليدي، وتمتاز النوافذ بأنها متكاملة مع بعضها البعض. كما تبدو البوابات بمظهر خاص، وتحتوي سترة السطح (الدروة) على معالجات وأنماط مميزة، وتمتاز الواجهات الأمامية بأنها حيوية، والكتل متوازنة.



مبنى على الطراز الانتقالي

الطراز/النمط المعاصر

ينبغي أن تكون الأنماط الزخرفية والأشكال المعمارية المعاصرة مستمدة من السمات المهمة والقيم الراسخة للعمارة المحلية للوصول إلى تعبير حديث ومعاصر على الدوام.

يتميز هذا النمط بأشكال هندسية مجردة تمتاز بالمواءمة والتكيف مع الأنواع المختلفة من المباني، والاستغلال الأمثل للإضاءة الطبيعية داخل المبنى. الكتل متوازنة مع تجريد للأنماط والزخارف، بالإضافة إلى استخدام السواتر والارتدادات لتوفير الظلال.



مبنى على الطراز المعاصر

شكل 16. مراحل تطور الطرز المعمارية

سادسًا. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

تم تنظيم هذه الموجهات بطريقة واضحة وفعالة حتى تبرز خصائص الطابع المعماري على الوجه الصحيح.

أ. تنظيم الفصول

تركز الفصول الأولى على تصنيف الموجهات التصميمية إلى جوانب مختلفة مما يساعد على تحديد الطابع المعماري، وهي كالتالي:

- 1 **السمات الرئيسية** - أهم الصفات الأساسية لعمارة جزر فرسان.
- 2 **التكوين** - القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.
- 3 **العناصر** - الأجزاء المتفردة والتي تمثل الملامح الأساسية للطابع المعماري.
- 4 **الألوان والمواد** - المواد السائدة المستخدمة ومجموعات الألوان الموجودة في العمارة المحلية.
- 5 **الأنماط والزخارف** - الزخارف الشائعة والأنماط المتبعة في الحرف التقليدية وانعكاسها على الثقافة المادية للعمارة المحلية.
- 6 **تطبيق الطابع المعماري** - دليل الاستخدام والفهم السليم للطابع المعماري في المباني الجديدة.
- 7 **نماذج عملية** - دراسات تصميمية توضح تطبيقات الطابع المعماري بمختلف المقاييس والأحجام.
- 8 **الفراغ العام** - لمحة عامة عن خصائص الفراغ العام في عمارة جزر فرسان.

ب. نمط التنسيق للموجهات التصميمية

كما هو موضح في التالي، فقد تم تنسيق الموجهات التصميمية بطريقة نمطية حتى تكون أسهل في القراءة وأكثر فائدة:

- 1 **رقم الفصل والعنوان الرئيسي** - تم تصنيف الموجهات إلى فئات رئيسية، ويمتلك كل فصل رقمًا فرديًا (مثل: 1) حتى يسهل الرجوع إليه.
 - 2 **رقم الموجه التصميمي وعنوانه** - لكل موجه تصميمي رقم عشري ورقم فرعي (مثل: 1.1) مما يساعد على سهولة الرجوع للعنوان بشكل دقيق.
 - 3 **وصف عام** - عبارة عن نص يتم فيه الوصف والتعريف بموضوع الموجه التصميمي.
 - 4 **إجراءات الموجه التصميمي** - تعليمات تحدد بشكل واضح الإجراءات الواجب اتخاذها من قبل المصممين. كل إجراء من تلك الإجراءات له رقم خاص لسهولة الرجوع إليه.
 - 5 **المبرر** - عبارة عن نصوص ملونة في مواقع مختلفة من الصفحة يتم تمييزها بشرائط جانبي، الغرض منها إبراز أهداف وأسباب أحد جوانب الموجه التصميمي. وهذا بدوره يساعد المستخدم لاقتراح تصاميم وبدائل تستجيب لذلك المبرر. وقد تتطلب البدائل المقترحة الحصول على موافقة الجهات المختصة.
 - 6 **الرسومات التوضيحية** - جميع الصور والرسومات التوضيحية والمخططات التي تساعد على توضيح وفهم الموجهات التصميمية. ينبغي التنويه أنها مجرد أمثلة لغرض التوضيح فقط: وفي حال تعارض الشرح المكتوب مع الرسومات التوضيحية، فيتم العمل بناءً على النص المكتوب.
- جميع النقاط المذكورة أعلاه موضحة بأسلوب تطبيقي في الشكل الموجود في الصفحة المقابلة.

رابط صفحة
المحتويات

عمارة جزر فرسان الموجهات التصميمية

التكوين

ينبغي في المعايير المعاصرة تفسير عناصر التكوين للمخطط العام والفراغ المفتوح والكتلة والتصميم والواجهات كما هي مذكورة في الفصل الأول بناءً على المحددات التالية:

تجميع النسيج العمراني

تهدف الموجهات التصميمية للمخططات إلى التفاعل مع عوامل مثل سياق الموقع وتضاريسه، وخصائص الكتل المبنية، والفراغ العام.

1 ينبغي تعزيز المقياس الإنساني والقيم الاجتماعية والثقافية والأسرية مع تبي مستويات مختلفة من الخصوصية في التصميم.

2 ينبغي تعزيز الحيز الفراغي لتحقيق الإحساس بالمكان مع تسلسل تدريجي في تنوع الفراغات المفتوحة. ينبغي توفير الأفنية لتعديل المناخ وإعطاء درجات من الخصوصية.

3 ينبغي إعطاء الأولوية للبيئات القابلة للمشى التي لا تهيمن عليها السيارات وتحتوي على فراغات عامة وجذابة.

4 ينبغي أن يتم التحفيز نحو الاستعمالات المختلطة من خلال اشتراطات استعمالات الأراضي.

5 ينبغي بشكل عام تجنب قطع الأراضي الكبيرة أكبر من 100 متر في أي اتجاه، أو توفير ممرات بين الأراضي لتعزيز إمكانية الوصول.

من الضروري مراعاة النفاذية والاستخدامات المتعددة للأراضي في تصميم النسيج العمراني لخلق فراغات عمرانية محفزة للمشى ونابضة بالحياة.

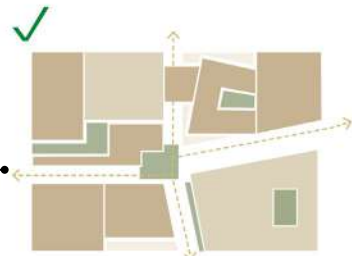
العلاقة مع التضاريس الطبيعية

1 ينبغي إعطاء الأولوية للحفاظ على الموارد البيئية والثقافية وتعزيزها في الموقع.

2 ينبغي أن يراعى في التصميم عدم التأثير على الطابع البصري المسطح والمفتوح والممتد للجزر.

3 بشكل عام، ينبغي أن تتواجد مساحة خارجية من الأرض للاستخدام على أن تكون موجهة نحو الواجهة الرئيسية.

ضرورة الاحترام والتناغم مع السياق الطبيعي والمناخي والبيئي للموقع.



شكل 20. ينبغي التشجيع على تكوين نسيج عمراني يتميز بالنفاذية مع التسلسل التدريجي للفراغات المفتوحة والاستخدامات المتعددة وممرات المشاة.



شكل 21. تجنب قطع الأراضي الكبيرة (البلوكات) أو المتراسة التي لا تسمح بنفاذية المشاة.



شكل 22. احترام الطبيعة الأفقية لسهول الجزر ومقاسها وإطالاتها على المناظر الطبيعية.

6 الرسومات
التوضيحية

1 رقم الفصل
والعنوان
الرئيسي

2 رقم الموجه
التصميمي
وعنوانه

3 وصف عام

4 إجراءات
الموجه
التصميمي

5 المبرر

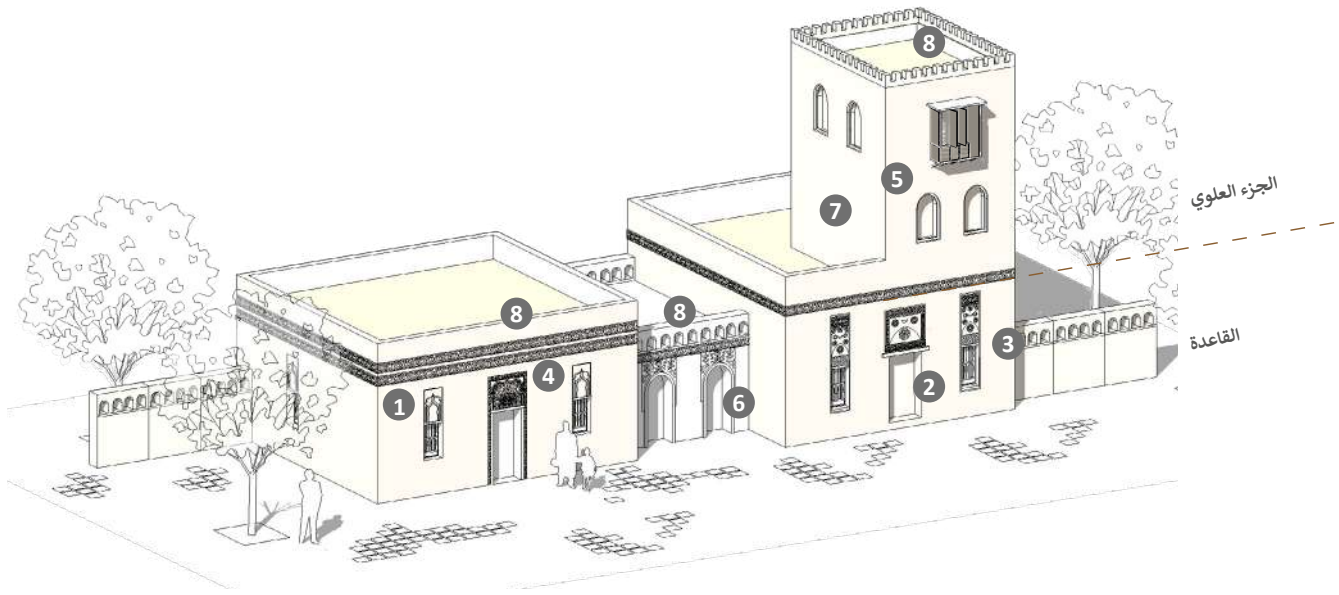
شكل 17. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

الموجهات التصميمية

السمات الرئيسية

1

من المهم أن تكون الأنماط والزخارف والأشكال المعمارية المعاصرة لعمارة جزر فرسان مستمدة من الصفات المميزة والسمات الرئيسية والقيم الراسخة للعمارة المحلية.



شكل 18. السمات الرئيسية لعمارة جزر فرسان.

السمات الرئيسية:

- 1 تكوين المبنى غالبًا منخفض بارتفاع يتراوح من طابق إلى طابقين مع تقسيم ثنائي للواجهات.
- 2 يتسم المبنى بتكوين هادئ وبسيط مع معالجات مكونة من فتحات بأنماط متناظرة.
- 3 تتسم الجدران بالاتزان والبساطة مع فتحات مستطيلة أو مقوسة، وتحتوي عادةً على أنماط زخرفية من التجاويف الجدارية في الأعلى.
- 4 تتميز الواجهات بزخارف هندسية كثيفة من الجص والمرجان بالإضافة إلى الرسومات الجصية المستخدمة على شكل أفاريز. كما أن النوافذ محاطة بأحزمة وأقواس، ومغطاة بطبقة من الجص، وتستخدم في بعض الأحيان الزجاج الملون.
- 5 لا تمثل الفتحات أكثر من 25-40% من إجمالي مساحة الواجهة. تستخدم الشرفات البارزة بشكلٍ عرضي وتكون مغطاة بسواتر.
- 6 تحتوي كتل المبنى على بوابات مقوسة لتوفير مداخل إلى المباني المختلفة في المجمع السكني.
- 7 لوحة الألوان لمساكن جزر فرسان مستمدة من الشعب المرجانية البيضاء الموجودة في البحر واللون الأبيض من الجص، مع تدرجات الألوان الفاتحة والبيج. ويستخدم اللون البني المستوحى من الحجر الطبيعي المتوفر محليًا والرمال للمباني الحجرية.
- 8 تحتوي المساكن على أسطح مستوية مع سترة سطح (دروة) بسيطة. كذلك تحتوي على مجموعات من الأسوار مع بوابات ذات تجاويف جدارية وأجزاء علوية مميزة.



شكل 19. نماذج للعمارة المحلية لفرسان، منازل لتجار اللؤلؤ في قرية فرسان.

لمحة عن طابع المنطقة

1.1

تطورت الأشكال المعمارية المحلية، ونسب الأبعاد، والأنماط والسمات المعمارية في جزر فرسان بناءً على المواد المحلية المتاحة، والثقافة والتقاليد، كما تأثرت من ثقافات مناطق أخرى، وذلك نتيجة للتبادل التجاري على مستوى المنطقة.

تتميز العمارة المحلية لجزر فرسان عن باقي الأنماط المجاورة بجاذبية المنازل من حيث التفاصيل والمعالجات المتمثلة في الأحجار المرجانية المنقوشة في أعلى الفتحات والجدران. كما أن نسبة الفتحات لا تتجاوز 25-40 % من إجمالي مساحة الواجهة.

ومن الخصائص المميزة كذلك البوابات المقوسة بمستويات متفاوتة من المعالجات والتفاصيل المعمارية التي تهدف إلى توفير مداخل للمباني المختلفة في المجمع السكني.

تستعرض الصور المقابلة أمثلة لنمط العمارة المحلية السائدة في جزر فرسان.

يمكن تحقيق العمارة المعاصرة في جزر فرسان بطريقة مبتكرة مع الحفاظ على القيم والثقافة المحلية، وذلك من خلال إعادة صياغة الأشكال والأنماط الزخرفية المحلية والعناصر المعمارية والزخارف والمواد والألوان التقليدية.

2 التكوين

ينبغي في المعايير المعاصرة تفسير عناصر التكوين للمخطط العام والفراغ المفتوح والكتلة والتصميم والواجهات كما هي مذكورة في الفصل الأول بناءً على المحددات التالية:

2.1 تجميع النسيج العمراني

تهدف الموجهات التصميمية للمخططات إلى التفاعل مع عوامل مثل سياق الموقع وتضاريسه، وخصائص الكتل المبنية، والفراغ العام.

1 ينبغي تعزيز المقياس الإنساني والقيم الاجتماعية والثقافية والأسرية مع تبني مستويات مختلفة من الخصوصية في التصميم.

2 ينبغي تعزيز الحيز الفراغي لتحقيق الإحساس بالمكان مع تسلسل تدريجي في تنوع الفراغات المفتوحة. ينبغي توفير الأفنية لتعديل المناخ وإعطاء درجات من الخصوصية.

3 ينبغي إعطاء الأولوية للبيئات القابلة للمشاة التي لا تهيمن عليها السيارات وتحتوي على فراغات عامة وجذابة.

4 ينبغي أن يتم التحفيز نحو الاستعمالات المختلطة من خلال اشتراطات استعمالات الأراضي.

5 ينبغي بشكل عام تجنب قطع الأراضي الكبيرة أكبر من 100 متر في أي اتجاه، أو توفير ممرات بين الأراضي لتعزيز إمكانية الوصول.

من الضروري مراعاة النفاذية والاستخدامات المتعددة للأراضي في تصميم النسيج العمراني لخلق فراغات عمرانية محفزة للمشاة وناضجة بالحياة.

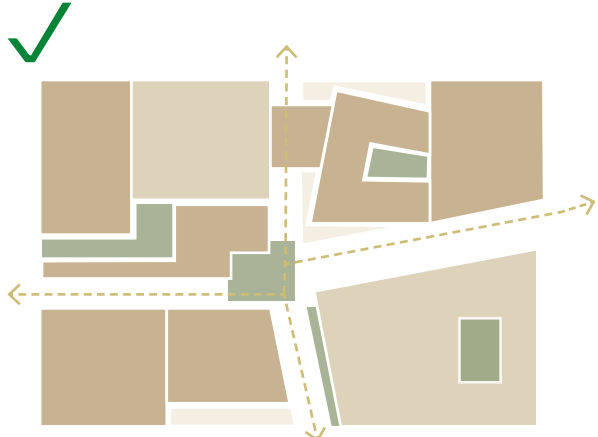
2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

1 ينبغي إعطاء الأولوية للحفاظ على الموارد البيئية والثقافية وتعزيزها في الموقع.

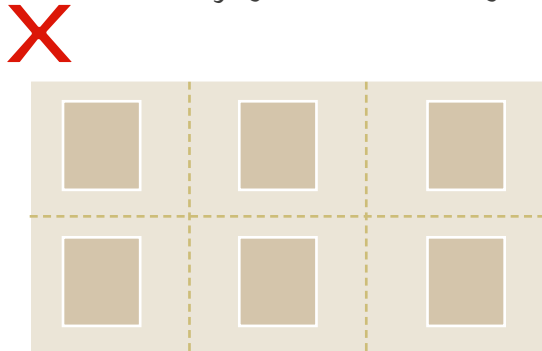
2 ينبغي أن يراعى في التصميم عدم التأثير على الطابع البصري المسطح والمفتوح والممتد للجزر.

3 بشكل عام، ينبغي أن تتواجد مساحة خارجية من الأرض للاستخدام على أن تكون موجهة نحو الواجهة الرئيسية.

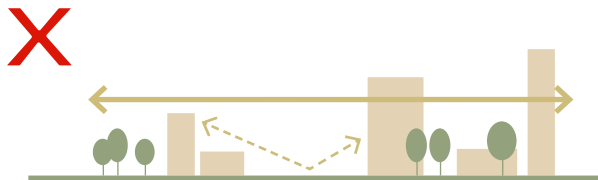
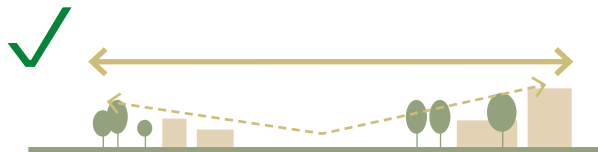
ضرورة الاحترام والتناغم مع السياق الطبيعي والمناخي والبيئي للموقع.



شكل 20. ينبغي التشجيع على تكوين نسيج عمراني يتميز بالنفاذية مع التسلسل التدريجي للفراغات المفتوحة والاستخدامات المتعددة وممرات المشاة.



شكل 21. تجنب قطع الأراضي الكبيرة (البلوكات) أو المتراسة التي لا تسمح بنفاذية المشاة.



شكل 22. احترام الطبيعة الأفقية لسهول الجزر ومقياسها وإطالتها على المناظر الطبيعية.

2.3 كتل أفقية

تهدف الموجهات التصميمية لأشكال البناء إلى التفسير المعاصر لعوامل مثل حجم المباني والارتفاعات والنسب.

- 1 ينبغي بشكل عام أن تتبنى كتل المباني تشكيلاً منخفض الارتفاع يستجيب للسياق المباشر لتاريخ الجزر مع تعزيز المقياس الإنساني في نفس الوقت.
- 2 ينبغي أن يكون الشكل المبني متضامًا وبتشكيلات هندسية قوية ومتزنة مع خط الأفق.

- 3 ينبغي تجنب كتل المباني الكبيرة حيث يتم عادةً تفكيك كتل المباني الأكبر حجمًا إما عن طريق فصلها بشكل كامل أو عمل تجاويف لخلق تنوع ولتعزيز المقياس الإنساني.

للحفاظ على التشكيل الأفقي النمطي للتجمعات العمرانية التقليدية.

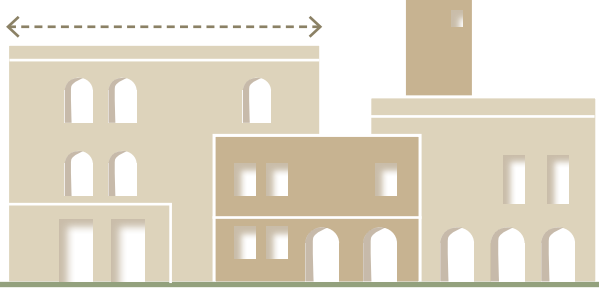
2.4 الأسطح المستوية

تساهم الموجهات التصميمية لمنظر السطح في تكوين طابع المكان من خلال التفسير المعاصر لحدود السطح والمناظر وخط الأفق.

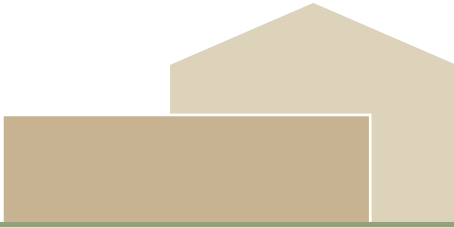
- 1 ينبغي تصميم كتل المباني بأسطح مستوية حيث يمكن إنشاء خط سقف متنوع عن طريق تدرج الوحدات والبوابات والحوائط ذات الارتفاعات المختلفة.

- 2 ينبغي في كل الأحوال حجب المعدات الكهربائية والميكانيكية وحاويات النفايات وغيرها من المعدات خلف سترة السطح (الدروة) أو إخفاؤها تحت الأرض.

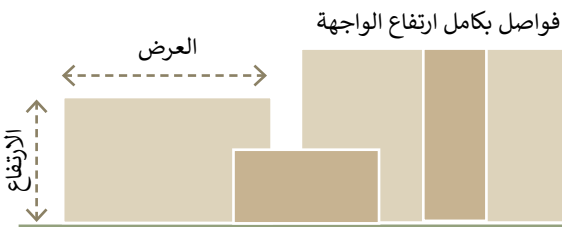
ضرورة الحفاظ على الأشكال المستوية للأسطح التقليدية.



شكل 23. كتلة أفقية ذات سطح مستوي مع اختلافات لتحقيق المقياس الإنساني والتنوع في خط الأفق.



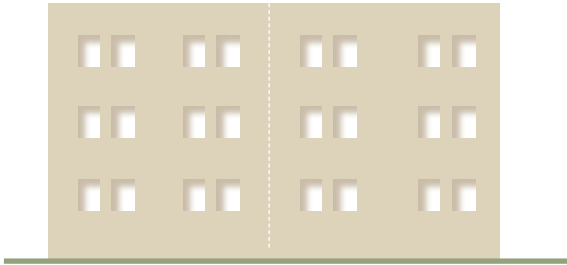
شكل 24. يجب تجنب كتل البناء الكبيرة أحادية التشكيل وخطوط السطح غير المتناسقة مع السياق.



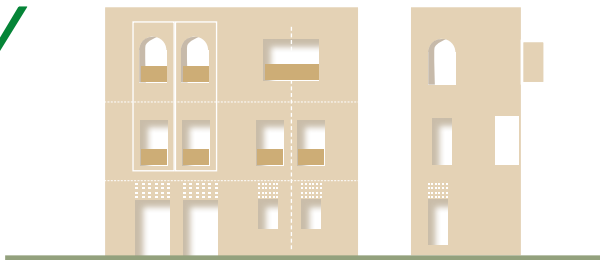
شكل 25. تعزيز الامتداد الأفقي من خلال الأسطح المستوية، ونسبة العرض إلى الارتفاع وفواصل الواجهة.



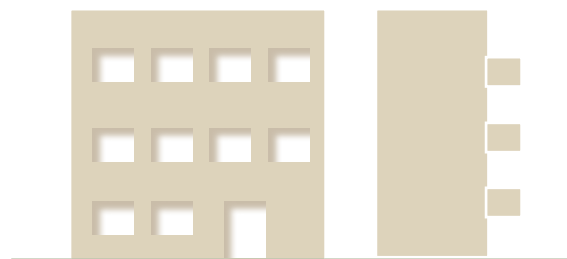
شكل 26. تناظر عام في الطوابق الأرضية، وتناظر موضعي في أنماط مواقع الفتحات.



شكل 27. ينبغي تجنب الواجهات الطويلة الرتيبة المتناظرة على مقياس كبير دون فواصل.



شكل 28. فتحات ذات نسب معتدلة ومتناظرة موضعياً ومعالجة بالزخارف حيث تبلغ نسبة الفتحات بين 30-50% كحد أقصى في الواجهة مع وجود شرفات في بعض الأحيان.



شكل 29. ينبغي تجنب الفتحات الكبيرة المصفوفة بشكلٍ شبكي والتي تحتوي على شرفات خارجية بارزة.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

تهدف الموجهات التصميمية للواجهات إلى تحقيق تفسير معاصر لعوامل مثل استخدام عناصر الواجهة التقليدية ونسبة المصمت والمفتوح/الفراغ، وأنماط التموضع، والعلاقة مع الشارع، والتوجيه لجودة الضوء والظل، ومتطلبات الخصوصية.

- 1 ينبغي الحفاظ على التناظر الموضعي في أماكن الفتحات وحجمها وتناغمها وأنماطها، وهذا هو الطابع العام للمباني السكنية في العمارة المحلية.
- 2 ينبغي أن يكون تصميم الواجهة متكاملًا مع كافة الجوانب العامة (أي بنفس مستوى التصميم واتساق المعالجات).
- 3 ينبغي دائماً أن يضمن تصميم الواجهات خصوصية المباني السكنية المجاورة.
- 4 ينبغي أن يقتصر التناظر الواسع النطاق فقط على المباني الدينية والخدمية الأكثر أهمية.
- 5 ينبغي أن تكون المواد موحدة في الاستخدام بشكلٍ عام على كامل سطح الواجهة.

| مراعاة التناظر البسيط المحدد للعمارة التقليدية.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي لواجهة المبنى أن تحتوي على فواصل أفقية ورأسية بالإضافة إلى التشطيبات النهائية، والمداخل الغائرة وأنماط الفتحات والبروزات.

- 1 ينبغي بشكلٍ عام أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم وبأشكال هندسية مبسطة. يمكن استخدام نوافذ كبيرة بنسب متزنة في الطوابق العلوية حيث يتم توجيه الفتحات إلى البحر للتهوية.
- 2 ينبغي استخدام الفتحات المقوسة بنسب متوازنة لتعكس طابع المنطقة.
- 3 ينبغي أن تتميز النوافذ والمداخل بالزخارف والأنماط، والتجاويف الجدارية، والسواتر لعكس التفاصيل المعبرة للعمارة المحلية.

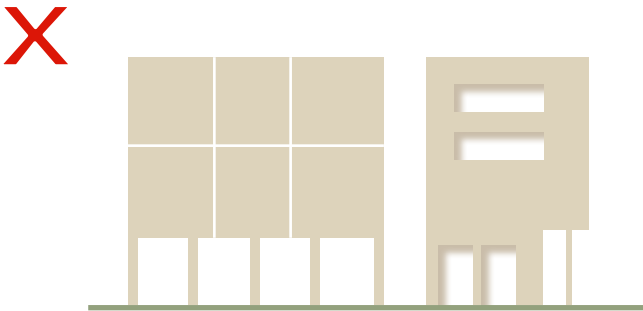
4 ينبغي بشكل عام أن تتراوح نسبة الفتحات بين 30% إلى 50% كحد أقصى من المساحة الكلية للواجهة بحسب تعرضها للشمس والرياح.

5 يمكن توظيف الشرفات الغائرة في الواجهة وينبغي تفضيلها على البلكونات البارزة من المبنى.

لمراعاة الطابع الجمالي الغني والمتنوع والمميز لجزر فرسان.



شكل 30. واجهات متصلة بالأرض بمعالجة ثنائية بين الطابق الأرضي والطوابق العلوية. طوابق أرضية بسيطة ونشطة ومعالجات في الطوابق العلوية.



شكل 31. ينبغي تجنب الفتحات الكبيرة جدًا في القاعدة والأعمدة الرفيعة والطوابق الأرضية المجوفة والواجهات الفارغة وغير المتكاملة والواجهات التي لا تراعي الخصوصية.



شكل 32. مداخل مميزة وأسوار معالجة واستخدام متوازن للأنماط والسواتر.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

1 ينبغي بشكل عام على الواجهات أن تظهر المتانة عن طريق الحوائط الخارجية المصمتة والمرتكزة على أرضية مستوى الشارع.

2 ينبغي أن تساهم المعالجات المستخدمة في واجهات الطابق الأرضي في تعزيز التفاعل بين المبنى والشارع من خلال واجهات حيوية غنية بالعناصر المعمارية.

3 استخدام الأعمدة والأروقة لتعزيز الواجهات الحيوية.

4 ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في الواجهة ذات متانة عالية ومقاومة للتلف.

ينبغي أن يعبر تصميم الطابق الأرضي عن الطابع المعماري للمكان.

2.8 البوابات، والتجاويف، والأنماط

1 ينبغي بشكل عام أن تكون مداخل المباني الرئيسية موجهة للطريق الرئيسي وينبغي أن تكون محددة وسهلة الرؤية وتشكل بالأنماط والمواد بشكل جيد.

2 ينبغي أن تكون الأسوار المحيطة معالجة بشكل جيد باستخدام المداخل، والأجزاء العلوية المميزة، والتجاويف الجدارية والفتحات.

3 ينبغي استخدام الأنماط والرسومات بنسب متوازنة لإبراز الفتحات والعناصر المعمارية المميزة.

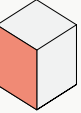
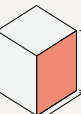
لتأكيد الطابع المعماري للجزر مع خلق واجهات جذابة.

3 العناصر

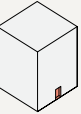
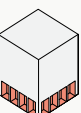
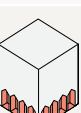
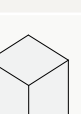
العناصر الفردية التي تشكل أساس عمارة جزر فرسان.

جدول 1. العناصر المعمارية في عمارة جزر فرسان

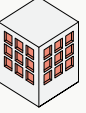
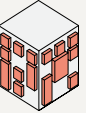
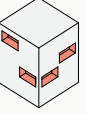
العناصر العامة

الخصائص الرئيسية		أشكال هندسية بسيطة، تناظر بسيط، فتحات مقوسة، أنماط وزخارف تفصيلية، وتفاصيل في الواجهة. للحصول على تفاصيل الخصائص الرئيسية يرجى الرجوع إلى الفصل رقم 1 "السمات الرئيسية" في الصفحة 18.
نسب الواجهة		ينبغي أن تكون كتلة وارتفاع وتصميم المباني الجديدة متوافقة مع المقياس الإنساني ومستجيبة للسياق المحلي والتاريخي، ومتناغمة مع النسب الموجودة في كتل المباني التراثية. وينبغي بشكل عام أن تتسم الواجهة بالكتل الأفقية مع الاستخدام العرضي للكتل الرأسية أحيانًا.
نسبة النوافذ إلى الحوائط %		يجب ألا تتجاوز الفتحات بشكل عام نسبة 30% إلى 50% من إجمالي مساحة الواجهة وتكون النسبة مماثلة لنسبة النوافذ إلى الحوائط الموجودة في الموقع التراثي. كما ينبغي أن يتسم تنظيم الفتحات بالتناظر الموضوعي، وأن تتبع نمطًا وإيقاعًا يساهم في تعزيز هوية المكان، بالإضافة إلى تصميمها بطريقة تحقق راحة الإنسان. يرجى الرجوع إلى الفصل رقم "3.3 النوافذ والفتحات" في الصفحة رقم 29.
نسب الفتحات		أحجام الفتحات من متوسطة إلى كبيرة حسب الاتجاه والموقع. كما ينبغي أن تعكس نسب الفتحات المستخدمة في المباني الجديدة الخصائص الرئيسية لنسب الفتحات الموجودة في المباني التقليدية في المنطقة أو الموقع التراثي. يرجى الرجوع إلى الفصل رقم "3.3 النوافذ والفتحات" في الصفحة رقم 29.
التكوين		يمكن تمييز القاعدة وتأكيد حجم المبنى من خلال تصميم الطابق الأرضي. وبالنسبة للمباني المرتفعة فيمكن خلق إحساس بخط أفقي بصري للواجهة على مستوى الشارع من خلال تدرج الكتل في الطوابق السفلية.

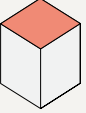
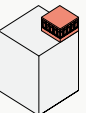
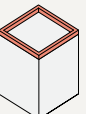
عناصر قاعدة المبنى

المدخل		ينبغي أن تكون المداخل غائرة وتكون متناسبة مع مقياس المشاة. وينبغي أن تكون محددة جيدًا ومرئية بوضوح ويمكن الوصول إليها بسهولة عن طريق الأرصفة وممرات المشاة. كما ينبغي وضع مداخل المركبات في الجزء الخلفي من المبنى.
واجهات المحلات التجارية		ينبغي التأكيد على الواجهات النشطة للمبنى والتي تربط الدور الأرضي بالشارع. في حال استخدام الفتحات الكبيرة، فينبغي المحافظة على الطابع المتصل بالأرض لقاعدة المبنى. كما ينبغي تجنب أن يكون الدور الأرضي غائرًا.
الأروقة		ينبغي الحرص على استخدام الأقواس والأروقة في الواجهات الرئيسية النشطة.
المحيط الخارجي للمبنى (Curtilage)		المحيط الخارجي للمبنى (Curtilage): تعني المساحة الخارجية الخاصة بالمبنى مثل الفناء والمساحات الخارجية حول المبنى. ينبغي أن يتكامل تصميم المساحات الخارجية في الدور الأرضي والمواد المستخدمة فيها مع الفراغ العام المحيط بالمبنى. وينبغي أن يكون الانتقال من نطاق الفراغ العام إلى الفراغ الخاص بالمبنى متاحًا للجميع بدون تغيير شديد في مستوى الأرضيات ولا درج بعتبة وحيدة أو أي مخاطر أخرى قد تسبب تعثر المشاة. ويمكن أيضًا ضمان تجربة مشاة ممتعة من خلال تلطيف الجو في الأماكن الخارجية المحيطة بالمبنى.

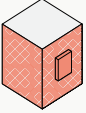
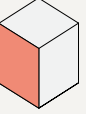
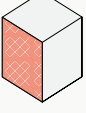
عناصر وسط المبنى

ينبغي أن تظهر معالجات الواجهات باستخدام التجاويف الجدارية والتنوع في الفتحات واستخدام الأنماط الفنية. كما يجب أن تكون الأسوار المحيطة وستر الأسطح متكاملة مع تصميم الواجهة وأن تتميز بأنماط وتصاميم متناسقة. يوصى بوجود فواصل منتظمة على طول واجهة المبنى (30 مترًا بين الفواصل كحد أقصى)، وينبغي أن تكون الفواصل بعمق 1.5 متر كحد أدنى وألا يقل عرضها عن 3 أمتار، وأن تمتد رأسياً بنسبة 70% على الأقل من ارتفاع الواجهة.	الفواصل الجدارية	
ينبغي أن تصمم الفتحات وفق نمط وإيقاع يحافظ على التناظر الموضوعي ويساهم في تعزيز الطابع المعماري المكان، كما ينبغي أن تحقق راحة الإنسان المستخدم للمبنى. يخضع تصميم النوافذ والفتحات لعدد كبير من الموجهات التصميمية التكوينية. يرجى الرجوع إلى الموجهات. التصميمية المفصلة في القسم رقم (3.3) "النوافذ والفتحات" في الصفحة رقم 29.	النوافذ والفتحات	
ينبغي أن تتسم العناصر البارزة بارتباطها بالموروث المعماري في المنطقة. وينبغي أن يكون حجمها ملائماً لحجم الغرفة المتصلة بها. ويمكن في بعض الأحيان استخدام الشرفات البارزة التي تحتوي على سواتر، مع أخذ متطلبات الخصوصية بعين الاعتبار عند استخدامها.	العناصر البارزة	
تعمل العناصر الغائرة داخل الواجهة على تعزيز الإدراك بالفراغ العام واتساعه واندماجه مع حدود المبنى. وهذه العناصر تشمل المداخل الغائرة وصفوف الأعمدة والمظلات البارزة والزوايا المشطوفة.	العناصر الغائرة	
يمكن تظليل المبنى بوضع فتحات غائرة أو باستخدام ساتر خارجي للنوافذ يكون شبكياً أو مثقّباً. وينبغي أن تتناسق مع أسلوب العمارة المحلية. ويمكن استخدام لوحة الألوان التكميلية لإبراز السواتر كعنصر مميز، ولكن بالتوافق مع أسلوب العمارة المحلية.	السواتر والتظليل	
ينبغي أن تكون زوايا المبنى واضحة ومحددة لتحسن من جودة الفراغ العام وحركة المشاة.	سمات أركان المبنى	

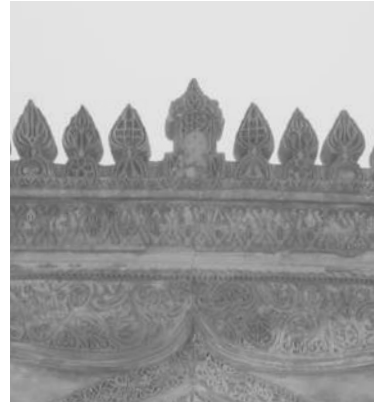
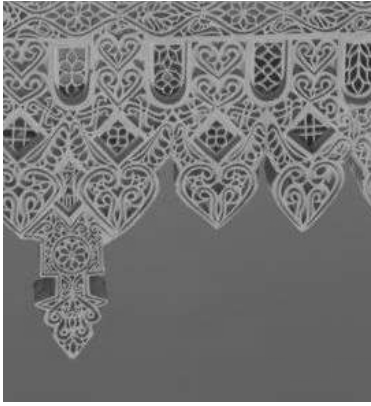
عناصر قمة المبنى

يوصى بتفعيل فراغ السطح من خلال سهولة الوصول إليه واستيعابه للأنشطة. ينبغي أن يشجع تصميم السطح استخدامه كمساحة ترفيهية ولدمج حلول الاستدامة والأسطح الخضراء. يمكن تمييز منظر السطح من خلال زيادة استخدام ستره سطح (دروة) ذات تفاصيل معمارية.	منظر السطح	
ينبغي أن تكون عناصر السطح مرتدة عن ستره السطح (الدروة) وعن واجهة المبنى بمقدار 4 أمتار على الأقل وأن تكون بمواد بناء مرنة وخفيفة وذلك من خلال الاستخدام الأمثل للمواد والألوان. يوصى بأن تكون الغرف الموجودة على السطح على طراز العمارة المحلية. كما يسمح باستخدام التظليل بالمواد والأنسجة الخفيفة. ولكن يجب ألا تبرز عناصر السطح عن الواجهة بأكثر من نسبة 33%.	عناصر السطح	
ينبغي أن تكون ستره السطح أفقية ومنخفضة الارتفاع وتحتوي على زخارف كما هو موضح في القسم رقم (3.4) "منظر السطح" في الصفحة رقم 29، أو أن تستخدم نفس مواد الحائط الذي أسفلها. وقد تكون ستره السطح مزينة وبها معالجات معمارية، وليس بالضرورة أن يكون تصميمها مطابقاً للطراز المحلي، أو أن تكون امتداداً للجدران الخارجية للمبنى.	ستره سطح المبنى	

العناصر الأخرى والزخرفة

ينبغي استخدام مواد متوافقة مع الموروث المعماري والخصائص الرئيسية للمنطقة ومتناغمة مع الطبيعة المحيطة. ينبغي أن تميز نسبة 50% على الأقل من مساحة الواجهة باستخدام مادة موحدة. وينبغي تجنب المبالغة في كمية المواد المستخدمة أو استخدام مواد رديئة الجودة. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة حول "الألوان والمواد" في قسم رقم 4، صفحة رقم 30.	استخدام المواد	
بشكل عام، ينبغي أن يكون حوالي 60-70% من الواجهة بلون ترابي فاتح أو لون باستيل فاتح واحد. ويمكن استخدام الألوان التكميلية المدمجة في تكوين التصميم لتأكيد عناصر الواجهة، والتي عموماً قد تصل إلى 30% من إجمالي مسطح الواجهة. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة حول "الألوان والمواد" في قسم رقم 4، صفحة رقم 30.	الألوان	
ينبغي دمج الفن والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم بما يصل إلى 20% من إجمالي مسطح الواجهة. يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة حول "الأنماط والزخارف" في قسم رقم 5، صفحة رقم 34.	الأنماط والزخارف	

قمة المبنى



بوابات وأسور قممها مزينة بتفاصيل معمارية وزخارف ذات أشكال منحنية.



قمة مبنى بسيطة (لا تحتوي على تفاصيل معمارية)



أحزمة (كرانش) ذات زخارف وتفاصيل معمارية



أركان مدببة

وسط المبنى



نافذة ضمن تجويف



تجاويف فوق النوافذ ذات تفاصيل معمارية



نقوش حول النوافذ



فتحات مقوسة



فتحات صغيرة للتهوية



أشكال هندسية بسيطة

شكل 33. أمثلة لعناصر قمة ووسط وقاعدة المبنى والزخارف والعناصر الأخرى

قاعدة المبنى



فتحات وأشكال بسيطة



مدخل بسيط يعلوه تجويف مزخرف



مدخل مميز بتفاصيل معمارية في قمته وجوانبه.



قوس دائري يعلوه تجويف



قوس دائري واسع



قوس مدبب يعلوه تجويف



أنماط وزخارف نباتية ملونة



زجاج ملون مزخرف



أنماط وزخارف تقليدية

الزخارف والعناصر الأخرى



تجاويف في السور



تجاويف ذات أشكال هندسية منحنية



تجاويف مزينة بزجاج ملون

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

توفر تفاصيل وإرشادات تقنيات البناء المستخدمة في هذا المستند المعايير القياسية والإرشادات اللازمة لاستخدام العناصر التقليدية وترجمتها إلى عناصر معاصرة، وأنواع ونسب العناصر على الواجهة، وحماية وتعزيز السمات الأساسية للمباني التقليدية. ينبغي أن تكون العناصر الموضحة كنقطة بداية للتفسير والاستلham ولا تكون مستنسخة بشكل مباشر.

1 بشكل عام، ينبغي أن تظهر العناصر المعمارية مثل عناصر السطح والفتحات والمداخل وتقنيات البناء بأسلوب واضح وبسيط ومنسق.

2 ينبغي أن تعكس مفردات التفاصيل المعمارية المستخدمة العناصر المعمارية التقليدية أو تعيد تفسيرها، وفقاً لما هو محدد في القسم 1.

3 ينبغي الجمع بين العناصر المعمارية التقليدية والتقنيات المعاصرة والجديدة بطريقة مبتكرة.

4 ينبغي اختيار العناصر المعمارية المعاصرة وتقنيات البناء بشكل مناسب للاستجابة للظروف المناخية وفقاً لما هو محدد في القسم 1 (أي استراتيجية التظليل واستخدام الأسطح غير العاكسة، واتجاهات الرياح، وتخزين مياه الأمطار، والأسطح الخضراء).

5 يمكن الدمج بين استخدام تقنيات ومواد البناء التقليدية والمعاصرة (مثال: الحجر الجيري، واللياسة بالطين، مع المعدن بلون البيج / أو تكسيات من الصفائح عالية الضغط HPL).

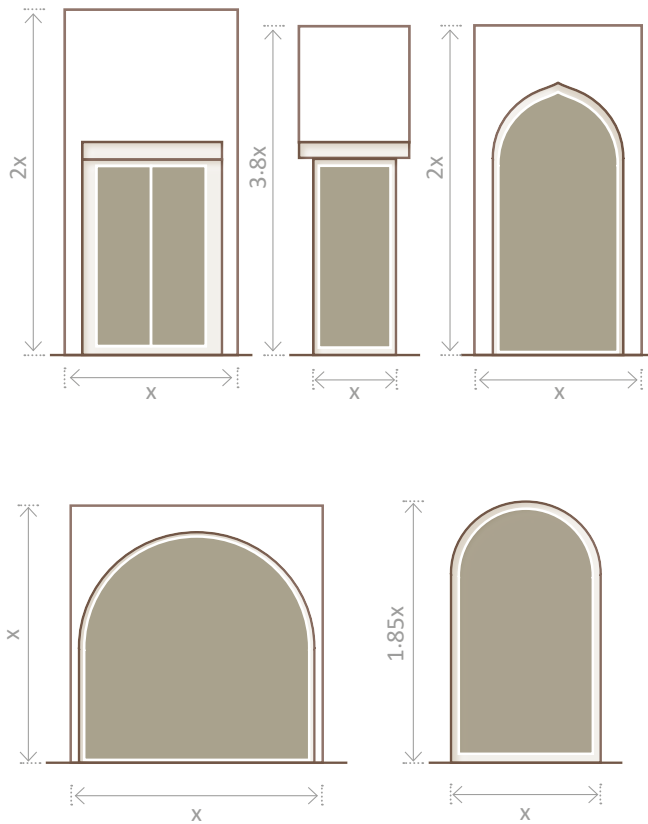
العناصر المعمارية هي التفاصيل المميزة والمكونات التي يتم توظيفها من خلال تقنيات بناء محددة لتشكيل الطراز المعماري للمباني.

3.2 الأبواب والمداخل

1 بشكل عام، ينبغي أن تتكون الأبواب والمداخل والبوابات من تكوينات هندسية تتراوح ما بين أشكال هندسية مستطيلة إلى مجموعة متنوعة من أشكال الأقواس مثل القوس المدبب والقوس الدائري، والقوس الواسع.

2 نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه هي من 1:1 إلى 1:2.

3 بشكل عام، ينبغي أن تكون نسب الفتحات التي تحتوي على تجاويف علوية وتفاصيل من 1:2 إلى 1:4.



شكل 34. نسب عناصر الباب التقليدي

3.3 النوافذ والفتحات

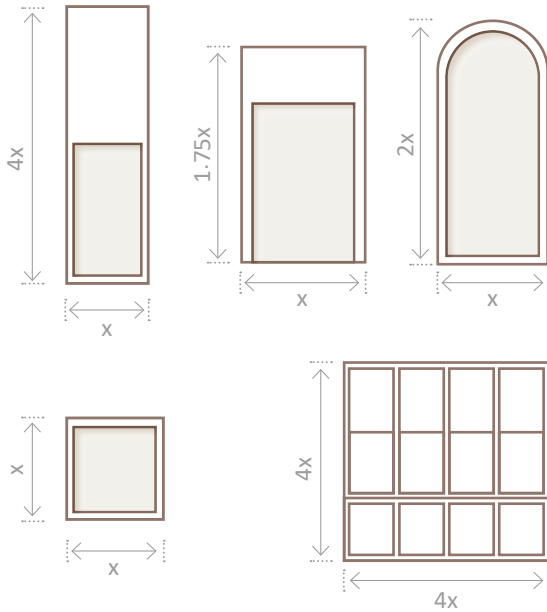
- 1 ينبغي أن تكون الفتحات مفصلة من خلال وجود تجاويف وسواتر وألواح علوية غائرة يمكن تزيينها بنقوش مزخرفة.
- 2 قد يكون محيط النافذة غائرًا أو بارزًا عن الواجهة الرئيسية لزيادة الطبقات التكوينية ولإثراء الضوء والظلال على الواجهة.
- 3 بشكل عام، ينبغي أن تتألف الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم وبتكوين هندسي بسيط. بشكل عام، نسبة استطالة النوافذ الرأسية هي من 1:1 إلى 1:5.
- 4 نسبة استطالة الفتحات المقوسة بشكل عام هي 1:2.
- 5 ينبغي أن تكون المحاذاة في التناظر الموضعي مرتبطة بالغرف الداخلية وتكوين الواجهة الخارجية.

3.4 منظر السطح

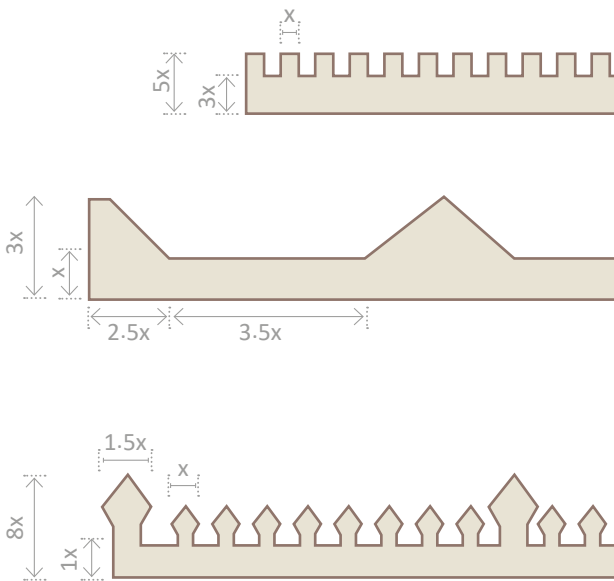
يتسم منظر السطح في عمارة جزر فرسان بأشكاله الهندسية القوية والصرحية وبالأسطح المستوية مع وجود زخارف في بعض الأحيان، وتفاصيل تميز أعتاب البوابات. تشمل معالجات منظر السطح الآتي:

- 1 سترة سطح (الدروة) بارتفاعات متفاوتة لخلق تشكيل في خط الأفق.
- 2 بشكل عام تكون سترة السطح التقليدية مدببة، أو ذات أشكال هندسية منحنية أو تعلوها شرف مسننة ذات نسب محددة كما هو موضح في الشكل.
- 3 عند الاستخدام المعاصر لسترة السطح (الدروة)، ينبغي المحافظة على قيم العمارة التقليدية مثل الخصوصية، واستخدام الفن والأنماط، وإعادة تفسير الغرض الدفاعي لسترة السطح (الدروة) لتصبح عنصرًا يحجب معدات الخدمات ومعالجات تخلق خط أفق مميز.

إن التفسير المعاصر للعمارة من خلال عوامل مثل نسبة وحجم ومعالجة الفتحات ومنظر السطح يحافظ على أصل العمارة التقليدية لجزر فرسان.



شكل 35. نسب عناصر النافذة التقليدية



شكل 36. عناصر سترة السطح التقليدية

4 الألوان والمواد

يمكن إيصال معانٍ إضافية وتقديم تجربة غنية للفراغ والسياق العمراني المحيط من خلال التصميم المتقن للضوء والظل والألوان والتفاعل بينها، وكل هذه تعد من الخصائص الرئيسية للعمارة التقليدية في عمارة جزر فرسان.

عند استخدام الألوان حسب المعايير المعاصرة، فإنه ينبغي على المباني الجديدة أن تركز على:

1 يفضل استخدام مجموعة محدودة (نطاق محدد) من الألوان والمواد الطبيعية.

2 يمكن استخدام الألوان التكميلية بشكلٍ محدود لعناصر الفراغ العام وعناصر تنسيق الموقع الحية (مثل النباتات) و العناصر الصلبة (مثل الصخور).

3 بالنسبة لجميع الواجهات الرئيسية، عادةً ما تكون نسبة 70% إلى 90% من لوحة ألوان المشروع مكونة من تدرجات فاتحة من درجات الألوان الترابية، وبحد أقصى يتراوح بين 10% إلى 30% من إجمالي التركيبة المخصصة للتدرجات الأقوى والألوان المكمل.

4 استخدام الألوان الحادة (القوية) و/أو المتباينة لإبراز العناصر المهمة، مثل المداخل والأروقة والفتحات وما إلى ذلك. وينبغي أن يكون نطاق الألوان القوية و/أو المتباينة ضمن 5% من التركيب الإجمالي للواجهة.

5 التنوع باستخدام ألوان وملمس أو مواد مختلفة في الواجهة الخارجية لإبراز التكوين المعماري المنتظم للمبنى، ومن الأفضل أن تكون مصحوبة بتغيرات على الأسطح المستوية أو أن تكون على زاوية غائرة في الواجهة رأسياً أو أفقياً. أو يتم استيعابها من خلال التفاصيل المعمارية، مثل الفجوات، أو غيرها من التغيرات في الأسطح.

ينبغي استخدام الألوان المناسبة المستمدة من المناظر الطبيعية المحلية والألوان التقليدية المحلية التراثية للمساهمة في خلق بيئة عمرانية ممتعة بصرياً ومميزة ومتناغمة.

مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en



شكل 37. لوحة الألوان - عمارة جزر فرسان



تشطيب من الطوب



زخارف جصية



جص ذو لون ترابي فاتح/ باهت (pastel)



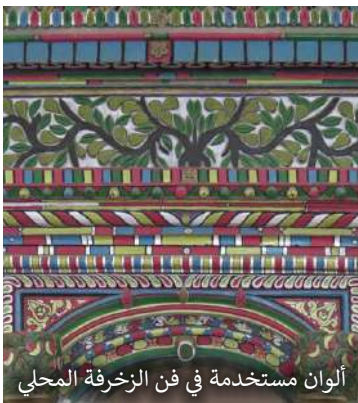
خشب



جص مع طلاء



تشطيب بالجص الطيني / الطوب الطيني (اللين)



ألوان مستخدمة في فن الزخرفة المحلي



سواتر خشبية مطلية



بناء بالحجر



بناء بالحجر مشطب بالطين

شكل 38. لوحة المواد والألوان في عمارة جزر فرسان

المواد الموصى بها

المواد الموصى بها هي تلك المواد المتينة وعالية الجودة التي تمنح المبنى إحساسًا بالأصالة والثقل والمتانة والملمس، مثل:

- حجر محلي / حجر طبيعي.
- الخرسانة الملونة.
- الفخار.
- اللين (للبناء أو التغطية).
- الحوائط المدكوكة (تربة، حجر كلسي، حصي).
- ألواح اسمنتية للتغطية.
- حوائط مزروعة.
- لباس ناعمة.
- تيرازو (كسر رخام).
- صفائح حجرية قوية.
- زجاج شفاف منخفض الانعكاس.
- الألواح المعدنية عالية الجودة وتستخدم بشكل محدود.
- انشاءات الخيام المشدودة وتستخدم لعناصر التظليل.

المواد غير الموصى بها

لا يُنصح باستخدام مواد وعناصر بناء منخفضة الجودة، مثل:

- التغطية بالألواح المعدنية.
- الزجاج الملون أو العاكس.
- الألواح الخشبية من فئة (T1-11).
- واجهات الفينيل.
- طبقات رقيقة من الحجر أو البلوك لها مظهر الصفائح الحجرية.
- الصفائح البلاستيكية المموجة.

بالنسبة لمواد البناء والتشطيبات المستخدمة في العناصر المعمارية المعاصرة ينبغي اتباع الآتي:

- 1 بشكل عام، ينبغي أن تكون مواد التشطيب والألوان متكاملة مع جميع الواجهات وبالتحديد مع الواجهة الرئيسية المطلّة على الفراغ العام.
- 2 يفضل استخدام المواد الصلبة والأشكال الهندسية الصريحة.
- 3 يفضل استخدام المواد التقليدية المتوفرة محليًا.
- 4 ينبغي أن تعبر المواد المستخدمة عن الجودة والمتانة وأن تكون قادرة على الاحتفاظ بمظهرها مع مرور الوقت.
- 5 وينبغي استخدام مواد متينة عالية الجودة خاصةً للواجهات الرئيسية نظرًا لأن الجزء السفلي من المبنى (عادةً المستويات الأربعة الأولى) يمكن مشاهدتها بشكل أكبر من قبل المشاة وقائدي المركبات، لذا ينبغي أن تكون من مواد ذات جودة ومتانة عالية.
- 6 يمكن التنوع باستخدام ألوان وملمس أو مواد مختلفة في الواجهة الخارجية لإبراز التكوين المعماري المنتظم للمبنى، ومن الأفضل أن تكون مصحوبة بتغييرات على الأسطح المستوية أو أن تكون على زاوية غائرة في الواجهة رأسياً أو أفقياً. أو من خلال التفاصيل المعمارية، مثل الفجوات، أو غيرها من التغييرات في الأسطح.
- 7 بشكل عام، ينبغي أن تكون نسبة 50% على الأقل من معالجة الواجهة بمادة واحدة متناسقة.
- 8 بشكل عام، ينبغي أن يقتصر استخدام التغطية المعدنية والهياكل الزجاجية (curtain walls) بحد أقصى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.

ينبغي أن تساهم المواد والتشطيبات المستخدمة في تحسين العمارة في جزر فرسان من خلال عوامل مثل جودة مواد البناء الجديدة والتدرج والنسب ولوحة المواد المتكاملة مع السياق المحلي.

مواد من المباني التقليدية



جص طيني



حجر محلي



حجر محلي



الموقع: جزر فرسان



الموقع: عمارة جزر فرسان

التطبيق المعاصر



حجر طيني / زيتي
(shale stone)

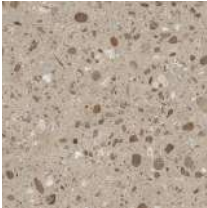


بلاط حجري

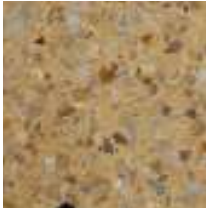


حجر جيرى

مواد من الأرض



تيرازو (كسر رخام)



تيرازو (كسر رخام)



حجر البازلت



جدران مدكوكة



لبن (طوب طيني)



جص



الرخام



الخرسانة المصبوغة



الخرسانة



حجر جيرى

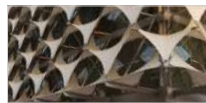


حجر جيرى

مواد أخرى (تستخدم بنسبة 10-20% من مساحة الواجهة)



حجر الترافرتين
(حجر جيرى)



انشاءات الخيام



التكسيات المعدنية

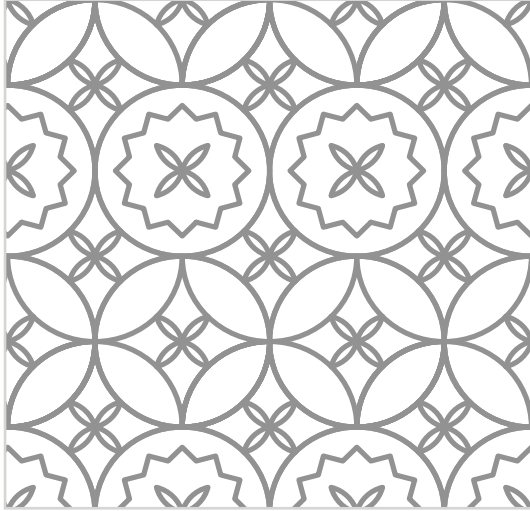


خشب النخيل

شكل 39. المواد الموصى بها - عمارة جزر فرسان

الأنماط والزخارف

الأنماط والزخارف السائدة المستخدمة في الأعمال الحرفية التقليدية والمواد المستخدمة في عمارة جزر فرسان.



تساعد الأنماط والزخارف التقليدية في التعبير عن الطابع المعماري للمنطقة والحفاظ على قيمها وعاداتها وتقاليدھا الاجتماعية والثقافية. وتختلف الأنماط والزخارف التقليدية بين التجمعات العمرانية الرئيسية. تُستخدم الأنماط والزخارف بشكل شائع ومكثف في جزر فرسان، وتمنح طابعًا خاصًا لكل منطقة بالجزيرة.

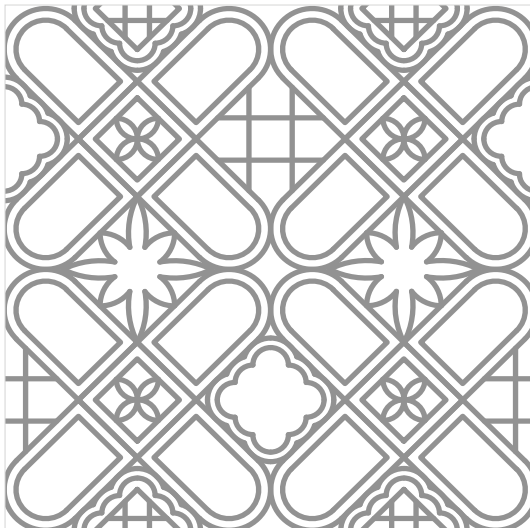
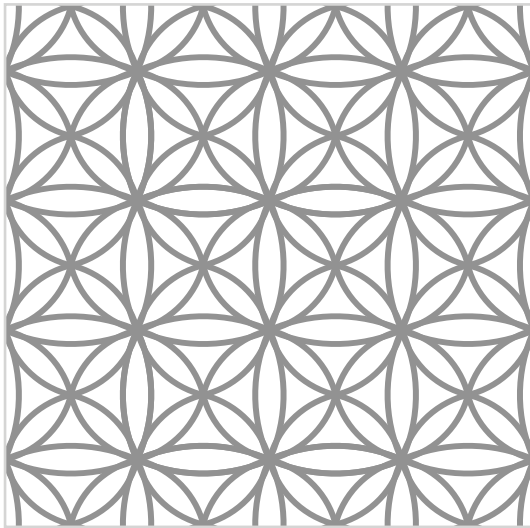
تتميز جزر فرسان على مستوى المملكة بأسلوب فريد في فن المشغولات الجصية والنقش والرسم. حيث تُستخدم أنماط هندسية ومنحنية وزخارف نباتية متقنة على الواجهات الداخلية والخارجية.

1 يمكن إظهار الأنماط والزخارف التقليدية من خلال استخدامها في معالجة الواجهات والفراغ العام وعناصر تنسيق الموقع الصلبة.

2 ينبغي استخدام الزخارف والأنماط الفنية لتعزيز الأفكار المعمارية التشكيلية وتحديد الفتحات والمداخل والعناصر المعمارية المميزة. ويمكن استخدام الزخارف والأنماط الفنية لتعزيز الواجهات الفارغة. كما يمكن استخدام الفن المحلي في الساحات والفراغات العامة لإعطاء سمة موحدة لعناصر الفراغ العام.

3 بشكل عام، يجب ألا يتجاوز نطاق الأنماط الزخرفية 10-20% من إجمالي مساحة الواجهة.

الحفاظ على عمارة جزر فرسان من خلال الاستخدام المكثف والمتكرر للأنماط والزخارف والتفاصيل.



شكل 40. مثال على تجريد الأنماط والزخارف.



أنماط النقوش



أنماط النقوش



أنماط النقوش



نمط البناء بالحجر



زخارف



زخارف



أنماط نقوش



أنماط نقوش وزجاج ملون



أنماط نقوش

شكل 41. أنماط تقليدية حاضرة في عمارة جزر فرسان.

6 تطبيق الطابع المعماري

إرشادات لتفسير وتطبيق الطابع المعماري على المشاريع المعاصرة.

6.1 التفسير والترجمة

لا يعني تطبيق الطابع المعماري النسخ المباشر للأمثلة التاريخية. ينبغي أن يتضمن التطبيق المعاصر للعمارة تفسيراً وترجمة: بحيث يكون هناك تركيز إنتقائي للخصائص بهدف خلق المعنى والجمال في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام الخصائص الأساسية بشكل انتقائي مثل:

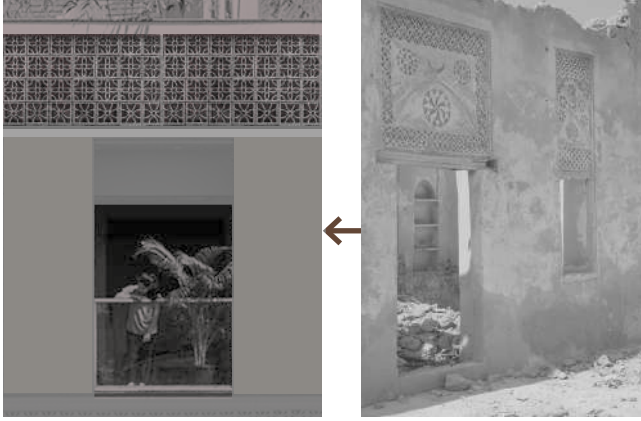
- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصفة المادية للسطح)
- الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

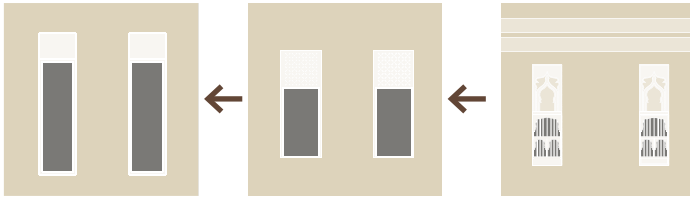
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

يعد التصميم المستند على الطابع المعماري فناً تفسيريًا، وجهداً للتعبير عن روح وجوهر العمارة الأصلية بطرق حديثة مألوفة في نفس الوقت.

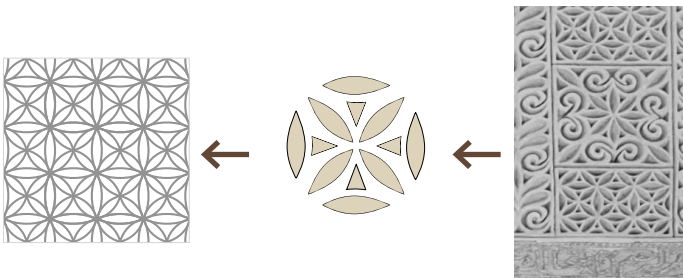
للتح على تصميم معاصر وملائم للسياق.



شكل 42. مثال على تجريد مواد البناء.



شكل 43. مثال على تجريد النوافذ.



شكل 44. مثال على تجريد النمط الزخرفي.

6.2 المقياس

غالبًا ما يتم استنباط الطابع المعماري من أنواع المباني التاريخية ذات الحجم المعين. قد يؤدي تطبيقها على المشاريع الجديدة ذات الأحجام المختلفة إلى تشويه للعمارة الأصلية أو تكراراً بطريقة تقلل من الجودة والحرفية الخاصة بها.

عند تطبيق الطابع المعماري على المشاريع الجديدة، ينبغي على المصمم مراعاة التالي:

1 إدراك التحديات في المشاريع الكبرى. حيث يتم العمل على تقسيم كتلة المبنى إلى كتل أصغر وأكثر تنوعاً وجاذبية لتتوافق مع العمارة المحلية للمكونات التقليدية.

2 ملاحظة طريقة ارتباط العناصر ببعضها البعض وبالتوزيع الداخلي في الأمثلة المرجعية للطابع المعماري.

3 تجنب التكرار الرتيب للعناصر دون مفهوم تصميمي واضح.

4 احترام نسب المكونات المعمارية الأصلية ومنطق بنائها وحجمها.

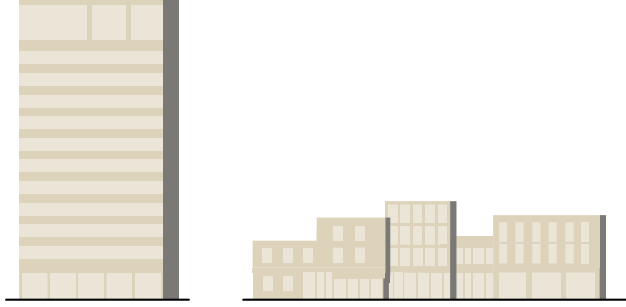
5 عدم تكبير وتشويه العناصر الصغيرة وتحويلها إلى عناصر كبيرة الحجم تتجاهل المبادئ الكامنة وراء استخدام العنصر الأصلي.

6 إعطاء اهتمام خاص حيث تكون العناصر المبنية مرئية من الفراغ العام وخاصةً من الطابق الأرضي. كلما كان العنصر أقرب إلى العامة، كلما زادت أهميته وجودته. وعلى العكس من ذلك، فإن العناصر البعيدة عن العامة قد تكون أكثر تجريداً.

لتطبيق عناصر العمارة المحلية التقليدية بشكل صحيح على المباني المعاصرة الكبيرة.

X

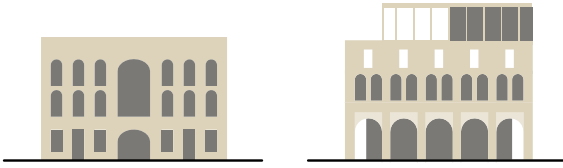
✓



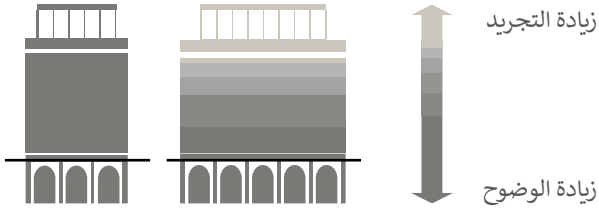
شكل 45. تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية.

X

✓



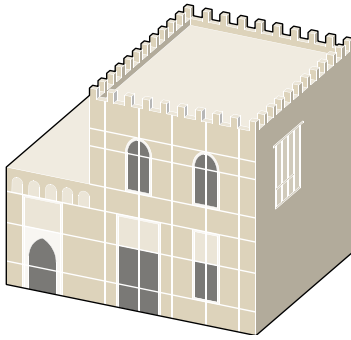
شكل 46. عدم تكبير العناصر الأصغر حجمًا وتشويهها وتحويلها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم.



شكل 47. الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من الفراغ العام، وخاصةً في الطابق الأرضي.

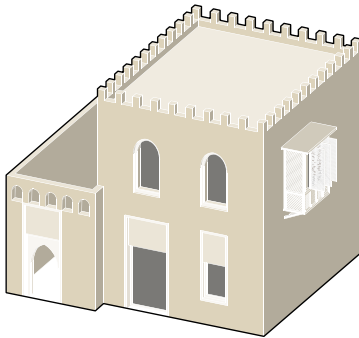
6.3 الوظيفة

X



أروقة وسواتر مزيفة

✓



أقواس وتجاويف وسواتر وظيفية

شكل 48. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية.

ينبغي أن تؤدي العناصر المعمارية دورًا وظيفيًا مثل نظيراتها التقليدية، ولا يتم توظيفها بشكلٍ سطحي مثل اللافتات الإعلانية أو الإرشادية.

1 ينبغي أن تكون العناصر المعمارية لها هدفًا وظيفيًا، وتساهم في الحلول المناخية أو الفنية للمبنى، (على سبيل المثال: ينبغي أن تكون السواتر الخشبية للنوافذ متحركة للتظليل وتوفير الخصوصية).

2 ينبغي تجنب تطبيق الطابع المعماري بشكلٍ سطحي بحيث تظهر مثل ورق الحائط على مبنى لا علاقة له بالعمارة المحلية.

3 ينبغي ألا تستخدم العناصر المعمارية مواد مزيفة تقلد المواد الأصلية بشكلٍ سيء وغير مدروس.

4 يُسمح باستخدام العناصر المعمارية الزخرفية لتعزيز طابع المبنى وتحسين جودته.

للحفاظ على الخصائص الوظيفية للعناصر المعمارية.

6.4 المواءمة والتكيف

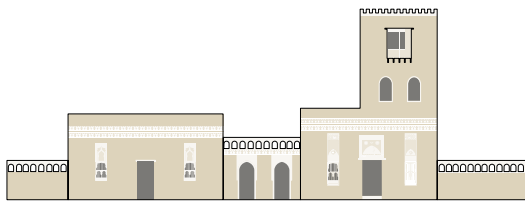
يتطلب تطبيق العمارة المحلية التقليدية على المباني الجديدة عناية في مراعاة المواءمة والتكيف.

1 قد تستدعي الحاجة إلى إيجاد بدائل مناسبة عوضًا عن المواد الموجودة في المبنى الأصلي في حال كانت ذات قيمة عالية.

2 قد تحتاج بعض العناصر المعمارية التقليدية إلى التكيف والمواءمة مع تقنيات البناء أو طرق الإنشاء الجديدة.

3 قد تتعارض بعض تقنيات البناء الحديثة مع الطابع المعماري، في هذه الحالة ينبغي تجنبها، على سبيل المثال: الإطارات الهيكلية ثلاثية الأبعاد (space frame) والألواح الزجاجية ذات المفاصل العنكبوتية (spider-joint glazing)، والمساحات الكبيرة من الهياكل المعدنية والزجاجية (curtain walls).

لتطبيق الطابع المعماري بأساليب معاصرة.



شكل 49. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبنى معاصر.

6.5 مزج الطابع المعماري

يعد الطابع المعماري جزءًا من الثقافات الحية التي تنمو وتتغير باستمرار. لذا ينبغي الأخذ في الاعتبار بأن حدود مناطق الطابع المعماري زمنية ومؤقتة وليست ثابتة، وأنها قابلة للتأثر بأي طابع معماري مجاور. هذا يدعو إلى إمكانية المزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى، خاصةً في المواقع الواقعة على حدود طابعين أو أكثر.

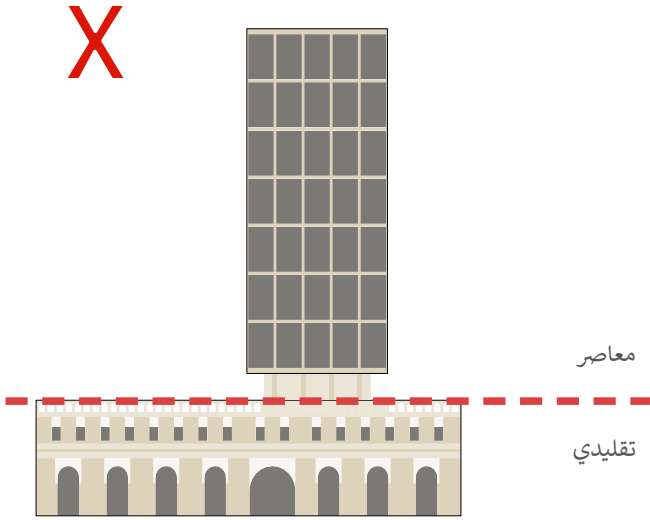
1 في المشاريع الكبرى، وفي حال كان موقع المشروع على حدود طابعين أو أكثر، يمكن أن يؤثر الطابع المعماري المجاور على المشروع عن طريق مزجها في المباني المختلفة مع إعطاء الأولوية لواحدة على الأخرى بناءً على تحليل السياق المحلي.

2 ينبغي عدم مزج أكثر من طابع معماري في المبنى الواحد، وإنما يتم المزج في المباني المختلفة على حسب موقعها في المشروع والاستخدام الوظيفي.

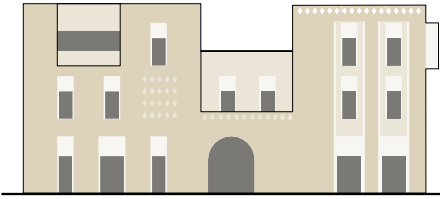
3 عند المزج بين أكثر من طابع معماري، ينبغي الأخذ بالاعتبار النمط / الطراز المسموح (تقليدي أو انتقالي أو معاصر) على حسب المستوى المحدد للنطاق.

4 ينبغي التعامل مع مزج أكثر من طابع معماري بأسلوب تفكير إبداعي، بحيث يتم تجنب استنساخ الطابع المعماري بشكلٍ حرفي.

لاقتراح طريقة واضحة للخلط والمزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى.



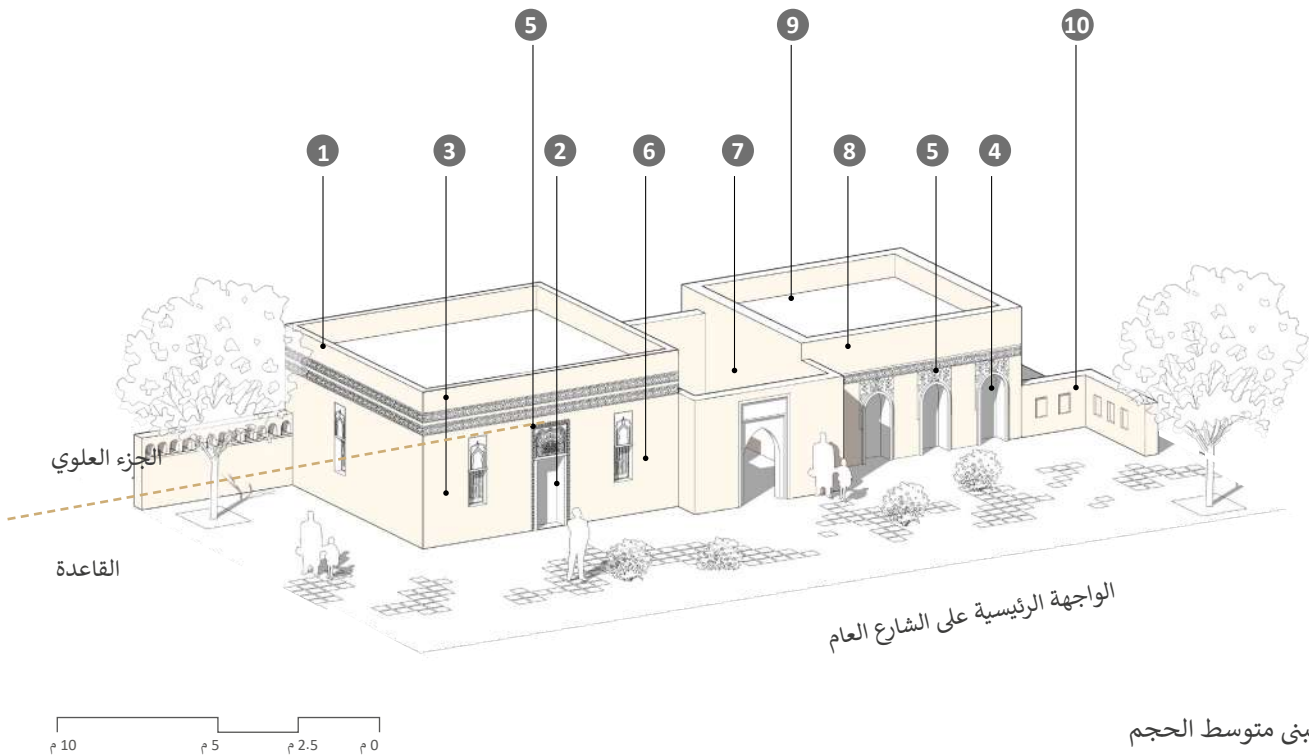
شكل 50. تجنب إنشاء فواصل حادة بين الأنماط المختلطة.



شكل 51. إنشاء انتقال تدريجي بين الأنماط المختلطة لتعزيز جوانب الطابع المعماري.

7 نماذج عملية

يتناول هذا القسم نماذج معمارية لثلاثة طرز تشمل التقليدي والانتقالي والمعاصر. تستعرض هذه النماذج أهم العناصر التي تشكل الطابع المعماري لجزر فرسان وطريقة توظيفها في المبنى، كما هو موضح في الفصل 1.



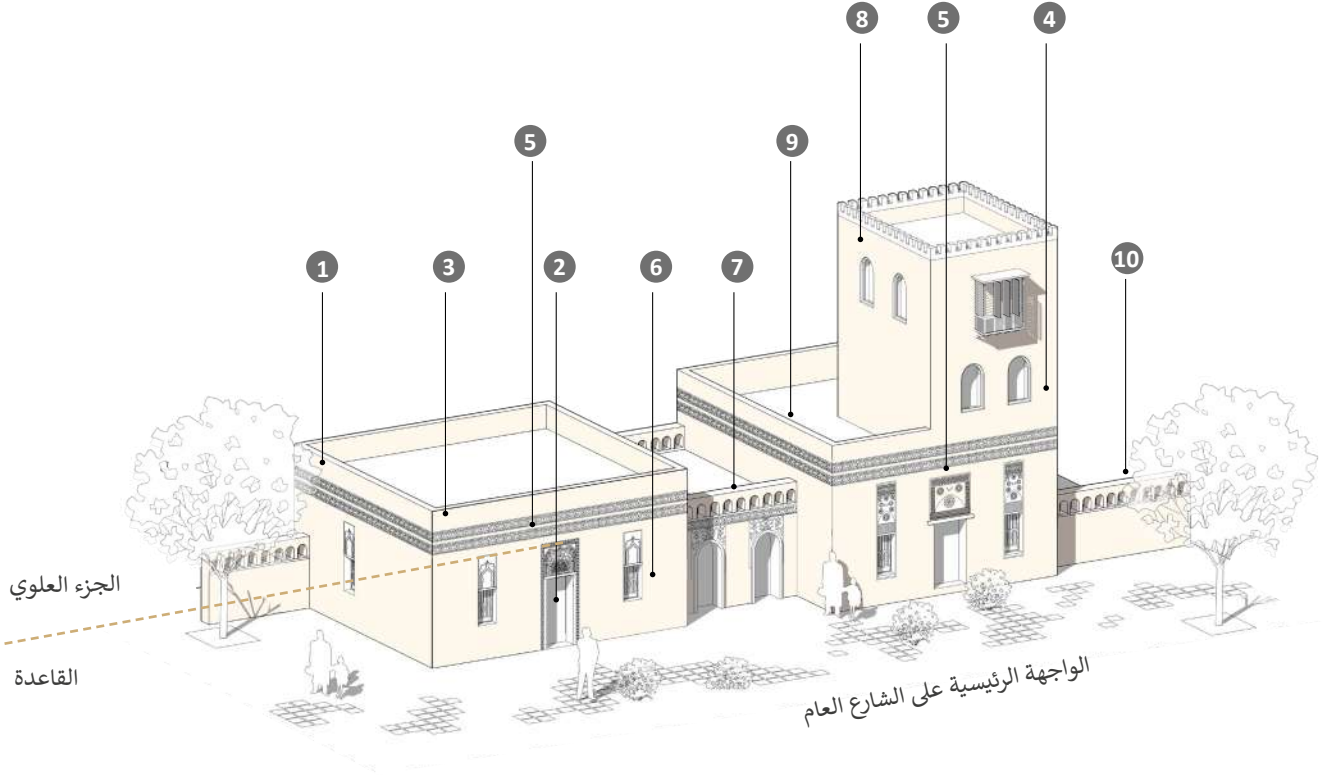
شكل 52. مبنى متوسط الحجم

7.1 الطراز التقليدي

- 1 تكوين المبنى غالبًا منخفض بارتفاع يتراوح من طابق إلى طابقين.
- 2 يتسم المبنى بتكوين هادئ وبسيط مع معالجات مكونة من فتحات بأنماط متناظرة.
- 3 يتسم الطابع العام للواجهة بتقسيم ثنائي، حيث تحتوي القاعدة على فتحات بينما يتميز الجزء العلوي بمعالجات وتفصيل معمارية.
- 4 تتسم الجدران بالاتزان والبساطة مع فتحات مستطيلة أو مقوسة، وتحتوي عادةً على أنماط زخرفية من التجاويف الجدارية في الأعلى.

ينبغي تعزيز الطابع المعماري في التصميم وكتل المباني الجديدة من خلال تبني الأشكال والأنماط الزخرفية التقليدية بطريقة مدروسة، وكذلك الاستفادة من توظيف العناصر والزخارف، والمواد والألوان.

ينبغي إبراز الطابع المحلي من خلال تعزيز التناغم بين شكل ونمط العمارة التقليدية والأصول التراثية القائمة.



شكل 53. مبنى كبير الحجم

8 لوحة الألوان لمساكن جزر فرسان مستمدة من الشعب المرجانية البيضاء الموجودة في البحر واللون الأبيض من الجص، مع تدرجات الألوان الفاتحة من اللون البيج والبني المستوحاة من المباني الحجرية المبنية من الحجر الطبيعي والرمال المتوفرة محلياً.

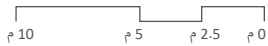
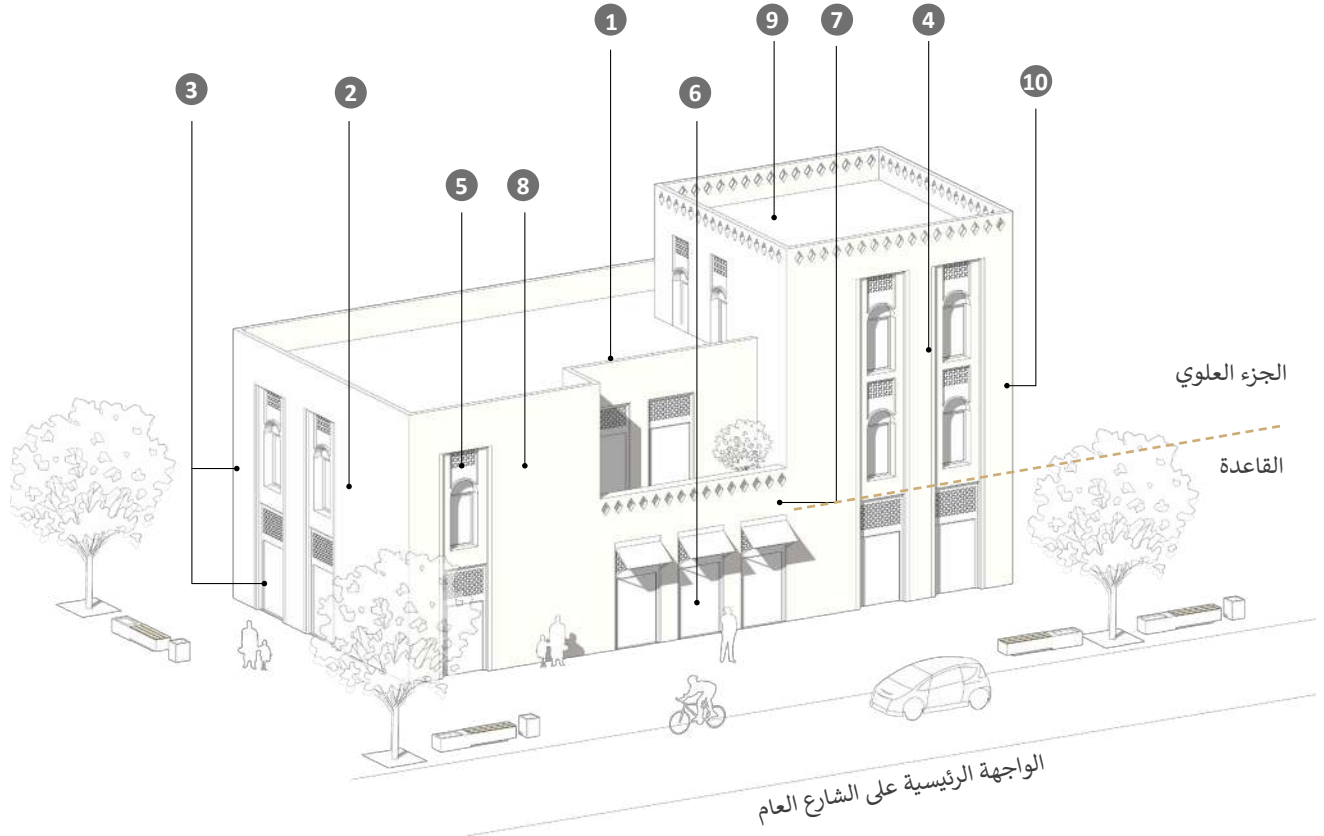
9 تحتوي المساكن على أسطح مستوية مع سترة سطح (دروة) بسيطة.

10 تتسم الأسوار المحيطة بالمجمع السكني بتشكيلة متنوعة من التجاويف الجدارية وسترة سطح (دروة) مميزة.

5 تتميز الواجهات بزخارف هندسية كثيفة من الجص والمرجان بالإضافة إلى الرسومات الجصية المستخدمة على شكل أفاريز. كما أن النوافذ محاطة بأشرطة وأقواس ومغطاة بطبقة من الجص، وتستخدم في بعض الأحيان الزجاج الملون.

6 لا تمثل الفتحات أكثر من 30% من إجمالي مساحة الواجهة. ولا تستخدم الشرفات البارزة بكثرة.

7 تحتوي كتل المبنى على بوابات مقوسة لتوفير مداخل إلى المباني المختلفة في المجمع السكني.



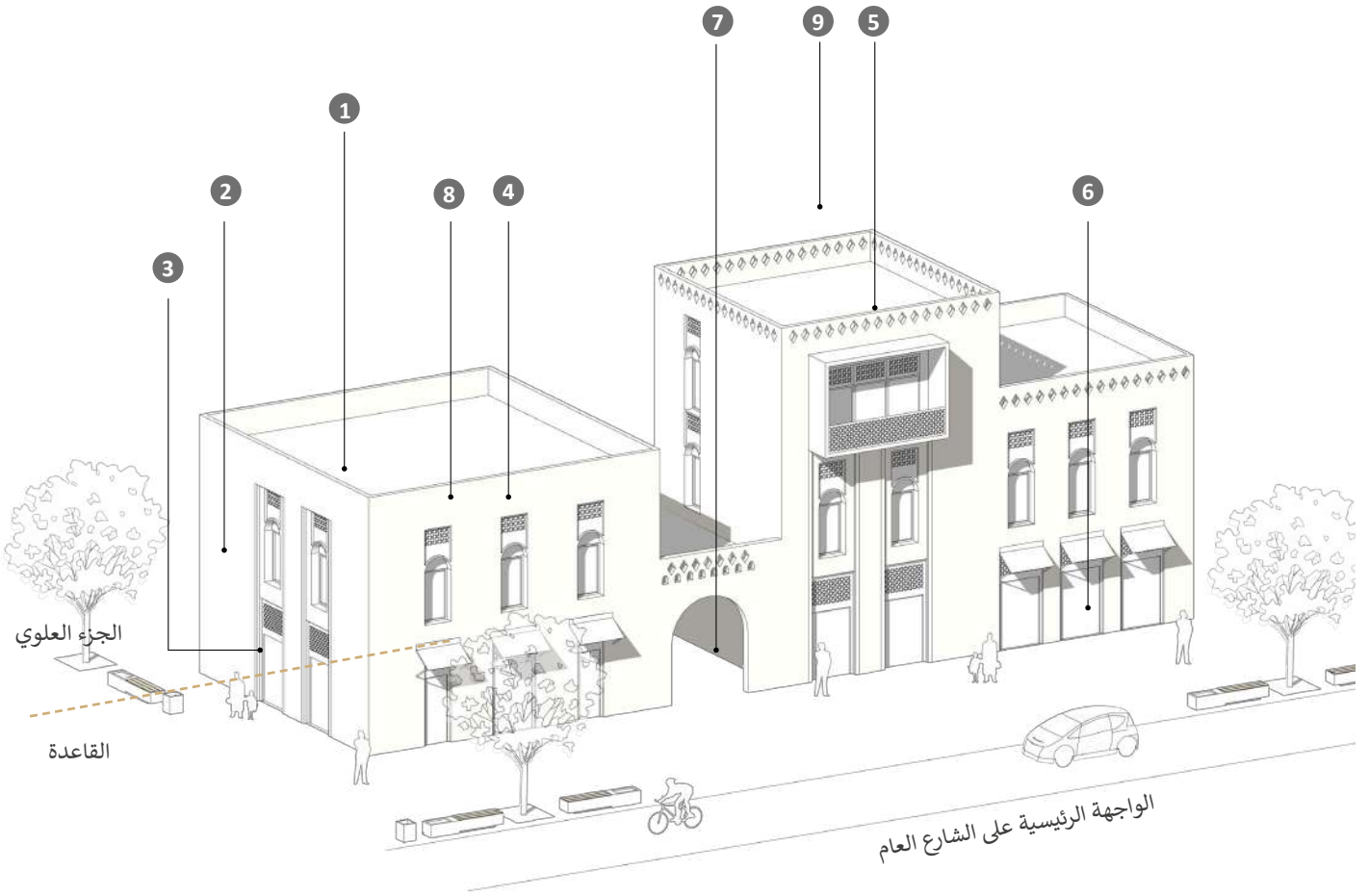
شكل 54. مبنى متوسط الحجم

7.2 الطراز الانتقالي

- 1 كتل متضامة بأشكال هندسية قوية وتنتهي بأسطح مستوية.
- 2 تتميز الواجهة بنسبة معتدلة للنوافذ إلى مساحة الحائط: تكون النوافذ ذات مقاسات متوسطة إلى كبيرة مع نسب متوازنة من الفتحات المقوسة. لا تتجاوز نسبة الفتحات 40% من المساحة الكلية لمسطح الواجهة.
- 3 يتسم الطابع العام للواجهة بتقسيم ثنائي، حيث تحتوي القاعدة على فتحات بينما يتميز الجزء العلوي بمعالجات وتفاصيل معمارية.

ينبغي على الأنماط الزخرفية والأشكال المعمارية المستخدمة في الطراز الانتقالي أن تكون مستمدة من الخصائص والقيم الجوهرية في العمارة المحلية، بحيث تستجيب لأساليب العيش الحديثة بالشكل الذي يبرز الطابع المعماري ويحتفي بالتقاليد المحلية؛ ويوفر شعورًا بالانتماء.

ينبغي أن تكون الأنماط والأشكال المعمارية المستخدمة في الطراز الانتقالي مستمدة من الصفات والخصائص الجوهرية في العناصر المعمارية، مثل استخدام المواد والألوان المناسبة وإبراز السمات المعمارية السائدة.



شكل 55. مبنى كبير الحجم

7 التأكيد على مداخل المبنى الرئيسية والبوابات.
8 لوحة ألوان عامة تتكون من البيج والبني والألوان الفاتحة والأبيض.

9 أسطح مستوية وعليها سترة السطح (دروة) بتصميم مميز وتكون لدواعي الخصوصية وإخفاء الأجهزة والمعدات في السطح العلوي.

10 ارتفاع الكتل محدود من طابق إلى أربعة طوابق لتعزيز التكوين الأفقي للمبنى. كما ينبغي الحفاظ على أفقية التكوين للمباني الكبيرة من خلال فواصل الواجهة لتعزيز المقياس الإنساني.

4 الواجهات بشكل عام ذات تكوين متناظر مع وجود تفاوت في أحجام الكتل لخلق تباين على المستوى الرأسي.

5 تعبير واضح لكل من الأنماط الزخرفية، الفتحات ذات التجاويف المنحوتة، والفتحات المقوسة، والبلكونات البارزة.

6 تعزيز قاعدة المبنى من خلال دمج واجهات المحلات والسواتر والكسرات (shutters). تتميز أسطح الواجهات ببعض الأنماط الزخرفية والثقوب للتشكيل. كما يفضل استخدام الفتحات الكبيرة والأروقة للحفاظ على الطابع القوي للقاعدة واتصالها بالأرض.



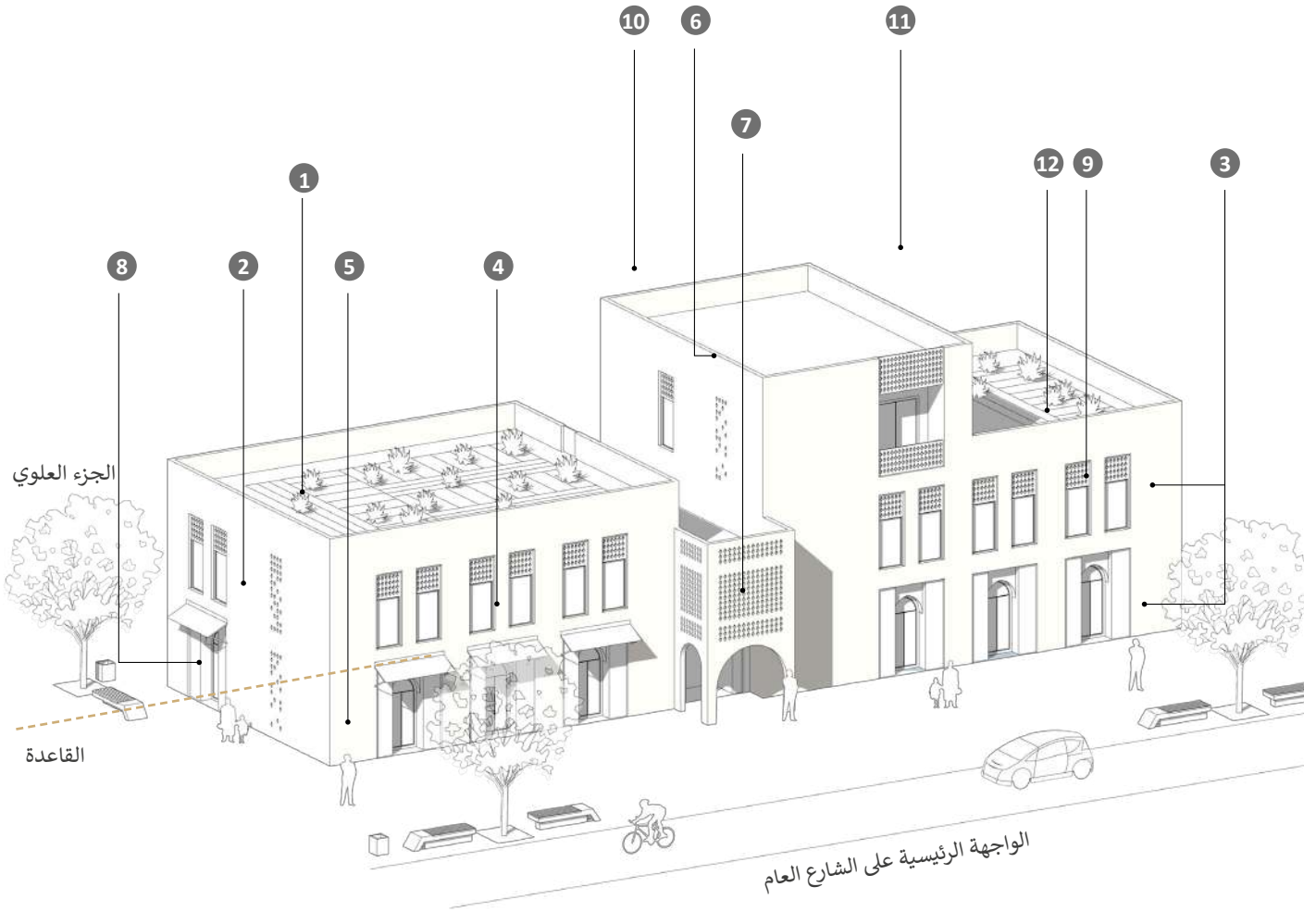
شكل 56. مبنى متوسط الحجم

7.3 الطراز المعاصر

- 1 كتل متضامة بأشكال هندسية قوية وتنتهي بأسطح مستوية.
- 2 تتميز الواجهة بنسبة معتدلة للنوافذ إلى مساحة الحائط: تكون النوافذ ذات مقاسات متوسطة إلى كبيرة مع نسب متوازنة من الفتحات المقوسة. لا تتجاوز نسبة الفتحات 50% من المساحة الكلية لمسطح الواجهة.
- 3 يتسم الطابع العام للواجهة بتقسيم ثنائي، حيث تحتوي القاعدة على فتحات بينما يتميز الجزء العلوي بمعالجات وتفاصيل معمارية.
- 4 الواجهات بشكل عام ذات تكوين متناظر مع وجود تفاوت في أحجام الكتل لخلق تباين على المستوى الرأسي.

ينبغي أن تكون الأنماط الزخرفية والأشكال المعمارية المعاصرة مستمدة من الخصائص المهمة والقيم الراسخة للعمارة المحلية للوصول إلى تعبير حديث ومعاصر على الدوام، بحيث تستجيب لأساليب العيش المعاصرة وتحتفي بالأطباع والتقاليد المحلية؛ وتوفر طابعاً مميزاً للكتل المبنية وشعوراً بالانتماء.

يمكن تحقيق الطراز المعاصر من خلال الابتكار في إعادة صياغة الأشكال والأنماط الزخرفية التقليدية، والزخارف والعناصر المعمارية التقليدية، والمواد والألوان التقليدية.



شكل 57. مبنى كبير الحجم

10 لوحة ألوان عامة تتكون من البيج والبني والألوان الفاتحة والأبيض.

11 أسطح مستوية وعليها سترة السطح (دروة) بتصميم مميز وتكون لدواعي الخصوصية وإخفاء الأجهزة والمعدات في السطح العلوي.

12 يحتوي المبنى على شرفات مدمجة وحدائق في السطح.

13 ارتفاع الكتل محدود من طابق إلى أربعة طوابق لتعزيز التكوين الأفقي للمبنى. كما ينبغي الحفاظ على أفقية التكوين للمباني الكبيرة من خلال فواصل الواجهة لتعزيز المقياس الإنساني.

5 بشكل عام، يوصى باستخدام اثنين كحد أقصى من الدوافع التركيبية المعمارية في التصميم المستمدة من المصادر المحلية.

6 تعبير واضح لكل من الأنماط الزخرفية، الفتحات ذات التجاويف المنحوتة، والفتحات المقوسة.

7 تحتوي الكتل على تفاصيل ولمسات بسيطة.

8 تعزيز قاعدة المبنى من خلال دمج واجهات المحلات والسواتر والكسرات (shutters). تتميز أسطح الواجهات ببعض الأنماط الزخرفية والثقوب للتشكيل. كما يفضل استخدام الفتحات الكبيرة والأروقة للحفاظ على الطابع القوي للقاعدة واتصالها بالأرض.

9 يتم استخدام الأنماط الزخرفية والأعمال الفنية لإبراز عناصر المبنى.

8 الفراغ العام

لمحة عامة عن طابع الفراغ العام في جزر فرسان.

8.1 لمحة عامة

- **أثاث الشوارع** - مقترحات لأثاث الشوارع المناسب.
- **الإضاءة** - معايير الإضاءة المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **اللوحات الإرشادية** - معايير اللوحات الإرشادية المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **مواقف السيارات** - معايير تصميم المواقف بشكل مدروس لتعزيز الفراغ العام.
- **نماذج عملية** - تصورات مرئية توضح الأهداف المشتركة لضوابط الفراغ العام.

تهدف الأقسام المذكورة أعلاه معًا إلى إعطاء نظرة عامة وشاملة للفراغ العام والتي من شأنها تعزيز طابع المنطقة.

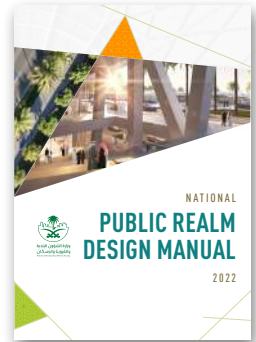
8.2 الطابع العام

تلخص الصور التالية الخصائص النموذجية للفراغ العام والمناظر الطبيعية المحلية وتنوع الأنماط والزخارف في جزر فرسان مما يعكس سياقها. وكما هو موضح في المقدمة، تتميز منطقة عمارة جزر فرسان بموقعها، على بعد 40 كيلومتر من ساحل البحر الأحمر، كما تتميز بتنوع الحياة البرية والبيئية فيها وكذلك تاريخها الغني بالتجارة بين القارات.

يهدف التركيز على ضوابط الفراغ العام خلال هذا القسم لتعزيز العمارة المحلية من خلال تحديد وتحسين الخصائص المميزة للفراغ العام في جزر فرسان. هذا يعني توفير مبادئ وتوصيات عالية المستوى والتي من الممكن تطويرها بشكل أكبر في المخططات الرئيسية والاستراتيجيات الخاصة بالفراغ العام ضمن طابع المنطقة.

ليس المقصود من هذه الضوابط أن تكون مصدرًا فنيًا شاملاً. لذا ينبغي على المصمم الرجوع للدليل الوطني لتصميم الفراغ العام والذي أعدته وزارة البلديات والإسكان ودعم المبادئ الخمسة المحددة فيه.

- 1 المقياس الإنساني
- 2 حركة المشاة
- 3 الاستدامة
- 4 الثقافة والتراث
- 5 الجاذبية البصرية



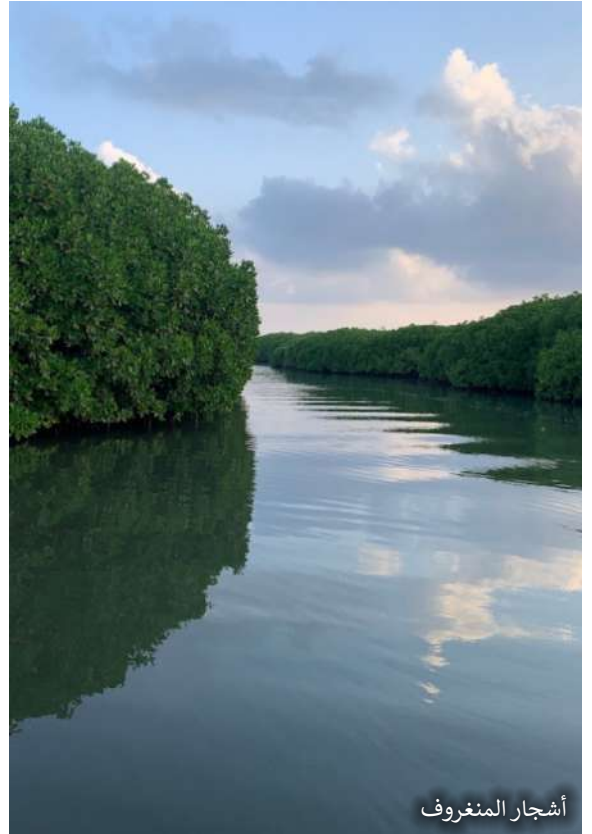
شكل 58. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية.

تم تنظيم هذا القسم على النحو التالي:

- **الطابع العام** - ملخص ونظرة عامة على الصور الفوتوغرافية توضح الخصائص المميزة للفراغ العام التي تتضمنها عمارة المنطقة.
- **أنواع الفراغات العامة** - مجموعة مختارة من الفراغات المختلفة التي توفر الطابع المميز لعمارة المنطقة.
- **المواد** - ملخص لطابع العناصر الصلبة المبنية لعمارة المنطقة.
- **التشجير** - ملخص لطابع العناصر الحية لعمارة المنطقة.



شاطئ رملي



أشجار المنغروف



شعب مرجانية



قلعة تاريخية



بوابة



نقوش فنية جدارية



جدران أسوار



زقاق ضيق مظلّل بجدران مرتفعة



براحة

شكل 59. عناصر الفراغ العام

8.3 أنواع الفراغات العامة

- **الشارع:** طريق رئيسي يحدد أطراف التجمعات العمرانية الصغيرة ويفصل بين المناطق غير المطورة والمباني.
- **الزقاق:** ممرات مشاة محلية ضيقة بشكل عام ومتفاوتة في العرض وحجم الاستخدام وتربط بين الفراغات والشوارع داخل المناطق العمرانية.
- **البراحة:** فراغ محلي مفتوح صغير نسبيًا، يتواجد عادةً داخل الحي السكني وغالبًا ما تظهر على أنها اتساع في الشوارع وعند التقاء عدة شوارع.
- **الساحة:** فراغ محلي كبير ذو وظيفة عامة، مثل التجمعات العامة والأسواق وغيرها.
- **الممشى / الواجهة البحرية:** يرتبط في المقام الأول بالموانئ والتجمعات العمرانية الساحلية، وهو تقليديًا جزء من طرق العبور البرية، ولكنه حاليًا يعتبر فراغًا ترفيهيًا.

هناك مناطق محددة قد تتضمن متغيرات إضافية في هذه التصنيفات بما يعكس النطاق والطابع والاستخدام المحلي. ينبغي أيضًا توفير منزهات ومناطق ترفيهية.

نظرًا لصغر حجمها، يعتبر النسيج العمراني في جزر فرسان متضام نسبيًا ويتميز الفراغ العام بالمساحات المفتوحة والتي تتكون عمومًا من شوارع متعرجة وأزقة متقاطعة مما يشكل تدرجًا هرميًا من الفراغات المفتوحة (البراحات) والمساحات الكبيرة. أما خارج المناطق المبنية، فإن المشهد الثقافي هو مزيج من الأراضي والأودية الزراعية.

يتميز الطابع العام والتدرج الهرمي للفراغات العامة بحجمه وخصائصه وعلاقته بالتضاريس والاستعمالات السائدة للأراضي.

تخلق هذه المساحات مجتمعة فراغًا عامًا متنوعًا والذي بدوره يلبي احتياجات السكان والزوار على حد سواء، ويساهم في تعزيز العمارة المميزة للمنطقة.

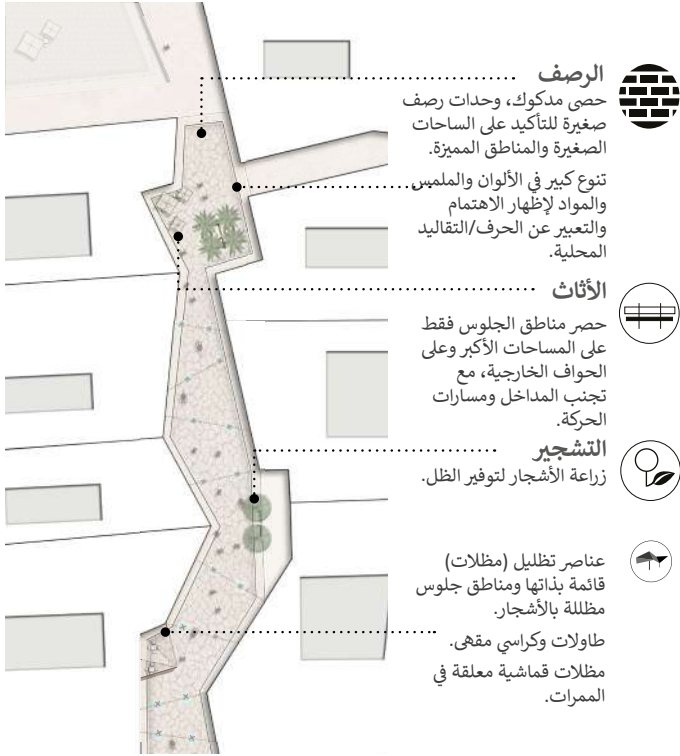
يوضح المخطط أدناه التدرج الهرمي للفراغات العمرانية والشوارع في جزر فرسان.

تعتبر الفراغات التالية من التصنيفات الرئيسية:



شكل 60. مخطط عمراي نموذجي

- | | | |
|-------|-----------------|---------------------|
| شارع | ساحة | حرم قطعة الأرض |
| زقاق | مباني | مناظر طبيعية ثقافية |
| براحة | حدود قطعة الأرض | أشجار |



شكل 62. زقاق (منطقة مشاة، عدم دخول للسيارات و بدون مداخل مشتركة)



شكل 61. شارع/ مشى تنزه (ممرات للسيارات مع منطقة مشاة مجاورة)



شكل 64. ساحة (منطقة مشاة، عدم دخول للسيارات و بدون مداخل مشتركة)



شكل 63. بركة (منطقة مشاة، عدم دخول للسيارات و بدون مداخل مشتركة)

8.4 المواد

تم تصميم وتحديد المواد المستخدمة في عمارة جزر فرسان بحيث تكون بسيطة ومتوافقة مع الطابع الحالي للمنطقة.

اعتبارات رئيسية:

- 1 اختيار مواد من مصادر محلية تحتوي على نسبة منخفضة من الكربون المتجسد ومحتوى عالٍ من الخامات المعاد استخدامه أو المعاد تدويرها (للمواد غير الطبيعية).
- 2 ينبغي أن تكون مواد الرصف المستخدمة في المناطق ذات الاستخدام الكثيف عالية الجودة ومتينة وملائمة للغرض مما يقلل من الحاجة للإصلاح والاستبدال المستمر.
- 3 إعادة استخدام المواد الناتجة من مخلفات البناء قدر الإمكان.
- 4 توصيل المواد إلى الموقع باستخدام وسائل نقل مستدامة، حيثما كان ممكناً.
- 5 اختيار المواد المتينة ذات العمر الافتراضي الطويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة؛ بحيث يمكن استبدالها بمواد مماثلة ذات جودة عالية. الاحتفاظ بكميات إضافية بسيطة من المواد لتمكين الاستبدال السريع للأجزاء التالفة أو المفقودة.
- 6 إزالة الرصف حيثما أمكن لتحسين جودة المناخ المحلي واستبداله بالرمل أو الحصى المناسب أو العناصر المائية المناسبة بدلاً من الرصف بمواد صلبة (غير نافذة للمياه).
- 7 ينبغي أن تكون المواد متنوعة الملمس بألوان بسيطة ومتجانسة ومكملة للطابع العمراني للمنطقة.
- 8 إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين أنماط الفراغات العامة.
- 9 الاستفادة من مناظر الشوارع الحالية وتجديدها والحرص على استبدال المواد فقط عند الضرورة لتقليل الانبعاثات الكربونية.
- 10 التأكيد على الطرق الأكثر أهمية باستخدام أحجام رصف أكبر.
- 11 إمكانية دمج أنماط خاصة للرصف للتأكيد على الأماكن أو الفراغات المهمة.



الأشجار

8.5 التشجير

ينبغي أن يكون التشجير المستخدم متوافقًا مع الطابع العام لعمارة جزر فرسان، والذي بدوره يساعد على تشكيل الفراغات وتمكين التشجير من خلال وسائل وطرق مستدامة.

اعتبارات رئيسية:

1 المياه:

- ينبغي أن يتم النظر فيها بعناية بحيث تستجيب لمتطلبات المناخ المحلي ومدى توفرها ولخصائص المناظر الطبيعية.
- استخدام أنواع النباتات التي تتحمل الجفاف مع مراعاة مبادئ الزراعة الجافة (Xeriscape) لتقليل استهلاك المياه.

2 التشجير:

- ضرورة اعتماد أسلوب زراعة غير منتظم وتجنب الزراعة المنتظمة أو الخطية بشكلٍ مفرط (فقط بمحاذاة الطرق والشوارع والممشى). تعكس مجموعات الأشجار، ذات التغطية الأكبر على امتداد ممرات الأودية، البيئة الطبيعية لها.
- لا تتم زراعة الأشجار إلا في المناطق التي يمكن الاستفادة القصوى من الظل لراحة المشاة والمستخدمين.
- يساهم التشجير برفع جودة الطرق والفراغات. ينبغي مراعاة كيفية رؤية الأشجار واستخدامها كعلامات إرشادية وعناصر لتحديد المناظر والطرق المهمة.

3 الزراعة:

- ينبغي أن تقتصر على أساليب الزراعة الجافة (Xeriscape) داخل المناطق العمرانية، خاصةً في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة). وأن تساهم في المحافظة على ممرات الأودية وتعزيزها باستخدام زراعة غير منتظمة حيثما كان ذلك مناسبًا، بحيث تضم مجموعة متنوعة من الأنواع المحلية.
- يجب التقليل من استخدام الزراعة بغرض الزينة خارج النطاق العمراني.
- خلق فرص تساعد على تنمية الحياة الطبيعية والكائنات، مثل زراعة الفاكهة التي تتغذى عليها الطيور، وما إلى ذلك.
- المزج بين النباتات المحلية والمستوردة يساعد على خلق تنوع وتميز في المناطق العمرانية والريفية.



أشجار السمر



أشجار السلم



أشجار الأثل النيلي (الطرفاء)



أشجار العشار



الدسم (الصرح)



الإسنام



الحلفا (عشبة النافورة)



دودونيا (شث دابق)



الخزامى



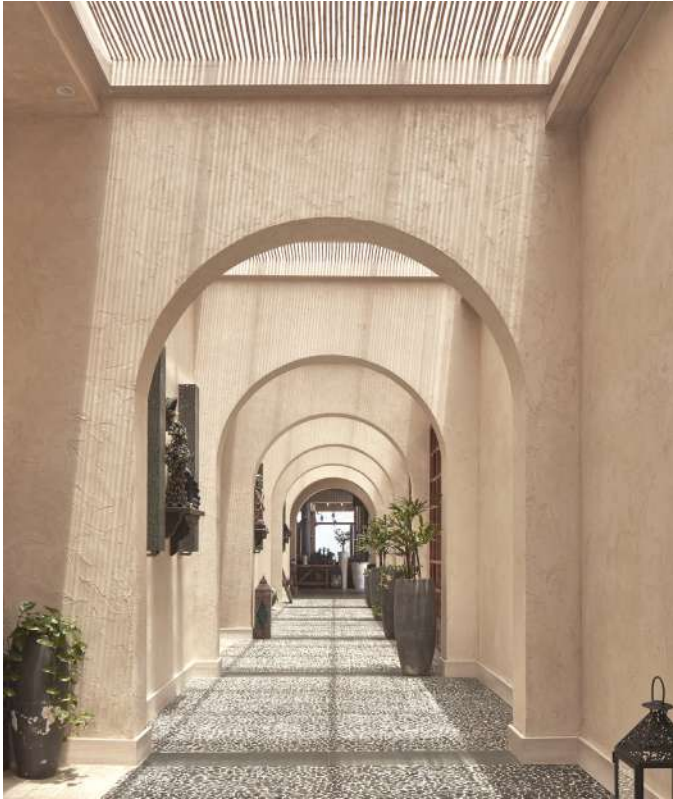
الرصاصية السيلانية

8.6 أثاث الشوارع

ينبغي اختيار أثاث الشوارع بعناية لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى. كما ينبغي أن تندمج ألوان وتصميم الأثاث مع السياق العام بدلاً من إبرازه كعنصر مستقل. كما ينبغي، بشكل عام، أن يوفر تصميم أثاث الشوارع فرصاً لاستخدام المواد المحلية والتي تستجيب للمناظر الطبيعية المحلية والتراث الثقافي والاحتفاء بالحرف اليدوية المحلية.

اعتبارات رئيسية:

- 1 أن يكون الأثاث موزعاً بالتساوي في جميع المناطق، مع الإشارة إلى أنواع الفراغات التي تم ذكرها أعلاه.
- 2 عدم إعاقة حركة المشاة أو مسارات الدراجات أو خلق فوضى في الفراغات العامة المفتوحة.
- 3 مراعاة تناسق الألوان والمواد.
- 4 أن يكون منسجماً مع الفراغ العام ومرئياً وقابلاً للنقل عند الحاجة.
- 5 الشعور بالبساطة وعدم التكلف مع إبراز الجوانب التاريخية لأثاث الشوارع في المنطقة.
- 6 مراعاة إمكانية الوصول مع مقاعد موزعة بمسافات مدروسة وبارتفاعات مناسبة ومزودة بمساند للظهر والذراعين.
- 7 أن يكون الأثاث ذا جودة عالية ومتجانساً ومرتباً بطريقة تقلل من الفوضى في الشوارع.
- 8 أن يكون الأثاث ذا مظهر متناسق باستخدام مواد وألوان متجانسة لتتكامل مع طابع الفراغ العام.
- 9 تجنب التكرار من خلال ترشيد ودمج العناصر مع بعضها.
- 10 أن يكون الأثاث سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.
- 11 أن يتم الاحتفاظ بالأثاث الموجود وتحسينه خصوصاً عندما يكون له قيمة تراثية.
- 12 ينبغي أن تتوافق الأسوار مع الطابع العام للمناظر الطبيعية وحجمها وأن تساهم في تعزيز طابع المكان.



شكل 65. تفسير عصري للزخارف والألوان التقليدية في عناصر الفراغ العام. مطعم هيرينجبون Herringbone، المكسيك.



شكل 66. تصاميم مقاعد جلوس تقليدية مبنية من مواد محلية. جزر فرسان، المملكة العربية السعودية.



شكل 67. جدران حجرية معاد بناؤها وعناصر خشبية وزراعة محلية. جزر فرسان، المملكة العربية السعودية.



شكل 68. عناصر إضاءة تقليدية منخفضة الارتفاع مع مواد تقليدية وزراعة محلية لتحسين جودة الفراغ. جزر فرسان، المملكة العربية السعودية.



شكل 69. إضاءة هادئة تتضمن لوحات إرشادية / إعلانية. العلا، المملكة العربية السعودية.



شكل 70. إضاءة أرضية تسلط الضوء على الممرات والطرق. العلا، المملكة العربية السعودية.

8.7 الإضاءة

ينبغي أن تساعد استراتيجية الإضاءة المنسقة على خلق بيئة مناسبة ومميزة للمناطق المختلفة لتعزيز الإحساس بالطابع العمراني لجزر فرسان. ينبغي ألا تكون الإضاءة مشتتة للانتباه، بل ينبغي أن يكون التركيز دائمًا على المكان أو الطابع العام أو جودة الفراغ والمباني.

اعتبارات رئيسية:

- 1 الإبقاء على مستويات إضاءة منخفضة قدر الإمكان لتقليل التلوث الضوئي والآثار السلبية على الحياة الطبيعية والبيئة.
- 2 استغلال الإضاءة لتعزيز السلامة العامة والاستمتاع بالمكان خلال الليل.
- 3 توفير مستويات وأنواع إضاءة مناسبة لأنماط الاستخدام والطابع والسياق العام.
- 4 استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة لتعزيز الاختلافات بين المسارات وتحديد التباين بين المناطق ذات الطابع الخاص.
- 5 تسليط الإضاءة على المباني التاريخية والمساجد والمباني العامة بشكلٍ مدروس لإبراز جمالياتها المعمارية بدون الإفراط في استخدامها.
- 6 استخدام إضاءة تتناسب مع حجم وسياق الطرق والفراغات. على سبيل المثال: استخدام إضاءة مثبتة منخفضة الارتفاع في الممرات الأصغر حجمًا وكذلك في المناطق التاريخية لإبراز التنوع في ملمس الأسطح.
- 7 استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للغبار وبمتوسط عمر افتراضي طويل.
- 8 التحكم في تسرب الإضاءة من الفراغات الخاصة أو التلوث الضوئي، خاصةً الإضاءة الزائدة لواجهات المحلات في الأسواق والشوارع، مما ينتج عنه إضاءة منتشرة وناعمة ودافئة.
- 9 ينبغي أن يكون تصميم وحدات الإضاءة منتميًا للمنطقة المراد إضاءتها، وأن يكون وبسيطًا، ومراعياً وحساساً للبيئة المحيطة، ولا يعكس أشكالاً تاريخية مستوردة.
- 10 إدخال نظام تحكم في الإضاءة يسمح بمستويات إضاءة متغيرة.

8.8 اللوحات الإرشادية

ينبغي أن يستجيب تصميم اللوحات ونظام المعلومات العامة، بما في ذلك المواد المستخدمة، للطابع العام والعناصر البيئية لجزر فرسان.

ينبغي النظر إلى اللوحات الإرشادية كجزء من استراتيجية أوسع تتكامل بسلسلة مع الآثار وعناصر الإضاءة والمناظر الطبيعية، بما يعكس ويكمل الطابع العام للعناصر الصلبة المبنية.

اعتبارات رئيسية:

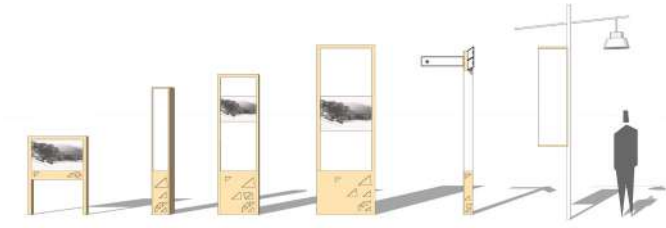
1 ينبغي أن تتضمن مزيجًا من العناصر الموحدة والمتكاملة التي تتسم بالبساطة والوضوح والإيجاز والتناسق لمساعدة الناس وتوجيههم لإيجاد طريقهم، أو تثقيفهم، أو ترفيههم، أو توفير المعلومات ذات الصلة.

2 يمكن أن تشمل هذه العناصر المعالم، ونقاط الجذب، والتصاميم المنحوتة المتناسقة معماريًا، والمواد، والمناظر الطبيعية، والإضاءة، والآثار، والمعلومات الرقمية.

3 ينبغي أن تكون التشطيبات متينة ومرنة وشديدة التحمل وذات جودة عالية معتمدة على أساليب وطرق مستدامة.

4 وجود قابلية للتحسين والتعديل والتخصيص المحتمل (للمناسبات الخاصة على سبيل المثال).

5 الأخذ بعين الاعتبار التقليل من الفوضى البصرية عن طريق دمج اللوحات الإرشادية مع أعمدة الإضاءة والمباني والعناصر الأخرى في الفراغ بدلاً من استخدامها بأعمدة مستقلة أو قائمة بذاتها.



شكل 71. مثال على مجموعة لوحات توضح كيفية التعبير عن العناصر السياقية للأنماط والألوان التقليدية ضمن عناصر الإضاءة واللوحات الإرشادية.



شكل 72. مواد وألوان لعناصر اللوحات الإرشادية ذات السياق التقليدي. فندق جراند بالاديوم، إيبيزا (Grand Palladium Hotel).



شكل 73. مثال على مسار مشترك للدراجات والمشاة مع وصول محدود للمركبات.



شكل 74. مثال على فراغ عام جذاب، يضم مواقف سيارات وتشجير ومسارات مشاة.



شكل 75. يؤدي التباين في مواد الرصف إلى فصل المسارات المختلفة ويوضح الاستخدامات والتدرج الهرمي لكل مسار. أبها، المملكة العربية السعودية.

8.9 مواقف السيارات

تنقسم مناطق وقوف السيارات إلى مجموعتين متميزتين: مواقف السيارات خارج الشارع والتي يغلب عليها الاستخدام الخاص، ومواقف الشارع المخصصة للسيارات العامة.

ينبغي أن يكون تصميم مواقف السيارات متناسقًا ومتجانسًا مع تصميم الفراغ العام، مع الأخذ بعين الاعتبار متطلبات المستخدمين، والمشاة والتنقل الحضري والمناظر الطبيعية والعناصر المبنية الصلبة.

اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبغي مراعاة احتياجات جميع المستخدمين، مع وضع حلول تصميمية تسهل من وصول ذوي الاحتياجات الخاصة إلى مواقف السيارات.
- 2 ينبغي تصميم ممرات واضحة ومحددة وآمنة للمشاة بين مواقف السيارات والوجهات المجاورة.
- 3 ينبغي مراعاة حجب المساحات الكبيرة لمواقف السيارات وذلك باستخدام الأشجار، والسواثر النباتية والطبيعية للمساعدة على تقليل رؤية السيارات المتوقفة.
- 4 إمكانية دمج التشجير مع أماكن وقوف السيارات كفواصل تكسر امتداد السيارات وتوفر الظل.
- 5 ينبغي مراعاة زراعة أشجار كبيرة ممتدة لتظليل السيارات.
- 6 النظر في اعتماد حلول تصريف السيول المستدامة لمياه الأمطار السطحية. ينبغي التشجيع على استخدام الأسطح ذات النفاذية العالية للمياه والقنوات المكشوفة وسط مواقف السيارات مع زراعة مناسبة.

8.10 نماذج عملية للفراغ العام



شكل 76. منظر مقترح لشارع محلي في مدينة فرسان.

- 1 التدرج في الخصوصية، من الخاص إلى العام في تصميم الفراغات المفتوحة، وينبغي أن تعتمد العلاقة بين الفراغات على الثقافة المحلية للمكان.
- 2 في حين أن المواد والألوان ينبغي أن تكون محدودة ضمن نطاق السياق الطبيعي لجزر فرسان، يمكن استخدام الألوان التكميلية والأنماط المعاصرة لإبراز الواجهات والطرق والمساعدة على عكس العناصر المعمارية المجاورة.
- 3 ينبغي أن تستجيب كتل المباني المعاصرة للسياق المباشر ولتاريخ المكان الذي بدوره يعزز المقياس الإنساني.
- 4 أنواع النباتات في المناطق التقليدية تعكس في المقام الأول الزراعة المحلية المتوافقة مع السياق العام، بما في ذلك التنوع والتنظيمات الطبيعية والتغطية.

فراغ عام جذاب
وواجهات نشطة

استخدام نباتات
محلية

تصميم ومعالجات
واضحة للمباني
ومنظر متناسق
لمحيط الشارع

تنفيذ شوارع
متكاملة

عناصر معمارية
تعكس عمارة جزر
فرسان



شكل 77. منظر مقترح لشارع محلي في مركز مدينة فرسان.

يتمثل الطموح الرئيسي في تعزيز طابعاً عمرانياً
أكثر ارتباطاً بالسياق في إنتاج أشكال مباني وفراغات
تعكس الدروس المستفادة من التقاليد المحلية،
وتعزز الطابع العام المناسب، وبالتالي تخلق
شعوراً بالانتماء.

5 ينبغي أن تساهم المناطق المرصوفة في الطابع العام وتضمن الأداء الوظيفي، بالإضافة إلى توافقها مع المواد والألوان المعمارية للمباني والبيئة العمرانية المجاورة. يمكن أن تعبر مواد الرصف وحجمها وملمسها وطريقة ترتيبها عن الأساس المنطقي للتصميم المعاصر أو التقليدي، وتضع اهتماماً وعناية بإظهار تصميم مميز من خلال التنوع وتضمين الفن.

6 إمكانية تمييز المسارات الرئيسية بزراعة الشوارع والأشجار لتأكيد الواجهات والأماكن المهمة. كما ينبغي أن يحتوي تصميم العناصر الحية في المناطق العمرانية المعاصرة في الغالب على أنواع نباتات محلية مع نسبة من نباتات الزينة لتوفير التنوع والتميز.

قائمة الأشكال

- شكل 1. حدود النطاق الجغرافي لعمارة جزر فرسان. ii
- شكل 2. خريطة العمارة السعودية. 2
- شكل 3. جزر فرسان. 5
- شكل 4. خصائص التضاريس والعناصر الطبيعية في جزر فرسان. 7
- شكل 5. التجمعات العمرانية التاريخية في جزر فرسان. 8
- شكل 6. التجمعات السكنية التقليدية في جزر فرسان. 8
- شكل 7. تجمعات عمرانية تقليدية في القصار. 9
- شكل 8. دراسات الواجهة التقليدية المحلية. 10
- شكل 9. أنماط تجميع المباني. 12
- شكل 10. كتل أفقية. 12
- شكل 11. الفتحات والتجاويف. 12
- شكل 12. التقسيم الثنائي للمبنى. 13
- شكل 13. الفتحات: أشكال هندسية بسيطة ذات تفاصيل مكثفة. 13
- شكل 14. التناظر الموضوعي. 13
- شكل 15. معادلة الطابع المعماري لعمارة جزر فرسان (اشتياق والسيد، 2008). 14
- شكل 16. مراحل تطور الطرز المعمارية. 15
- شكل 17. الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية. 17
- شكل 18. السمات الرئيسية لعمارة جزر فرسان. 18
- شكل 19. نماذج للعمارة المحلية لفرسان، منازل لتجار اللؤلؤ في قرية فرسان. 19
- شكل 20. ينبغي التشجيع على تكوين نسيج عمراني يتميز بالنفاذية مع التسلسل التدريجي للفراغات المفتوحة والاستخدامات المتعددة وممرات المشاة. 20
- شكل 21. تجنب قطع الأراضي الكبيرة (البلوكات) أو المترابطة التي لا تسمح بنفاذية المشاة. 20
- شكل 22. احترام الطبيعة الأفقية لسهول الجزر ومقياسها وإطلالتها على المناظر الطبيعية. 20
- شكل 23. كتلة أفقية ذات سطح مستوي مع اختلافات لتحقيق المقياس الإنساني والتنوع في خط الأفق. 21
- شكل 24. يجب تجنب كتل البناء الكبيرة أحادية التشكيل وخطوط السطح غير المتناسقة مع السياق. 21
- شكل 25. تعزيز الامتداد الأفقي من خلال الأسطح المستوية، ونسبة العرض إلى الارتفاع وفواصل الواجهة. 21
- شكل 26. تناظر عام في الطوابق الأرضية، وتناظر موضعي في أنماط مواقع الفتحات. 22
- شكل 27. ينبغي تجنب الواجهات الطويلة الرتيبة المتناظرة على مقياس كبير دون فواصل. 22
- شكل 28. فتحات ذات نسب معتدلة ومتناظرة موضعيًا ومعالجة بالزخارف حيث تبلغ نسبة الفتحات بين 30-50% كحد أقصى في الواجهة مع وجود شرفات في بعض الأحيان. 22
- شكل 29. ينبغي تجنب الفتحات الكبيرة المصقوفة بشكلٍ شبكي والتي تحتوي على شرفات خارجية بارزة. 22
- شكل 30. واجهات متصلة بالأرض بمعالجة ثنائية بين الطابق الأرضي والطوابق العلوية. طوابق أرضية بسيطة ونشطة ومعالجات في الطوابق العلوية. 23
- شكل 31. ينبغي تجنب الفتحات الكبيرة جدًا في القاعدة والأعمدة الرفيعة والطوابق الأرضية المجوفة والواجهات الفارغة وغير المتكاملة والواجهات التي لا تراعي الخصوصية. 23
- شكل 32. مداخل مميزة وأسوار معالجة واستخدام متوازن للأنماط والسواتر. 23
- شكل 33. أمثلة لعناصر قمة ووسط وقاعدة المبنى والزخارف والعناصر الأخرى. 26
- شكل 34. نسب عناصر الباب التقليدي. 28
- شكل 35. نسب عناصر النافذة التقليدية. 29
- شكل 36. عناصر سترة السطح التقليدية. 29
- شكل 37. لوحة الألوان - عمارة جزر فرسان. 30
- شكل 38. لوحة المواد والألوان في عمارة جزر فرسان. 31
- شكل 39. المواد الموصى بها - عمارة جزر فرسان. 33
- شكل 40. مثال على تجريد الأنماط والزخارف. 34
- شكل 41. أنماط تقليدية حاضرة في عمارة جزر فرسان. 35
- شكل 42. مثال على تجريد مواد البناء. 36
- شكل 43. مثال على تجريد النوافذ. 36
- شكل 44. مثال على تجريد النمط الزخرفي. 36
- شكل 45. تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكلٍ أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية. 37
- شكل 46. عدم تكبير العناصر الأصغر حجمًا وتشويهها وتحويلها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم. 37
- شكل 47. الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من الفراغ العام، وخاصةً في الطابق الأرضي. 37
- شكل 48. أمثلة لعناصر معمارية وظيفية. 38
- شكل 49. مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبنى معاصر. 38
- شكل 50. تجنب إنشاء فواصل حادة بين الأنماط المختلطة. 39
- شكل 51. إنشاء انتقال تدريجي بين الأنماط المختلطة لتعزيز جوانب الطابع المعماري. 39
- شكل 52. مبنى متوسط الحجم. 40
- شكل 53. مبنى كبير الحجم. 41
- شكل 54. مبنى متوسط الحجم. 42
- شكل 55. مبنى كبير الحجم. 43
- شكل 56. مبنى متوسط الحجم. 44
- شكل 57. مبنى كبير الحجم. 45
- شكل 58. الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية. 46
- شكل 59. عناصر الفراغ العام. 47
- شكل 60. مخطط عمراني نموذجي. 48
- شكل 61. شارع/ ممشى تنزه (ممرات للسيارات مع منطقة مشاة مجاورة). 49

مصادر الصور

- شكل 65. <https://shorturl.at/ims06>..... 52
- شكل 66. <https://aathaar.net/en/place/3162>..... 52
- شكل 67. <https://shorturl.at/xyB57>..... 52
- شكل 58. <https://shorturl.at/xyB57>..... 53
- شكل 72. <https://shorturl.at/mlQR3>..... 54
- شكل 63. براحة (منطقة مشاة، عدم دخول للسيارات و بدون مداخل مشتركة)..... 49
- شكل 62. زقاق (منطقة مشاة، عدم دخول للسيارات و بدون مداخل مشتركة)..... 49
- شكل 64. ساحة (منطقة مشاة، عدم دخول للسيارات و بدون مداخل مشتركة)..... 49
- شكل 65. تفسير عصري للزخارف والألوان التقليدية في عناصر الفراغ العام. مطعم هيرينجبون Herringbone، المكسيك..... 52
- شكل 66. تصاميم مقاعد جلوس تقليدية مبنية من مواد محلية. جزر فرسان، المملكة العربية السعودية..... 52
- شكل 67. جدران حجرية معاد بناؤها وعناصر خشبية وزراعة محلية. جزر فرسان، المملكة العربية السعودية..... 52
- شكل 68. عناصر إضاءة تقليدية منخفضة الارتفاع مع مواد تقليدية وزراعة محلية لتحسين جودة الفراغ. جزر فرسان، المملكة العربية السعودية..... 53
- شكل 69. إضاءة هادئة تتضمن لوحات إرشادية/ إعلانية.العلا، المملكة العربية السعودية..... 53
- شكل 70. إضاءة أرضية تسلط الضوء على الممرات والطرق. العلا، المملكة العربية السعودية..... 53
- شكل 71. مثال على مجموعة لوحات توضح كيفية التعبير عن العناصر السياقية للأنماط والألوان التقليدية ضمن عناصر الإضاءة واللوحات الإرشادية..... 54
- شكل 72. مواد وألوان لعناصر اللوحات الإرشادية ذات السياق التقليدي.فندق جراند بالاديوم، إيبيزا (Grand Palladium Hotel)..... 54
- شكل 73. مثال على مسار مشترك للدراجات والمشاة مع وصول محدود للمركبات..... 55
- شكل 74. مثال على فراغ عام جذاب، يضم مواقف سيارات وتشجير ومسارات مشاة..... 55
- شكل 75. يؤدي التباين في مواد الرصف إلى فصل المسارات المختلفة ويوضح الاستخدامات والتدرج الهرمي لكل مسار. أبها، المملكة العربية السعودية..... 55
- شكل 76. منظر مقترح لشارع محلي في مدينة فرسان..... 56
- شكل 77. منظر مقترح لشارع محلي في مركز مدينة فرسان..... 57

