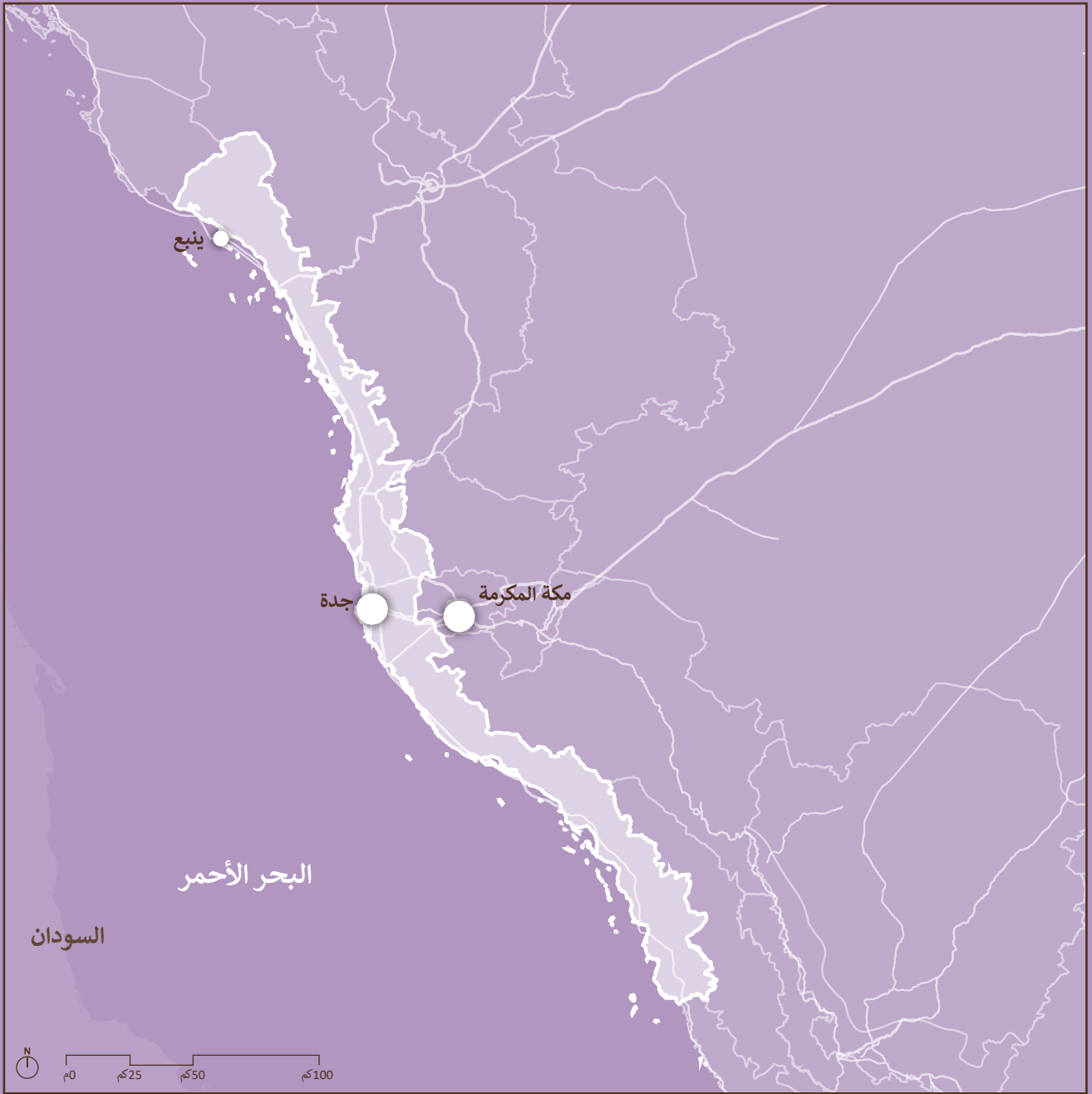


الموجهات التصميمية

العمارة الحجازية الساحلية





شكل 1 حدود النطاق الجغرافي للعمارة الحجازية الساحلية

الفهرس

المقدمة

أولاً.	الرؤية.....	2
ثانياً.	طبيعة الأرض والتضاريس.....	6
ثالثاً.	نظرة عامة على العمارة الحجازية الساحلية....	8
رابعاً.	تحليل العمارة الساحلية الحجازية.....	12
خامساً.	مراحل التطور.....	16
سادساً.	كيفية استخدام الموجهات التصميمية.....	18

الموجهات التصميمية

1	السمات الرئيسية.....	20
2	التكوين.....	22
3	العناصر.....	26
4	الألوان والمواد.....	34
5	الأنماط والزخارف.....	36
6	تطبيق الطابع المعماري.....	38
7	نماذج عملية.....	42
8	الفراف العام.....	48

المقدمة

أولاً. الرؤية

الإعتراز بالإرث العمراني الغني في المملكة العربية السعودية المستلهم من الثقافة، التراث والطبيعة.

أ. فلسفة الموجهات

تهدف الموجهات التصميمية (اختصاراً ADG) إلى تعزيز التصميم المعاصر الحديث المتجذر في السياقات الجغرافية والثقافية المتنوعة للمملكة.

وتستند مقترحاتها على دراسة السوايق التاريخية المستوحاة من الأشكال المحلية التقليدية والمعرفة المتراكمة التي شكلتها أجيال من الممارسة والخبرة.

تتطلع الموجهات التصميمية للمستقبل، وتستهدف مجموعة واسعة من التنمية المعاصرة وتناسب مستويات مختلفة من التطوير. وهي مصممة على أن تكون موجزة ومنظمة بشكل جيد لتشكيل مرجعاً مفيداً للمصممين وسهل التطبيق من قبل الجهات المسؤولة عن التخطيط.

ب. السياق الوطني

ينتمي هذا المجلد لمجموعة مكونة من 19 مجلداً، يغطي كل منها نطاقاً جغرافياً مختلفاً يصف طابعاً معمارياً مميزاً داخل المملكة لتشكيل معا صورة شاملة للتراث العمراني الوطني.

وعلى الرغم من تحديد مناطق لتطبيق الطابع المعماري (الشكل 3)، إلا أن التأثيرات قد تمتد خارج حدود المنطقة. لهذا ينبغي على المصممين مراجعة مجلدات الموجهات التصميمية للمناطق المجاورة وتأكيد حالة سياق البناء الخاص بها طبقاً للحقائق المتوفرة على أرض الواقع.



شكل 3 خريطة العمارة السعودية



ج. الساحل الحجازي

تشترك التجمعات العمرانية الساحلية على البحر الأحمر مع بعضها البعض في العديد من الجوانب؛ فقد نتج عن التأثيرات المشتركة للتجارة والحج إرثاً معمارياً غنياً في المنطقة، حيث امتزجت المفاهيم المعمارية والمواد والحرف اليدوية من الأماكن القريبة والبعيدة في طابع حجازي متميز.

يتميز كل تجمع عمراني في الوقت نفسه بسمات محلية خاصة مما يعطي لمسات فريدة للطابع الإقليمي. كما تتواءم المدن مع الشريط الساحلي والتضاريس المحيطة وطابعها التاريخي الجوهري ودورها المهم كبوابات ساحلية للمناطق الداخلية، حيث تساهم جميعها في إنتاج أشكال عمرانية متنوعة. وتضيف هذه الاختلافات جاذبيةً بشكل عام وتنوعاً في التجارب والأنشطة.

تعد جدة أكبر مدينة في المنطقة، وقد تشكلت واستدامت من خلال موقعها كميناء تجاري ومركز محلي وإقليمي ونقطة وصول للمسافرين والحجاج.

تقع مدينة ينبع في شمال الساحل الحجازي، وتتميز بطابعها الشعبي الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمدن الأخرى حول البحر الأحمر. بينما تنافس حرفية مبانيها التاريخية تلك المتواجدة في المدن الكبرى، فإن كتلتها تميل للبساطة، حيث لها تكوين منخفض الطوابق بشكل عام.

تقع مدينة القنفذة في جنوب منطقة مكة المكرمة على السهل الساحلي. تتميز المنازل في القنفذة بالأجواء الريفية نظراً لانخفاض ارتفاع المباني بشكل عام حيث تكون مزخرفة بالحديد المحلي والبلاط والألوان.



جدة



ينبع



جدة



جدة



جدة



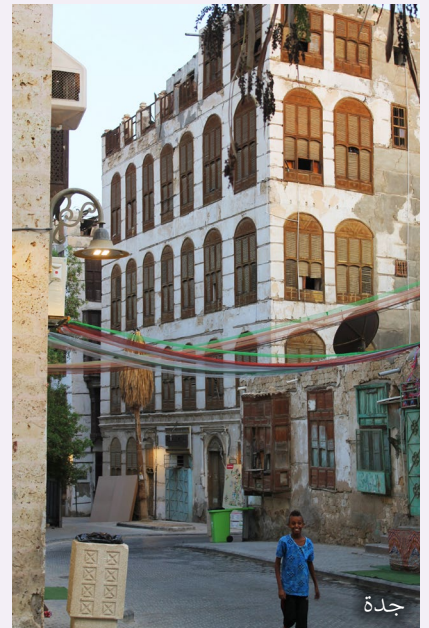
الواجهة البحرية في جدة



ينبع



القنفذة



جدة



ينبع



الواجهة البحرية في القنفذة

شكل 4 مصادر العمارة الحجازية الساحلية

ثانياً. طبيعة الأرض والتضاريس

لمحة حول العلاقة بين التضاريس والمناخ والثقافة والطابع العمراني للساحل الحجازي.

أ. العناصر الطبيعية

تأثرت التجمعات العمرانية الواقعة على امتداد الساحل الحجازي والعمارة المحلية المميزة فيها بتنوع التضاريس القريبة من البحر الأحمر. تعد منطقة الساحل الحجازي جزء من سهول تهامة التي تشكل امتداد الساحل الغربي للمملكة العربية السعودية، وتقع بين البحر الأحمر وسلاسل جبال الحجاز وعسير.

تتشكل التجمعات العمرانية تاريخياً حول الخلجان الطبيعية حيث تلتقي مصاب الأودية والأنهار القديمة بالبحر الأحمر.

كما ساعد الموقع الساحلي في الحصول على الأخشاب الاستوائية والأيدي العاملة الماهرة في حرفة المصنوعات الخشبية.

ب. المناخ

تصل درجات الحرارة على امتداد الساحل الحجازي إلى 40 درجة مئوية صيفاً، بينما يبلغ متوسط درجة الحرارة في الشتاء 24 درجة مئوية. ويتم تلطيف درجة الحرارة داخل المباني عن طريق الاستفادة من نسيم البحر من خلال الرواشين والشرفات. ويعتبر شهر يناير الأكثر برودة.

تهطل الأمطار بغزارة في الفترة من شهر نوفمبر إلى شهر أبريل، وقد تسبب هذه الأمطار الفيضانات، لذا يتم غالباً رفع المباني لتجنب تأكل قاعدتها.

ج. الثقافة

يُعتبر الساحل الحجازي جزءاً أساسياً في تشكيل ثقافة التجارة والملاحة البحرية على امتداد البحر الأحمر والتي تربط بين شبه الجزيرة العربية ومصر وشرق أفريقيا. وتعتبر مدينة جدة قلب الساحل الحجازي وبوابة الوصول إلى مكة المكرمة، وفي الجانب الآخر تعد مدينة ينبع هي بوابة الوصول إلى المدينة المنورة. ولقد ساعد موقع الساحل الحجازي في خلق اتصال قوي مع طرق المسافرين والتجارة العالمية، مما ساهم في جلب المهارات الحرفية والفنون إلى المنطقة.

التأثير العمراني

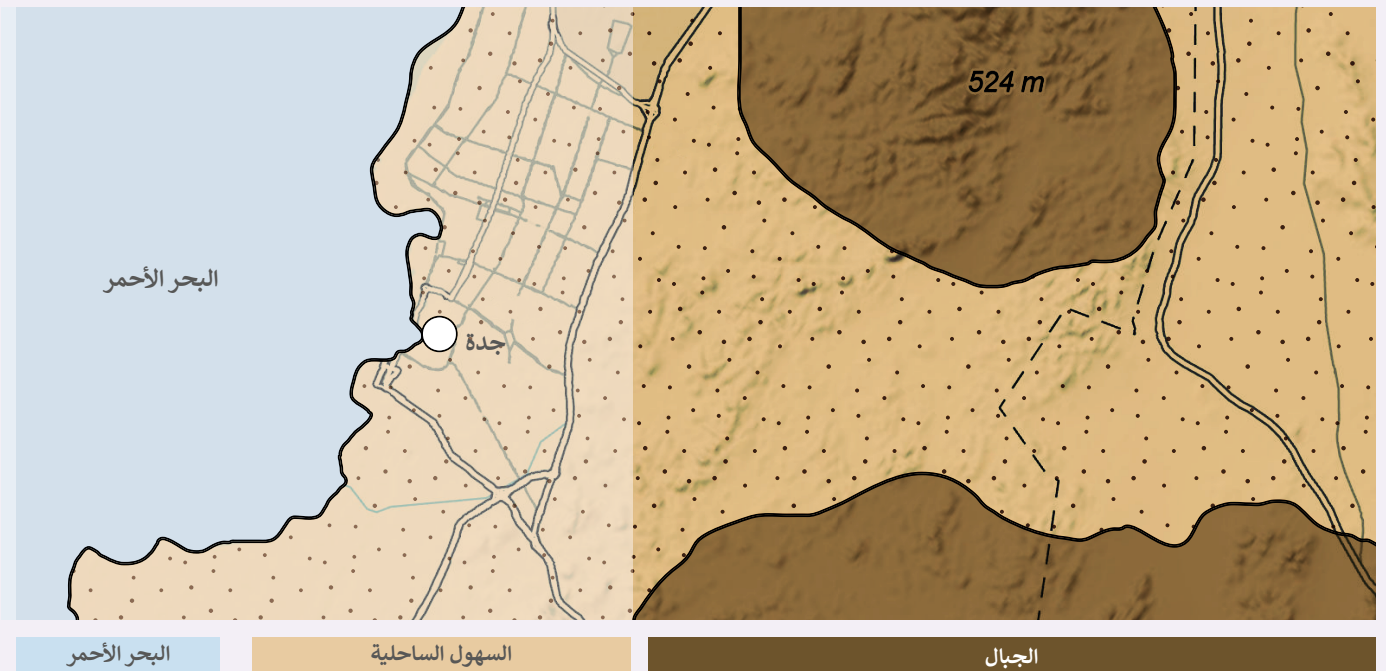
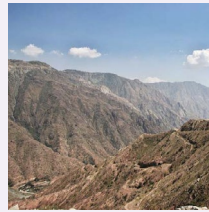
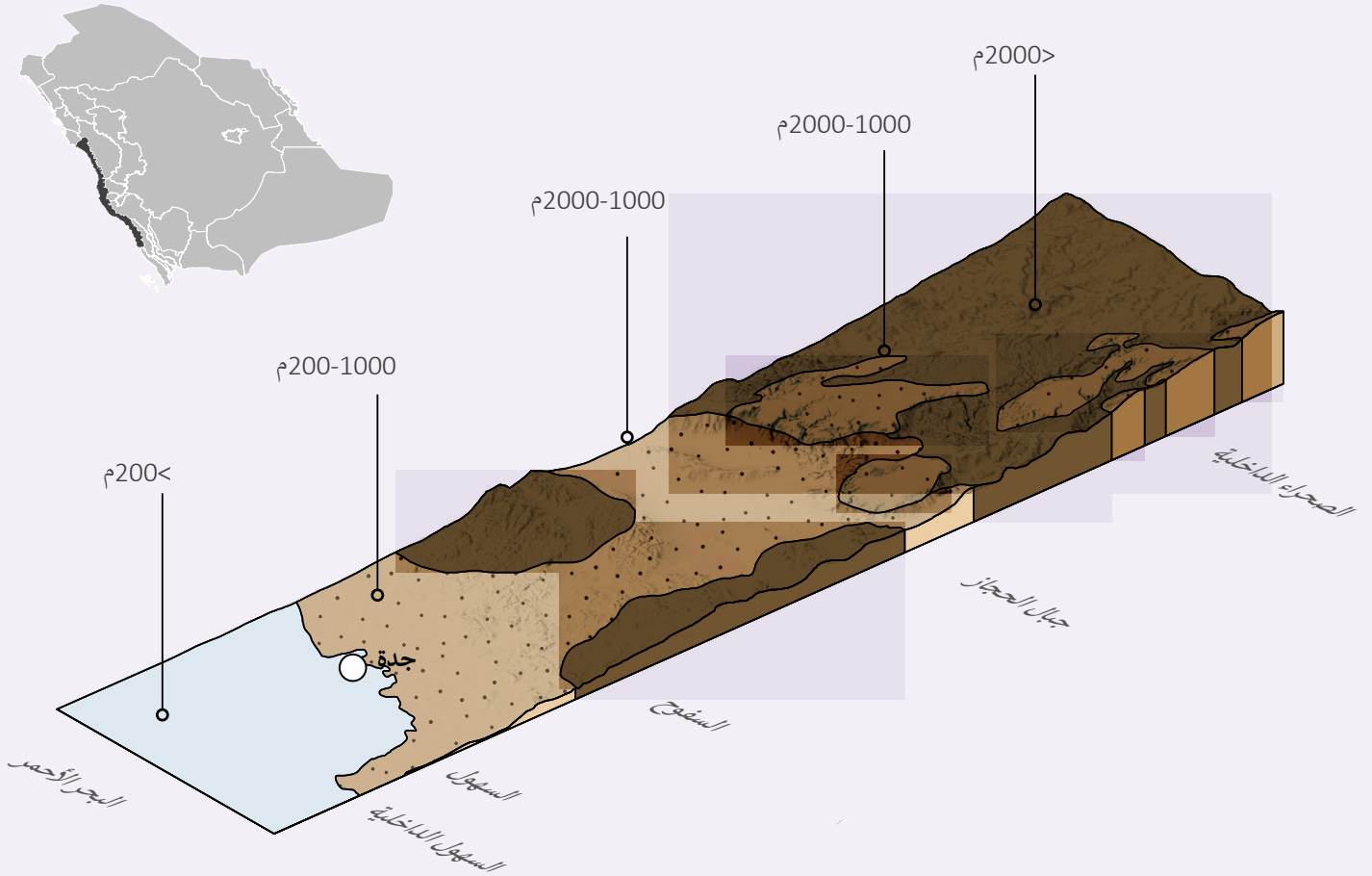
استمر البناء بأسلوب العمارة التقليدية في المملكة العربية السعودية لعدة قرون حتى ظهور النفط في عام 1930 للميلاد.

تم استخدام تقنيات البناء المحلية استجابة للموارد والتقنيات المتاحة، بالإضافة إلى الظروف المناخية والعوامل البيئية الأخرى.

تستجيب العمارة الحجازية للظروف الاجتماعية والاقتصادية في المنطقة، وتشترك مدن الموانئ على البحر الأحمر في العمارة التقليدية بغض النظر عن منطقتها الإدارية.

ونظراً لوجودها في موقع ساحلي فقد استخدم الحجر المرجاني كمادة للبناء، وغالباً ما يغطي بطبقة من الجص لحمايته من التآكل بسبب العوامل البيئية.

أخذت الشوارع نمطاً عضوياً يتخللها مبانٍ منخفضة الارتفاع نظراً للمحددات المرتبطة بتشييد المباني، مما خلق تكوينات عمرانية غير منتظمة. أحجام هذه الكتل العمرانية صغيرة وذات نفاذية مكونة نسيجاً عمرانياً عضوياً و متضاماً وتخلله شوارع ضيقة. وعادة يتشكل التكوين الحضري من مزيج من المباني الصغيرة والساحات، مما يضيف تنوعاً وغنى بصرياً لمنظر الشارع.



شكل 5 العناصر الطبيعية وتضاريس الساحل الحجازي

ثالثاً. نظرة عامة على العمارة الحجازية الساحلية

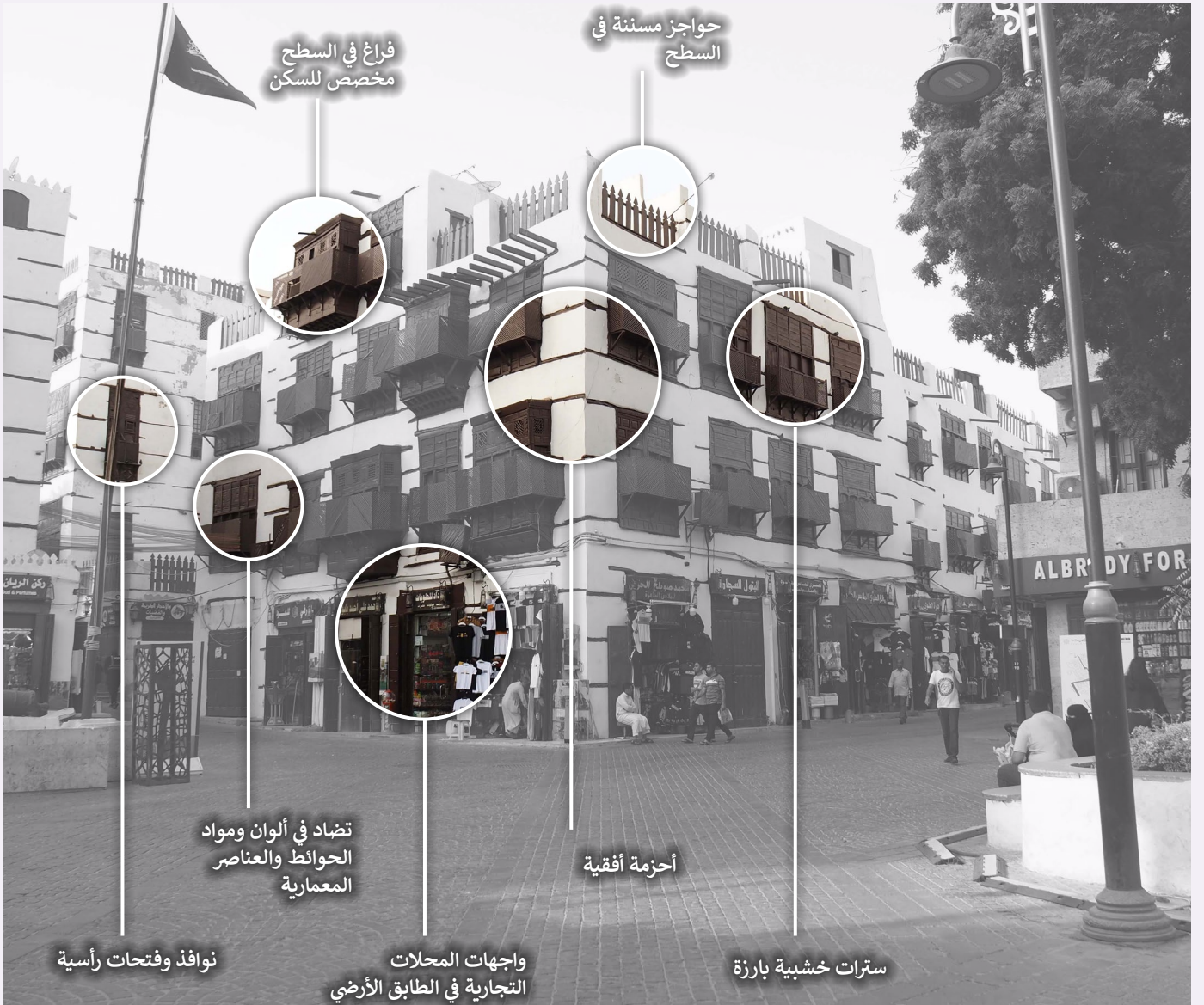
ملخص عن طابع العمارة والتجمعات السكنية التقليدية القائمة في الساحل الحجازي

أ. الطابع المعماري

تدمج هذه التجمعات العمرانية الثقافات من مختلف المناطق المجاورة. فالنمط العمراني والعمارة التقليدية في الحجاز ليست متشابهة بين مناطق الحجاز فحسب، بل يمكن ملاحظة التشابه الموجود بينها وبين أنماط موجودة في مناطق بعيدة في شبه الجزيرة العربية.

ويظهر هذا التشابه من خلال مواد البناء المستخدمة وصناعة المشربية واستخدامها كأسلوب جديد

كان الطراز الحجازي سائداً تاريخياً في المدن المقدسة مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة وميناء مدينة جدة وغيرها من الموانئ والمحافظات الصغيرة على البحر الأحمر الواقعة بين جبال الحجاز والساحل الغربي للبحر الأحمر، حيث كانت متصلة بشبكات طرق الحجاج والتجار عبر البحر وما وراءه.



شكل 6 البناء التاريخي، جدة

علاوة على ذلك، فإن الشكل والنمط الحجازي المحلي عبارة عن اندماج بين الشمال والجنوب والشرق والغرب. وتختلط فيه الكثير من الحرف الثقافية وتأثيرها من أنحاء شبه الجزيرة العربية. وعلى هذا النحو، فإن الطابع المحلي لا يميل إلى أصله الريفي، بل هو مزيج من العديد من الثقافات جلبها دورها التاريخي كبوابة بحرية للوصول إلى مكة المكرمة.

لتغطية الروشان، بالإضافة إلى أسلوب البناء بالمديول (المقياس) في الواجهات باستخدام أداة القِدَّة.

تميل عناصر الطابع المحلي للساحل الحجازي إلى الطابع الدولي أكثر من الطابع المحلي. حيث الحالة الجغرافية تتجسد في بنية الحوائط، وتتألف من أحجار المرجان من البحر الأحمر حيث تكون مزخرفة بالخشب المستورد من الأماكن والجزر البعيدة عن المنطقة.



شكل 7 البناء التاريخي، ينبع

ب. الفراغ العام

يتسم منظر الشارع بوجود عناصر معمارية تمنحه طابعًا حيويًا خاصًا ومميزًا.

تعتبر الفتحات والنوافذ ذات الأحجام المتنوعة نقطة جذب بصري تميز كل مبنى عن الآخر . حيث تشمل الرواشين والسواتر بالإضافة إلى الفتحات الكبيرة والصغيرة الأخرى.

تم تفعيل دور الشوارع من خلال مجموعة من الأنشطة والاستعمالات التي تخلق روح وحيوية للفراغ العام، ويكون جزء منها مظلل والآخر مكشوف.

توجد أبراج عند الزوايا على مستوى السطح تحتوي على أماكن مخصصة للسكن وتقطع خط الأفق بألوانها المختلفة.



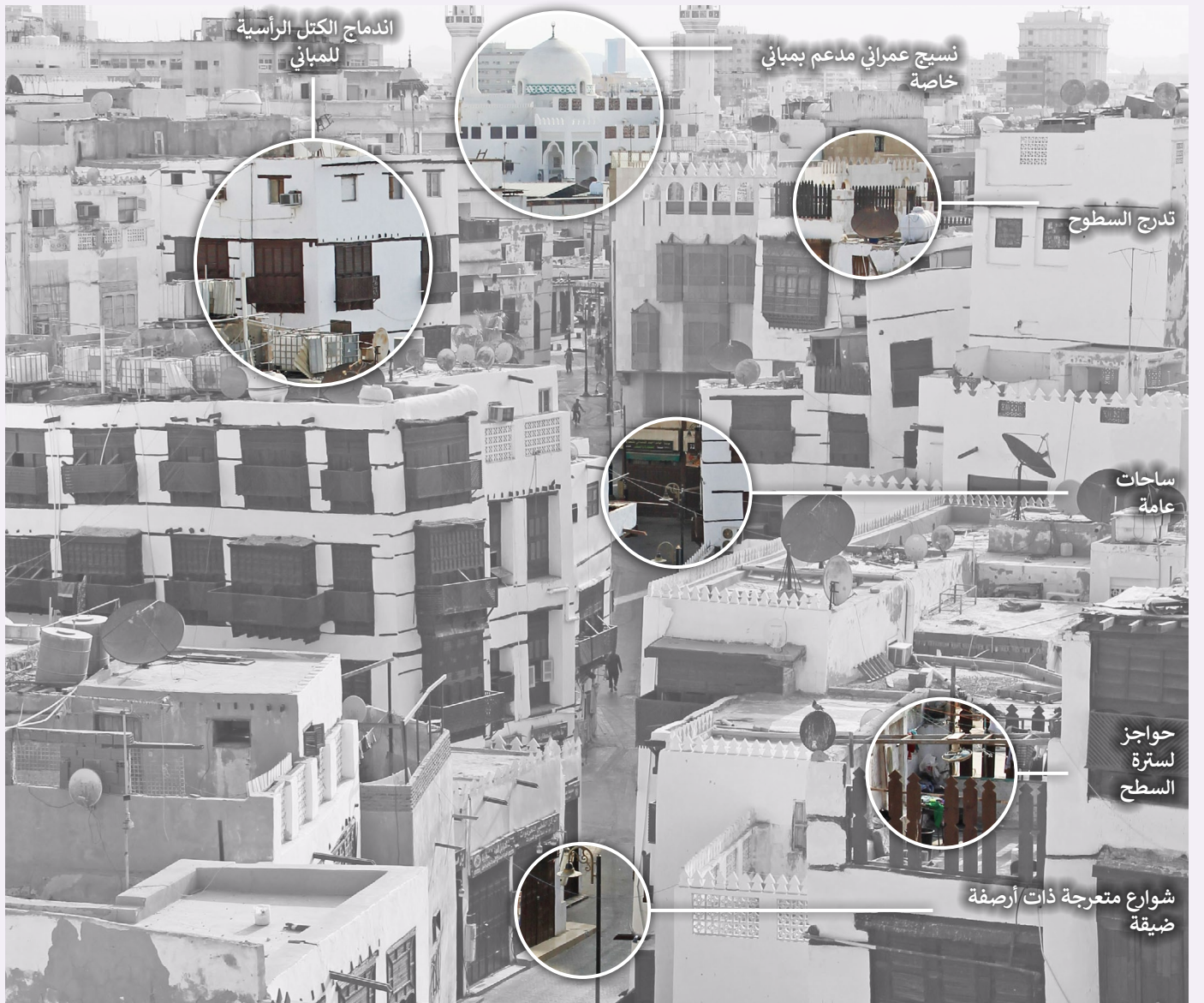
شكل 8 البناء التاريخي، جدة

ج. الطابع العمراني

تحدد الطرق التجارية وطرق الحجاج أنماط الشوارع بشكل كبير، وتتفرع إلى شوارع ضيقة أكثر هدوءاً وساحات شبة خاصة في الاحياء.

تتميز المنطقة بالتاريخ الطبيعي والبشري الوافر، حيث تندمج المناظر الطبيعية مع المسارات الثقافية بنفس الوقت. وقد شكلت مواردها الطبيعية وبيئتها أنماط التجمعات العمرانية مما أثر على التصميم والمواد المستخدمة حيث أدى إلى ظهور نسيج حضري تقليدي وخصائص معمارية مميزة.

وتتميز التجمعات العمرانية في الساحل الحجازي بشكلها المتناغم وأنها محاطة بأسوار تاريخية، وبارتفاعات لتشكل أسطحاً متدرجة نابضة بالحياة وشوارع ضيقة (أزقة) مظلمة.

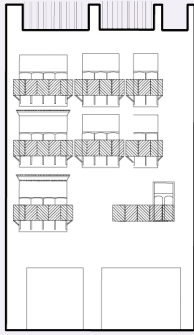


شكل 9 منظر الأسطح، جدة التاريخية/ البلد

رابعاً. تحليل العمارة الساحلية الحجازية

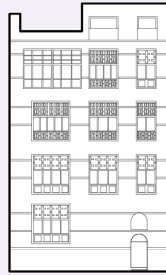
الدلائل والتحليلات النمطية التي تستند عليها الموجهات التصميمية.

واجهات بارزة



بيت نور ولي

واجهات مسطحة



بيت خميس

المواقع

لمعرفة الخصائص الموضوعية للعمارة المحلية في مدن الساحل الحجازي، تم إجراء دراسات على الواجهات لتقييم النسب الإجمالية للمبنى ونسبة المصمت للمفتوح في واجهات المباني.

أ. النمط العام

نمط فريد من المباني يعتمد على الهياكل المنفتحة والواجهات متعددة الطبقات، والتي غالباً ما تكون مزخرفة ومحمية برواشين، ويصل ارتفاعها في بعض الأحيان إلى سبعة طوابق.

ب. نسبة العرض إلى الارتفاع

تتميز المباني السكنية التقليدية بنسب رأسية واضحة، حيث تتراوح نسبة العرض إلى الارتفاع بين 1:1.3 إلى 1:1.7.

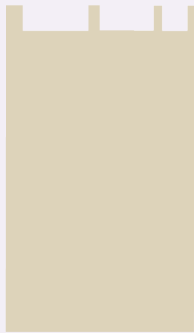
أما المباني التقليدية الخدمية مثل الرباطات والمساجد، فهي تتميز بالنسب الأفقية بشكل واضح، حيث تكون نسبة العرض إلى الارتفاع أقل بكثير من 1:0.5، وأسطح جدرانها مصممة بشكل أكبر.

بينما تتسم مباني الحقبة المبكرة من العمارة المعاصرة بنسب أفقية معتدلة تتراوح بين 1:0.6 إلى 1.25، مع وجود واجهات نسبة الفتحات فيها أقل نسبياً مقارنة بالمباني السكنية التقليدية.

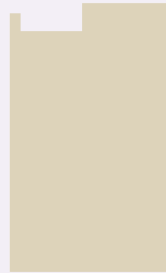
ج. نسبة المصمت إلى المفتوح

تبدو الواجهات في العمارة الحجازية الساحلية مفتوحة بشكل مميز مع وجود جدران تأخذ في كثير من الأحيان مظهرًا يشبه الإطار لدعامات الجدران التي حول المداخل والنوافذ، وتتراوح نسبة الفراغ إلى المفتوح* في الجدار بين 33-50%.

*هناك اعتبارات خاصة لهذا النوع من دراسات التكوين، لذلك فإن الفتحات هنا لا تشير فقط إلى النوافذ الزجاجية أو الأجزاء المفرغة من الواجهة، بل تشمل كذلك العناصر غير المبنية والتغطيات مثل السواتر والرواشين.

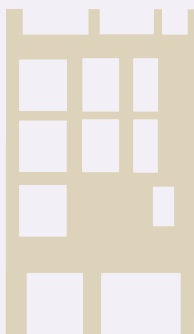


1:1.7

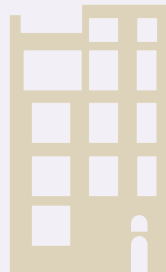


1:1.7

نسبة العرض إلى الارتفاع



مساحة الواجهة: 252م²
البناء: 151م²
الخشب: 101م²
الفراغ: 40%



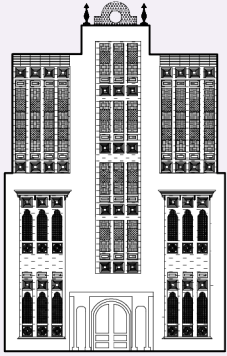
مساحة الواجهة: 178م²
البناء: 114م²
الخشب: 64م²
الفراغ: 33%

تحليل الواجهة

شكل 10 دراسات الواجهة التقليدية المحلية

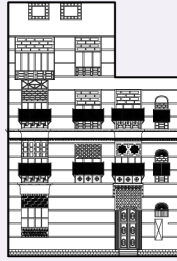
دراسات الواجهة التقليدية المحلية

مستمرة رأسياً



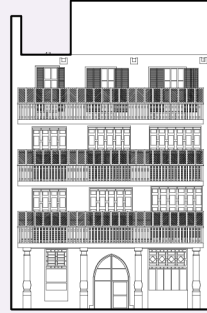
بيت الأشقر

مجزأة رأسياً



بيت محمد فارسي

مستمرة أفقياً

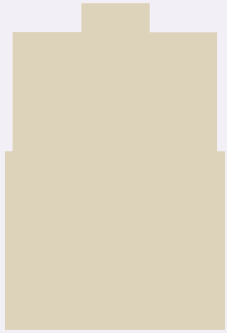


بيت البترجي

مجزأة أفقياً



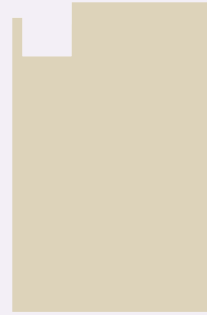
بيت الدفع



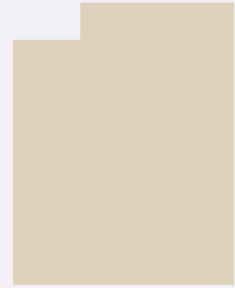
1:1.5



1:1.5



1:1.2



1:1.2



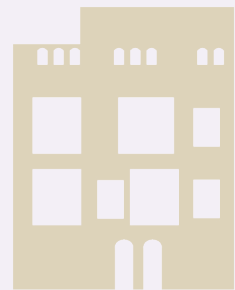
مساحة الواجهة: 286م²
البناء: 114م²
الخشب: 1721م²
الفراغ: 60%



مساحة الواجهة: 169م²
البناء: 107م²
الخشب: 61م²
الفراغ: 36%



مساحة الواجهة: 261م²
البناء: 119م²
الخشب: 142م²
الفراغ: 54%

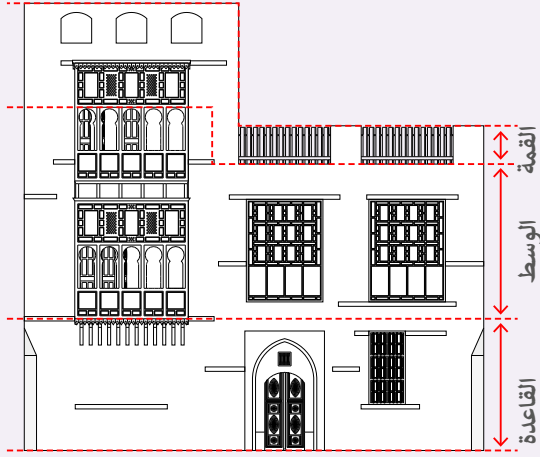


مساحة الواجهة: 261م²
البناء: 184م²
الخشب: 77م²
الفراغ: 30%

د. التقسيم الثلاثي للمبنى

تنقسم الواجهات عادة إلى ثلاث طبقات منفصلة ولكل منها طابعها المميز، وتشمل القاعدة والوسط والقمة.

عادة ما يكون الجزء الأوسط من المبنى هو الأطول، ويحتوي على طابقين داخليين أو أكثر، بينما تحتوي قاعدة المبنى وقمته على طابق واحد فقط. كما يعزز وجود التكيلات التعبير الأفقي لكل طابق، رغم أنها تُغطى تقليدياً بالمونة لحمايتها من العوامل الجوية.



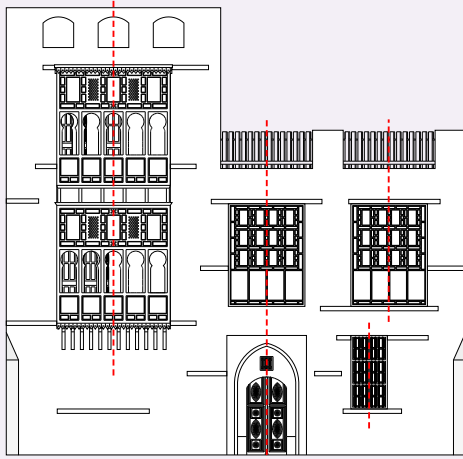
شكل 11 التقسيم الثلاثي للمبنى

تنقسم الواجهات عادة إلى ثلاث طبقات منفصلة، القاعدة والوسط والقمة.

هـ. التناظر الموضعي

غالباً ما يتم تقسيم الواجهات إلى أجزاء متناظرة موضعياً، حيث تحتوي أقسام الواجهة على فتحات مجمعة.

وبشكل مجمل، يوفر هذا التنظيم تناظراً مبسطاً عبر الواجهة بأكملها.



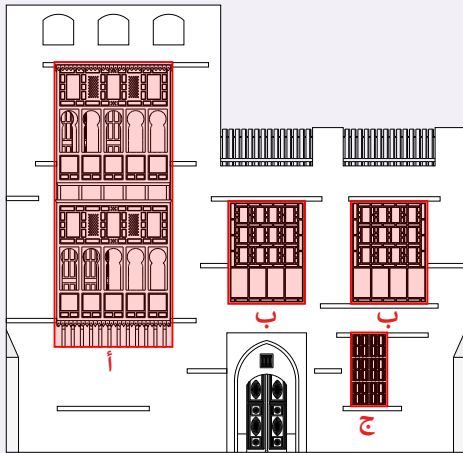
شكل 12 التناظر الموضعي

فتحات صغيرة ضمن جدران مبنية مصمتة.

و. المقاطع الرأسية

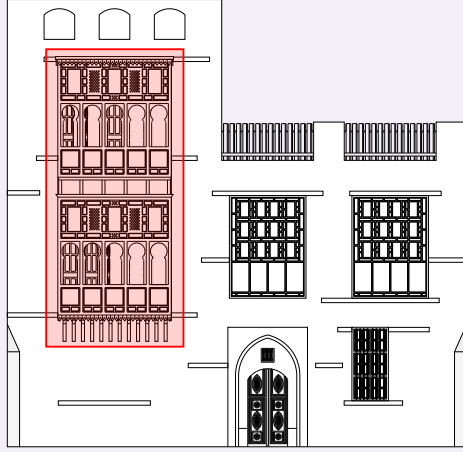
تتميز النوافذ والأبواب والفتحات باستطالة رأسية مميزة. وغالباً ما يتم محاذاتها رأسياً، مما يربط الواجهة بشبكة منتظمة.

عادة ما تكون العناصر متناظرة ضمن المقاطع (مجموعة الفتحات) الداخلية.



شكل 13 المقاطع الرأسية

نوافذ وأبواب وفتحات ذات استطالة رأسية.

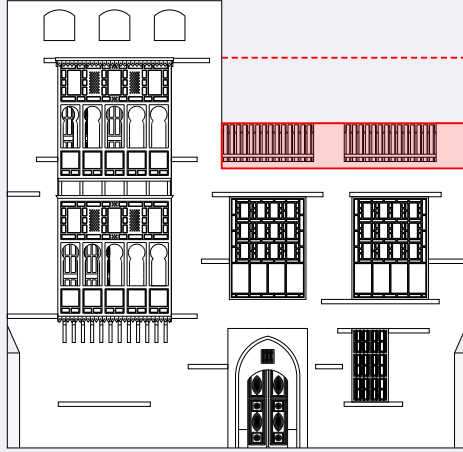


شكل 14 العناصر البارزة
يشكل التنظيم الرأسي للرواشين مقاطعاً رأسية.

ز. الرواشين والشرفات البارزة

غالباً ما تكون العناصر الخشبية البارزة على شكل شرفات و/أو رواشين ذات زخارف غنية بصرياً وسواتر منحوتة لتوفير الخصوصية بالإضافة إلى العناصر الإنشائية.

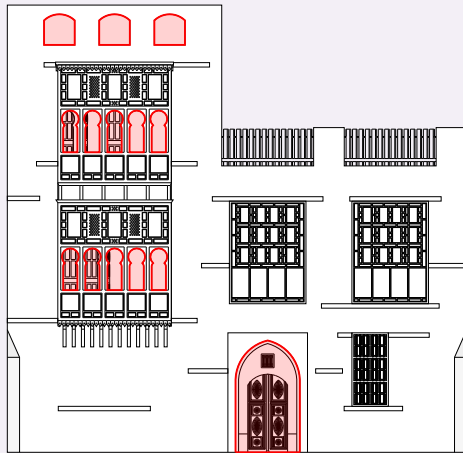
كان الخشب سلعة ثمينة يتم استيرادها من مناطق بعيدة وكان استخدامه بشكل مكثف رمزاً للمكانة الاجتماعية.



شكل 15 الأسطح المخصصة للسكن
غرف في سطح المبنى.

ح. الأسطح المخصصة للسكن

تتنوع الفراغات المخصصة للسكن على الأسطح، وتتراوح من الشرفات البسيطة المغلقة إلى الغرف (المبيت) ذات الأسطح المزخرفة. وكانت هذه الفراغات محمية عادة بستره سطح (دروة) مرتفعة، وأحياناً بسياج خشبي. ويتوفر في أسطح المنازل فراغات وظيفية يمكن استخدامها أيضاً للنوم في أشهر الصيف الحارة أو لاستيعاب عدد أكبر من الضيوف.



شكل 16 الفتحات المقوسة
تكرار العناصر المقوسة حول النوافذ والأبواب.

ط. الفتحات المقوسة

تحتوي أغلب واجهات المباني على عناصر مقوسة فوق الأبواب وأحياناً فوق أعتاب النوافذ. كما تتضمن الرواشين والسواتر غالباً أشكالاً مقوسة في عناصرها الخشبية بمقاييس مختلفة مما يعطيها تميزاً زخرفياً.

خامساً. مراحل التطور

ربط التصميم المعاصر بالأشكال التقليدية
لتعزيز الطابع العمراني للمكان.

ب. ربط البيئة بالتشكيل

تسعى الموجهات التصميمية كذلك إلى ربط المباني المعمارية بطبيعة الأرض وتضاريسها. فالسياق المادي للمكان أثر بشكل طبيعي على المواد المتاحة وأنماط التجديد واستجابة العمارة مع ظروف المناخ المحيط.

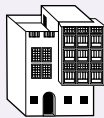
تلك القيود البيئية ساهمت بشكل واضح في خلق مصفوفة من أنماط المباني المترابطة في مختلف الأقاليم. لذلك فإن الهدف من الموجهات التصميمية هو استعراض مجموعة من الأساليب التي تبرز أنماط المباني بالشكل الذي يعكس العمارة المحلية، حيث تمثل جميعها إطاراً وطنياً متنوعاً ومتربطاً في نفس الوقت للخصائص المعمارية على مستوى المملكة.

أ. ربط الماضي بالمستقبل

تهدف الموجهات التصميمية إلى تتبع الجذور المعمارية التي يمكن تطبيقها على المباني المعاصرة بحيث ترتبط بسياقها التاريخي، وتنهل من ثقافتها المحلية وتعكس روح المكان.

وفي الوقت ذاته لا بد من تحقيق التوازن بين الاستمرارية والتجديد. فالتقدم المستمر في تقنيات البناء وعلوم المواد وأنماط التطوير ومواصفات الاستعمال للمباني الجديدة، جميعها تتطلب أبنية يمكنها استيعاب هذه التغيرات مع الحفاظ على روح العمارة المحلية.

العمارة الحجازية
الساحلية



=

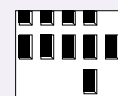


+



الشكل الأساسي للطابع
المحلي

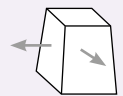
=



الهيكل

النموذج البنائي

+



الفناء الداخلي

النموذج الفراغي

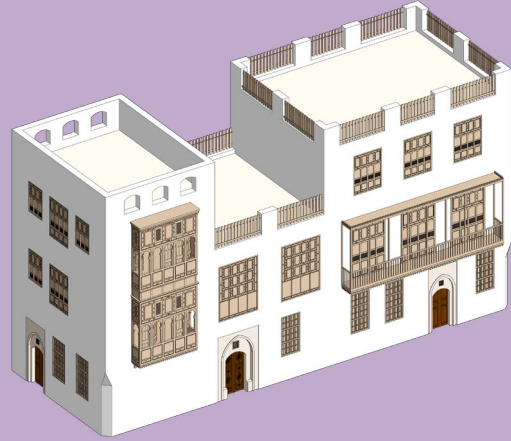
التعبير الشامل للطابع
المحلي

التأثير النمطي

شكل 17 معادلة الطابع المعماري للعمارة الحجازية الساحلية (اشتياق والسيد، 2008)

الطراز/النمط التقليدي

يتميز هذا الطراز بهياكل مبنية بسيطة ذات تكوين ثلاثي، كما تظهر الواجهات بطبقات مختلفة تحتوي غالبًا على رواشين وسواتر وشرفات.



مبنى على الطراز التقليدي

الطراز/النمط الانتقالي

يُعد النمط الانتقالي حلقة الوصل بين النموذج التقليدي والنموذج المعاصر. حيث يستقي روح الأشكال والخصائص التقليدية ومن ثم ترجمتها إلى لغة أكثر معاصرة. في هذا الطراز يتم تبسيط عناصر الواجهة مع المحافظة على النسب والمواد المستخدمة في النمط التقليدي.



مبنى على الطراز الانتقالي

الطراز/النمط المعاصر

يتميز هذا النمط بخلق طابع "القوة والخفة في نفس الوقت" للمباني المعاصرة. حيث أن التكوين العام للمبنى يتبع نسب مشابهة لتلك التي في المباني التقليدية. لذلك فإن مواضع الفتحات، والتناظر والبروزات في الواجهة، والعناصر الزخرفية جميعها ينبغي أن يتم استلهاها من المباني التقليدية لكن بمنظور معاصر.



مبنى على الطراز المعاصر

شكل 18 مراحل تطور الطرز المعمارية

سادساً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

تم تنظيم هذه الموجهات بطريقة واضحة وفعالة حتى تبرز خصائص الطابع المعماري على الوجه الصحيح.

أ. تنظيم الفصول

تركز الفصول الأولى على تصنيف الموجهات التصميمية إلى جوانب مختلفة مما يساعد على تحديد الطابع المعماري، وهي كالتالي:

1 **السمات الرئيسية** - أهم الصفات الأساسية للعمارة الحجازية الساحلية.

2 **التكوين** - القواعد والأساسيات التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

3 **العناصر** - الأجزاء المتفردة والتي تمثل الملامح الأساسية للطابع المعماري.

4 **المواد والألوان** - المواد السائدة المستخدمة ومجموعات الألوان الموجودة في العمارة المحلية.

5 **الأنماط والزخارف** - الزخارف الشائعة والأنماط المتبعة في الحرف التقليدية وانعكاسها على الثقافة المادية للعمارة المحلية.

يلي هذه الفصول قسمان أساسيان يتم التركيز فيهما على الجانب التطبيقي للموجهات التصميمية، وهما كالتالي:

6 **تطبيق الطابع المعماري** - دليل الاستخدام والفهم السليم للطابع المعماري في المباني الجديدة.

7 **نماذج عملية** - دراسات تصميمية توضح تطبيقات الطابع المعماري بمختلف المقاييس والأحجام.

وفي خاتمة المستند يتم استعراض التالي:

8 **ال فراغ العام** - لمحة عامة عن خصائص الفراغ العام في العمارة الحجازية الساحلية.

ب. نمط التنسيق للموجهات التصميمية

كما هو موضح في التالي، فقد تم تنسيق الموجهات التصميمية بطريقة نمطية حتى تكون أسهل في القراءة وأكثر فائدة:

1 **رقم الفصل والعنوان الرئيسي** - تم تصنيف الموجهات إلى فئات رئيسية، ويمتلك كل فصل رقماً فردياً (مثل: 1) حتى يسهل الرجوع إليه.

2 **رقم الموجه التصميمي وعنوانه** - لكل موجه تصميمي رقم عشري ورقم فرعي (مثل: 1.1) مما يساعد على سهولة الرجوع للعنوان بشكل دقيق.

3 **وصف عام** - عبارة عن نص يتم فيه الوصف والتعريف بموضوع الموجه التصميمي.

4 **إجراءات الموجه التصميمي** - تعليمات تحدد بشكل واضح الإجراءات الواجب اتخاذها من قبل المصممين. كل إجراء من تلك الإجراءات لديه رقم خاص لسهولة الرجوع إليه.

5 **المبرر** - عبارة عن نصوص ملونة في مواقع مختلفة من الصفحة يتم تمييزها بشريط جانبي، الغرض منها إبراز أهداف وأسباب أحد جوانب الموجه التصميمي. وهذا بدوره يساعد المستخدم لاقتراح تصاميم وبدائل تستجيب مع ذلك المبرر. وقد تتطلب البدائل المقترحة الحصول على موافقة الجهات المختصة.

6 **الرسومات التوضيحية** - جميع الصور والرسومات التوضيحية والمخططات التي تساعد على توضيح وفهم الموجهات التصميمية. ينبغي التنويه أنها مجرد أمثلة لغرض التوضيح فقط: وفي حال تعارض الشرح المكتوب مع الرسومات التوضيحية، فيتم العمل بناءً على النص المكتوب.

جميع النقاط المذكورة أعلاه موضحة بأسلوب تطبيقي في الشكل الموجود في الصفحة المقابلة.

رابط صفحة
المحتويات

1 رقم الفصل
والعنوان الرئيسي

2 رقم الموجه
التصميمي وعنوانه

3 وصف عام

4 إجراءات الموجه
التصميمي

5 المبرر

العمارة الحجازية الساحلية الموجهات التصميمية

التكوين

القواعد الأساسية التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

التنظيم الأفقي

يعد التنظيم الأفقي الواضح سمة مميزة وسائدة للتصميم المحلي، ينبغي للمباني الجديدة:

1 أن يكون هناك تقسيم أفقي واضح للهيكل في القسم الأسفل والأوسط والأعلى.

2 أن يكون التعبير عن هذه الطبقات من خلال العناصر في الواجهة.

لإبراز التنظيم الأفقي الذي يعتبر سمة قوية في المنطقة



شكل 23 التنظيم الأفقي

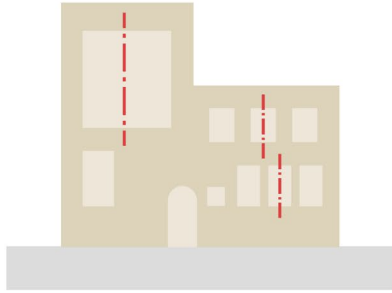
التناظر الموضعي

يعتبر تجميع الفتحات الرأسية سمة سائدة مميزة في معالجة الواجهات. ينبغي للمباني الجديدة:

1 أن تستخدم تناظراً موضعياً لإنشاء إيقاع غير رسمي في الواجهات.

2 أن تؤكد وجود توازن بين الفتحات والكتل البارزة المتكررة بما يتناسب مع الوظائف الداخلية وتنسجم مع التركيبة العامة للواجهات.

لتقديم فتحات مجمعة تميز المنطقة بطريقة مألوفة وغير رسمية.



شكل 24 التناظر الموضعي

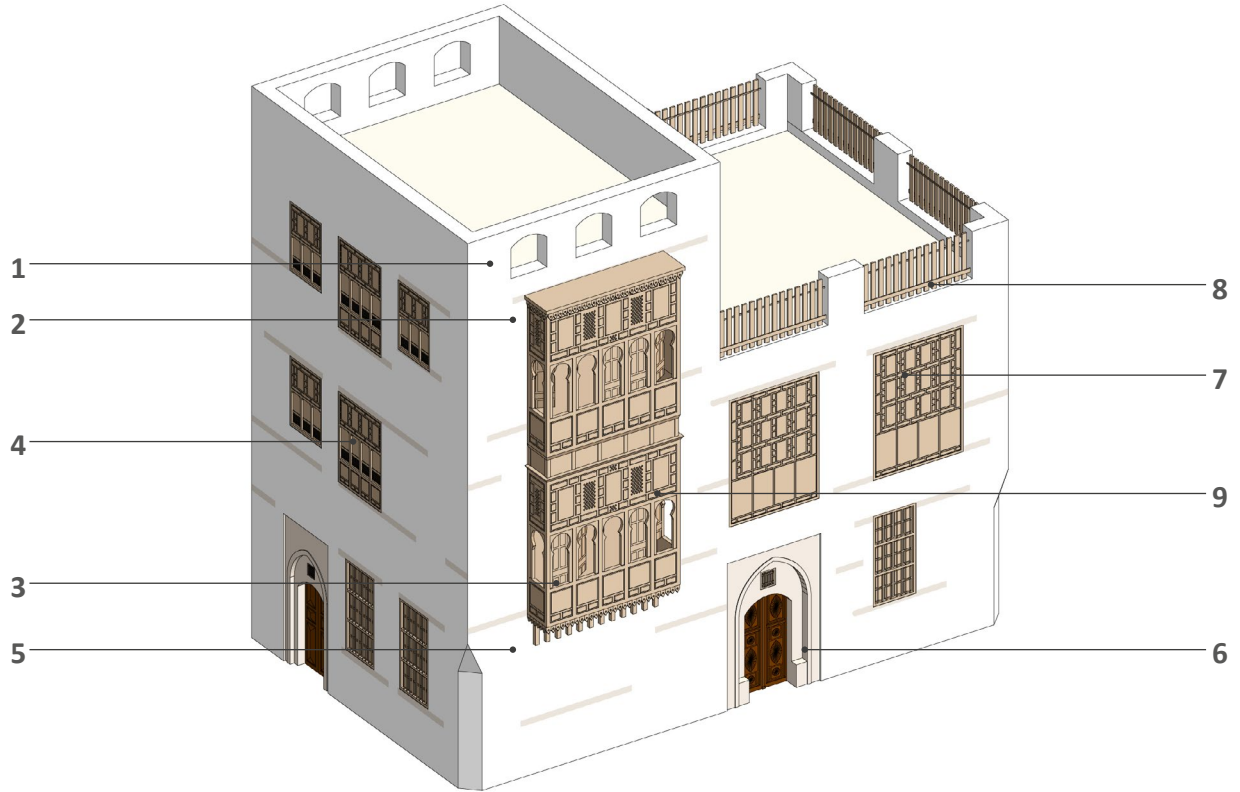
شكل 19 الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

الموجهات التصميمية

السمات الرئيسية

1

أهم السمات الأساسية التي تعكس الطابع المعماري في الساحل الحجازي.



شكل 20 السمات الرئيسية للعمارة الحجازية الساحلية

السمات الرئيسية:

6 تتألف المداخل من مجموعة متنوعة من الفتحات المستقيمة والمقوسة داخل تجايف من الأحجار المرجانية.

7 تكون النوافذ ذات نسب رأسية وفي الغالب مستوية من الأعلى مع احتمالية أن تكون مقوسة كذلك.

8 يتكون السطح من شرفات محاطة بسترية سطح (دروة) مرتفعة ذات تشكيلات متنوعة من العوارض المنتظمة والسواتر الزخرفية والفتحات والبروزات الإنشائية.

9 تظهر العناصر الخشبية بأنماط هندسية متشابكة على السواتر، وحول المداخل وعلى الألواح الجدارية.

1 تتميز كتل المبنى بأنها مطلة للخارج وتتألف من مستطيلات وأسقف بأشكال متفاوتة.

2 الحوائط مبنية من الأحجار المرجانية مع فتحات رأسية، وتكون مظلة بعناصر وسواتر خشبية (shutters).

3 يظهر في الواجهة استخدام بروزات من الرواشين في المستويات العلوية أو الأرضية، وتكون مفردة (تمتد عبر طابق واحد) أو مترابطة (تمتد على عدة طوابق).

4 تتميز الفتحات بمحاذاة أفقية مع تناظرات موضعية بأشكال متنوعة.

5 تميل الجدران إلى اللون الأبيض والأبيض المصفر مع لمسات من الألوان الخشبية.



شكل 21 بيت نصيف، البلد، جدة



شكل 22 نماذج من العمارة الحجازية بجدة، البلد

لمحة عن طابع المنطقة

1.1

يتميز الطابع المحلي للعمارة الحجازية الساحلية بأنه مزيج يجمع بين التأثيرات العالمية والمحلية في نفس الوقت، مع تداخلات من الأحجار المرجانية والدهان الجيري والعناصر الخشبية الملونة أو المنقوشة.

تُظهر الأنماط المحلية تشكيلة متنوعة من الكتل المتدرجة وحدود السطح مع مزيج من الحجر والدهان والخشب، حيث تكون متناغمة مع بعضها البعض ومع القاعدة الأرضية التي تستند عليها. أضف إلى ذلك وجود عناصر زخرفية غنية يتم نقشها على الخشب بشكل رئيسي حتى تضيف على العمارة ملمس غني بالتراث المعماري.

ينبغي مراعاة عدة عوامل عند الرغبة في تنمية مناطق الاستيطان المحلية. وعليه يجب تقييم المواقع التي تحتوي على مباني قائمة للتحقق ما إذا كانت تلك المباني ذات قيمة عالية ينبغي الحفاظ عليها، حيث أن الأصل هو في الحفاظ على المباني القائمة وتهيئتها (إن أمكن) بدلاً من هدمها وبناء منشآت جديدة. وفي حال كانت المباني الجديدة هي البديل الأنسب من ناحية عملية، فإن الكتلة والحجم ومواد البناء والطرز المعماري جميعها تشكل عوامل هامة تساعد في انسجام المباني مع محيطها الخارجي.

2 التكوين

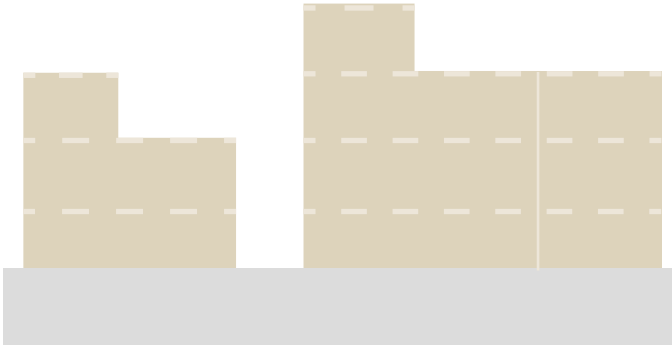
القواعد الأساسية التي تتشكل بها المباني وترتبط عناصرها ببعضها البعض.

2.1 التنظيم الأفقي

يعد التنظيم الأفقي الواضح سمة مميزة وسائدة للتصميم المحلي، ينبغي للمباني الجديدة:

- 1 أن يكون هناك تقسيم أفقي واضح للهيكل في القسم الأسفل والأوسط والأعلى.
- 2 أن يكون التعبير عن هذه الطبقات من خلال العناصر في الواجهة.

لإبراز التنظيم الأفقي الذي يعتبر سمة قوية في المنطقة



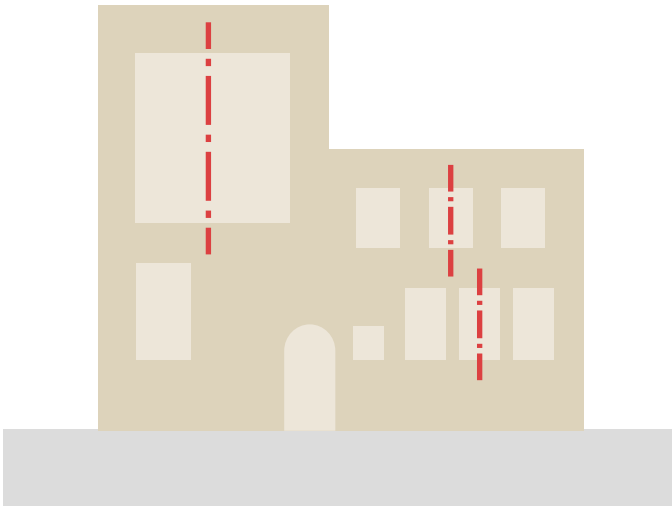
شكل 23 التنظيم الأفقي

2.2 التناظر الموضعي

يعتبر تجميع الفتحات الرأسية سمة سائدة مميزة في معالجة الواجهات. ينبغي للمباني الجديدة:

- 1 أن تستخدم تناظرًا موضعياً لإنشاء إيقاع غير رسمي في الواجهات.
- 2 أن تؤكد وجود توازن بين الفتحات والكتل البارزة المتكررة بما يتناسب مع الوظائف الداخلية وتنسجم مع التركيبة العامة للواجهات.

لتقديم فتحات مجمعة تميز المنطقة بطريقة مألوفة وغير رسمية.



شكل 24 التناظر الموضعي

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تكون الحوائط على شكل إطار وبها فتحات كبيرة على شكل نوافذ وأبواب. ينبغي للمباني الجديدة:

- 1 أن تكون ذات بناء متين وحوائط حاملة للواجهات.
- 2 أن تحتوي على فتحات واسعة بأبعاد ونسب منتظمة.
- 3 أن تحترم التنظيم الداخلي وتدرج الفراغات داخل المبنى.

لعكس الأشكال المعمارية الجديدة ذات الطابع المتوازن بالإطارات في العمارة المحلية.



شكل 25 واجهات مؤطرة

2.4 العناصر البارزة

توفر العناصر مثل الرواشين والشرفات طبقات في الواجهة، في حين تتنوع العناصر المصممة في حجم الفتحات. ينبغي للمباني الجديدة:

- 1 أن تستخدم العناصر البارزة بشكل مدروس لإنشاء سمات معمارية رئيسية على الواجهات.
- 2 أن يكون هناك تباين للعناصر المسطحة أو الغائرة في الفتحات الثانوية الصغيرة في الواجهات.
- 3 أن تكون لها وظيفة مفيدة ومدروسة بعناية وفقاً لمقياس متناسق.

لإضفاء طبقات غنية من الأنسجة على المباني بالطابع المحلي



شكل 26 العناصر البارزة

2.5 التسلسل التدريجي للنوافذ

تتميز النوافذ بأحجام متنوعة تتعلق بغرفها الداخلية. ينبغي للمباني الجديدة:

1 أن يكون هناك تسلسل تدريجي متميز للنوافذ،

أ يتراوح بين الروشان الكبير والبارز،

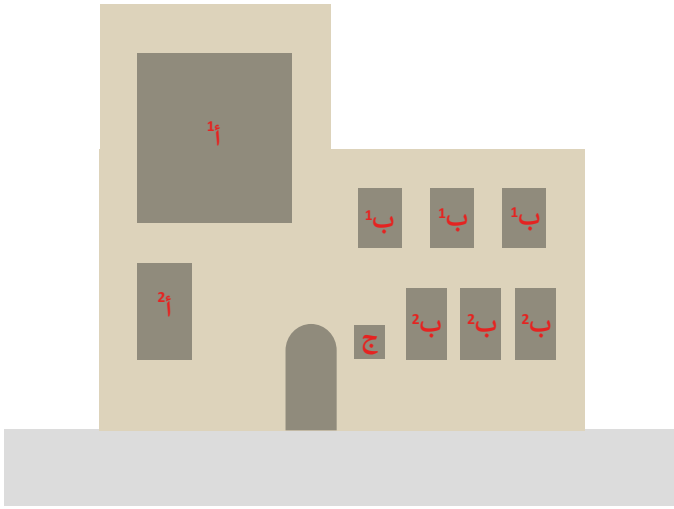
ب والسواتر العادية المعتادة،

ج والفتحات الصغيرة الوظيفية،

2 أن تكون الفتحات في الغالب ذات نسب رأسية.

3 أن تُقسَّم الفتحات إلى ألواح ذات نسب رأسية أضيق.

لتعكس نمط التنظيم للفتحات الموجودة عادةً في المباني الحجازية.



شكل 27 التسلسل التدريجي للنوافذ

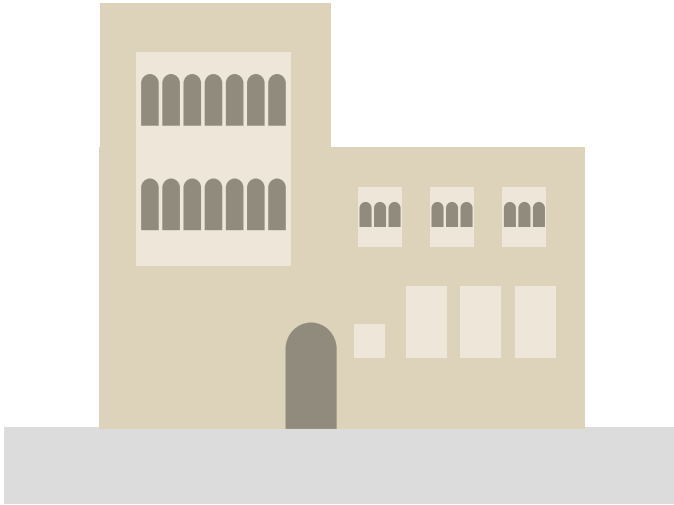
2.6 الفتحات المقوسة

يتم دمج الأقواس في العناصر المهمة مثل الأبواب الرئيسية وأعلى النوافذ والستائر المزخرفة. ينبغي للمباني الجديدة:

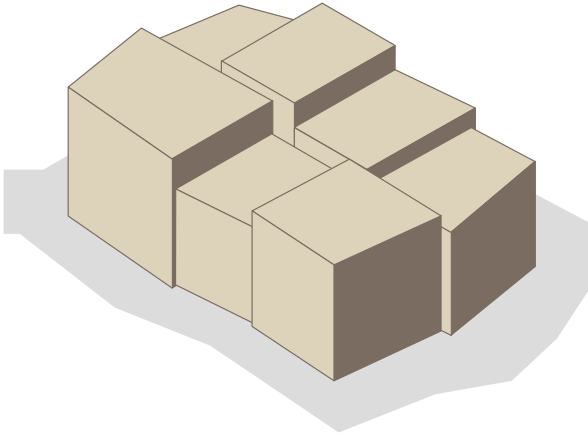
1 أن تستخدم الأقواس، وخاصة مداخل الأبواب مع اختلاف قوتها بناءً على الأنماط ومستوى التركيز التقليدي.

2 أن تحقق التوازن بين استخدام الأقواس والفتحات البسيطة المستوية لتجنب الاستخدام المفرط.

لتقديم فتحات بزخارف مألوفة تميز المنطقة.



شكل 28 الفتحات المقوسة



شكل 29 كتل المباني المتلاصقة

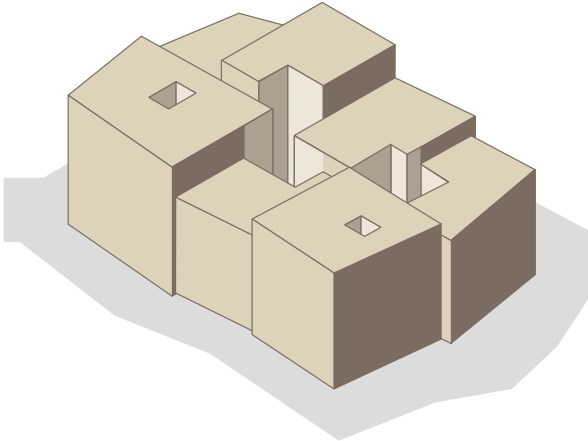
2.7 تجميع النسيج العمراني

يتمثل الشكل الحضري التقليدي في كثير من الأحيان في تطوير مدمج للمباني بشكل مترام وعضوي.

ينبغي للمباني الجديدة:

- 1 إنشاء واجهات متناسقة مطلة على شوارع منتظمة في المباني المتجاورة.
- 2 تكون بأسوار متشاركة مع بعضها البعض لتشكل كتلاً عمرانية كبيرة.
- 3 إظهار تنوع بسيط في الارتفاعات والمحاذاة بين المباني المتجاورة.

| لعكس الطبيعة البسيطة لمجموعات المباني.



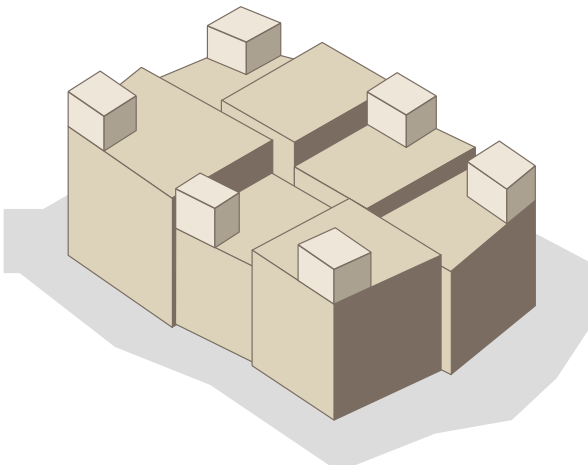
شكل 30 الأفنية والمناور

2.8 الأفنية والمناور

تخدم المساحات الخارجية المباني التقليدية التي تحيط بها. ينبغي للمباني الجديدة:

- 1 أن توفر وسائل راحة خارجية خاصة بالمجتمعات المحيطة بها.
- 2 أن توفر إضاءة غير مباشرة للمباني المحيطة.
- 3 أن توفر تهوية بالتمرير للمباني المحيطة.

| استلهم الأساليب العامة للتحكم البيئي.



شكل 31 الأسطح القابلة للسكن

2.9 الأسطح المتدرجة

كانت الشرفات التقليدية بسيطة ومحاطة بسترة سطح عالية وغرف في السطح. ينبغي للمباني الجديدة:

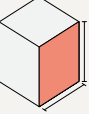
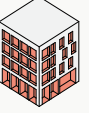
- 1 أن توفر أماكن للسكن على شكل غرف في السطح، غالباً ما تكون في الزوايا.
- 2 أن تكون محمية بسترة سطح عالية وساترة وبها عناصر سطح مغلقة.

| للاستجابة لتنوع خطوط السطح واستخداماته.

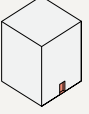
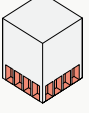
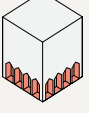
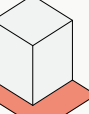
3 العناصر

العناصر الفردية التي تشكل أساس العمارة الحجازية الساحلية

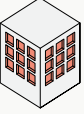
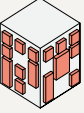
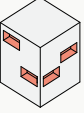
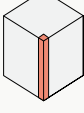
جدول 1 العناصر المعمارية في العمارة الحجازية الساحلية

العناصر العامة	الخصائص الرئيسية	
يرجى الرجوع للمقدمة للتعرف على الخصائص الرئيسية في الصفحة رقم 8 و 9.		
النسب رأسية، تكون نسبة العرض إلى الارتفاع حوالي 2:1، بينما تكون النسبة 5:1 في المباني المميزة. وينبغي أن تبقى النسب أفقية، وتخلق فواصل أفقية واضحة بين قاعدة ووسط وقمة المبنى.	نسب الواجهة	
ينبغي أن تتنوع أحجام النوافذ ضمن مساحات كبيرة من الجدران المصمتة. يجب ألا تتجاوز الفتحات 30%-40% كحد أقصى من مساحة الواجهة. كما ينبغي حماية الفتحات من أشعة الشمس المباشرة.	نسبة النوافذ إلى الحوائط %	
ينبغي أن يتسم تكوين الواجهة بالتناظر الموضعي مع وجود تنظيم رأسي واضح. كما ينبغي أن تتضمن الواجهات أحزمة أفقية. وينبغي أن تكون الفتحات عمومًا ذات استتالة رأسية، مع نسب عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:3 إلى 1:4 للأبواب، و1:3.5 إلى 1:4 للنوافذ.	نسب الفتحات	
بحسب حجم المبنى يمكن تمييز قاعدته وتأكيدا وذلك من خلال تصميم الطوابق السفلية من الطابق الأول إلى الثالث.	التكوين	

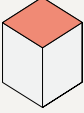
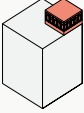
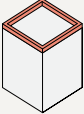
عناصر قاعدة المبنى

ينبغي أن تشكل المداخل جزءًا من تكوين ذي تباين موضعي (عدم تناظر موضعي) مع الفتحات الأخرى على الواجهة؛ حيث يمكن تجميعها ضمن مجموعة فتحات داخل تنظيم متناظر أكبر.	المدخل	
لا ينصح باستخدام السواتر المعدنية الدوارة (rolling shutters) المثبتة خارجيًا؛ ويُفضل استخدام الأبواب المدمجة. إذا تم استخدام المظلات والسواتر الشمسية، فينبغي أن تكون ثانوية بالنسبة للواجهة الرئيسية وقابلة للطي. وبالنسبة للمناطق ذات الطابع التاريخي، يُفضل استخدام الستائر القابلة للطي جانبياً والمستوية مع واجهة المبنى.	واجهات المحلات التجارية	
في الحالات التي يكون فيها موقع المبنى على طريق رئيسي أو مسار هام، ينبغي أن توفر المباني رواقاً في الطابق الأرضي لخلق بيئة حضرية تشجع على المشي، ولتحسين جودة الفراغ العام.	الأروقة	
ينبغي أن يتكامل تصميم الجزء الخارجي من الطابق الأرضي والمواد المستخدمة فيه مع الفراغ العام المحيط به. وينبغي أن تكون الواجهة بين الفراغ العام والمحيط الخارجي للمبنى (Curtilage) متاحة للجميع، بدون تغييرات مفاجئة في مستوى الأرضيات ولا درج بعتبة وحيدة أو أي أخطار أخرى قد تسبب تعثر المشاة. كما يمكن ضمان تجربة مشاة ممتعة من خلال تلطيف الجو في الأماكن الخارجية المحيطة بالمبنى.	المحيط الخارجي للمبنى (Curtilage)	

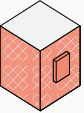
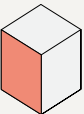
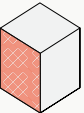
عناصر وسط المبنى

ينبغي أن تكون الأحزمة الأفقية مرئية بشكل واضح من خلال محاذاة النوافذ ولتمييز قاعدة المبنى ووسطه وقمته. كما ينبغي أن تكون الفتحات منظمة في مقاطع رأسية واضحة، وقد تتناوب وتكرر ضمن تنظيمات أكبر عبر الواجهات.	الفواصل الجدارية	
يخضع تصميم النوافذ والفتحات لعدد كبير من الموجهات التصميمية التكوينية. يرجى الاطلاع على القسم رقم 3.2 "النوافذ والفتحات".	النوافذ والفتحات	
يمكن أن تبرز الرواشين والشرفات عن الواجهة الرئيسية، وتكون ممتدة على طابق واحد أو أكثر، وبمقياس يتناسب مع الطابع المعماري المحلي.	العناصر البارزة	
ينبغي أن تكون المداخل غائرة داخل واجهة المبنى، مما يعزز الإحساس بالفراغ العام وتمدد داخل حدود الأرض.	العناصر الغائرة	
يمكن تحقيق التظليل عن طريق استخدام الفتحات الغائرة داخل الواجهة، أو بتوفير سواتر مثقبة أو مزخرفة. يمكن أن تكون هذه السواتر مصنوعة من المعدن أو الخشب، وينبغي أن تكون الأنماط والزخارف المستخدمة متناغمة مع الطابع المحلي.	السواتر والتظليل	
تكون أركان المبنى مربعة بشكل عام. ويمكن استخدام سمات أركان المبنى للمساعدة في الاستدلال والاسترشاد للوصول إلى الفراغات العمرانية، ولإنشاء مباني تكون بمثابة "علامة حضرية" ذات ارتفاع متزايد عند الأركان، وتحديد المداخل الرئيسية، والتنويع في ارتفاعات الأسوار. يسمح باستخدام الزوايا المشطوفة أو المنحنية في المباني التي تحتوي على واجهتين رئيسيتين.	سمات أركان المبنى	

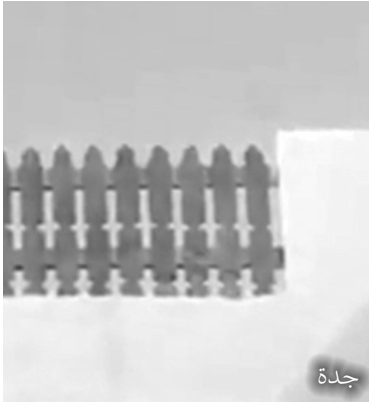
عناصر قمة المبنى

ينبغي تشجيع استخدام فراغ السطح وإتاحة الوصول إليه من قبل السكان. يمكن أن تميز الأسطح بأجزاء أعلى، تكون بارزة فوق الأركان والمدخل الرئيسي.	منظر السطح	
ينبغي أن ترتد عن الواجهة أو سترة السطح (الدروة) وأن تتميز بتعبير أبسط من حيث البناء (مثل المواد أو اللون).	عناصر السطح	
سترة سطح عالية تحيط بشرافات الأسطح وبها أعمدة منتظمة، وسواتر مزخرفة، وفتحات وشرف مسننة. إذا كانت غرفة المعدات الميكانيكية فوق السطح، فينبغي أن تكون مغلقة أو مرتدة عن الواجهة أو سترة السطح بحيث لا يمكن رؤيتها من الشارع.	سترة سطح المبنى	

العناصر الأخرى والزخرفة

يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن "المواد والألوان" في الفصل الرابع.	استخدام المواد	
يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن "المواد والألوان" في الفصل الرابع.	الألوان	
يرجى الرجوع إلى الموجهات التصميمية المفصلة عن "الأنماط والزخارف" في الفصل الخامس.	الأنماط والزخارف	

قمة المبنى



جدة

سترة سطح (دروة) خشبية



جدة

سترة سطح مقوسة تعلوها شرف مسننة



جدة

سترة سطح تقليدية تعلوها شرف مسننة



عناصر السطح التقليدية



جدة

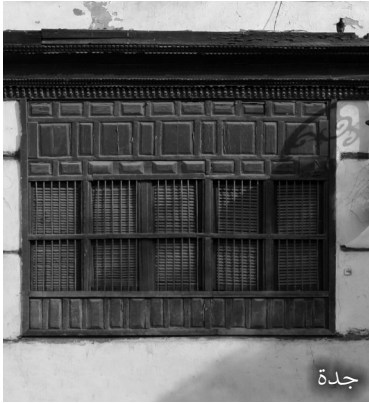
عناصر السطح التقليدية



جدة

عناصر السطح التقليدية

وسط المبنى



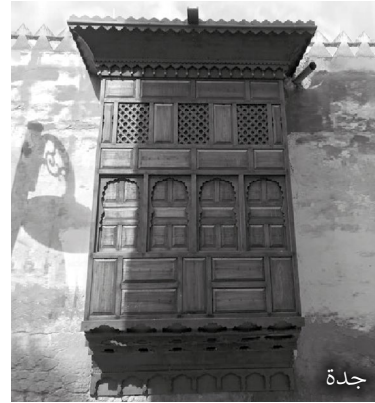
جدة

فتحات نموذجية



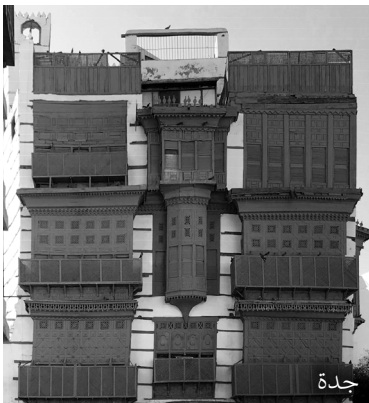
ينبع

روشان تقليدي



جدة

روشان نموذجي



جدة

فتحات ونوافذ بارزة عن الواجهة ومنظمة رأسياً



جدة

فتحات ونوافذ مؤكدة أفقياً بشكل بسيط



جدة

فتحات ونوافذ منظمة أفقياً بوضوح

شكل 32 أمثلة لعناصر وسط وقمة المبنى

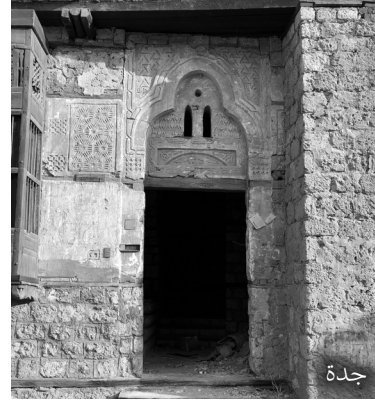
قاعدة المبنى



مدخل نموذجي مقوس



مدخل مقوس ومزخرف



مدخل نموذجي



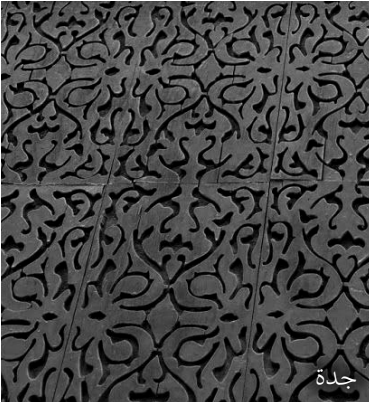
واجهة محل تجاري



مدخل وبجانبه روشن



تفاصيل أقواس تقليدية



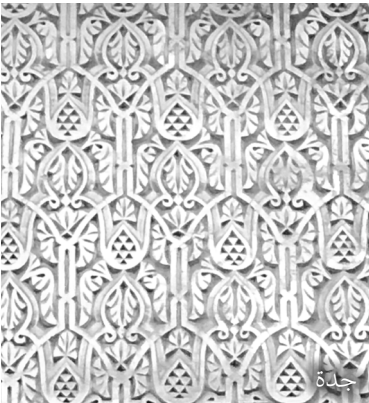
مثال لتفاصيل أعمال نقش شبكي (fretwork)



روشان مزخرف



شرفة بارزة



مثال لتفاصيل زخارف على جدار مبني



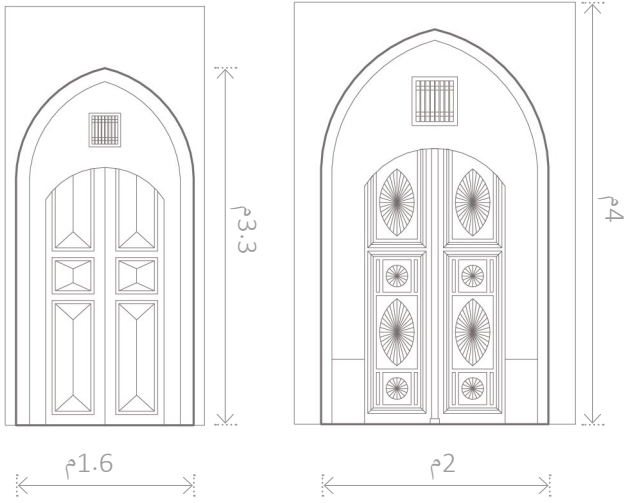
روشان مزخرف



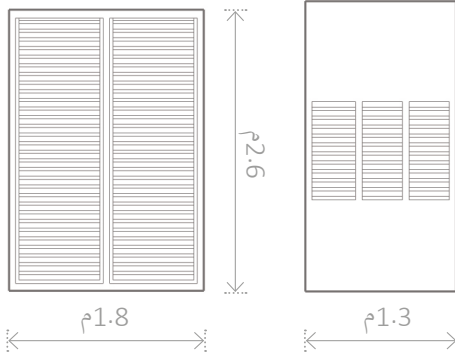
مثال لتفاصيل الدعامات

الزخارف والعناصر الأخرى

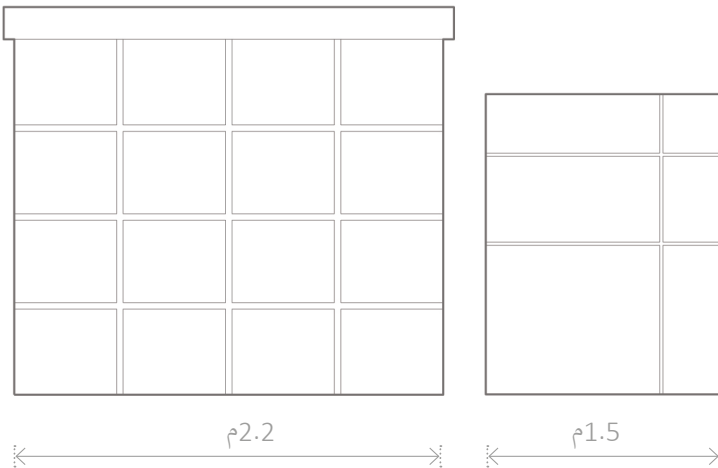
شكل 33 أمثلة لعناصر قاعدة المبنى والعناصر الأخرى.



شكل 34 عناصر باب تقليدي



شكل 35 عناصر باب انتقالي



شكل 36 عناصر باب معاصر

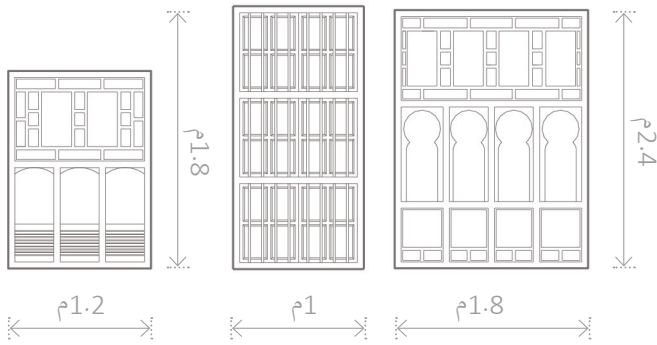
3.1 الأبواب والمداخل

يجب تصميم الأبواب والفتحات بعناية من حيث الحجم والشكل والنسب والتوجيه. فالضوء الطبيعي يقلل من استهلاك الطاقة ويحسن أيضًا من الصحة البدنية والنفسية للسكان. كما يمكن للفتحات أن تساعد في التهوية الطبيعية، مما يساهم في التبريد والحفاظ على بيئة داخلية مريحة.

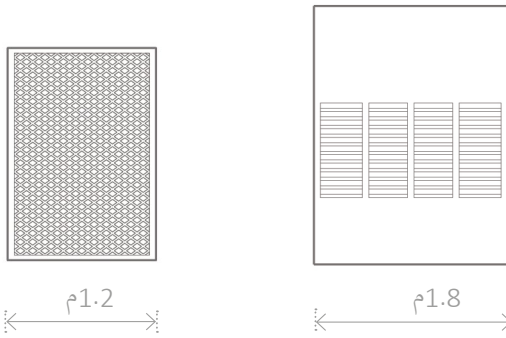
ينبغي أن يتضمن تصميم المباني الجديدة:

- 1 ينبغي أن تكون فتحات الأبواب ذات استتالة رأسية.
- 2 ينبغي التأكد من أن المداخل الرئيسية محددة بوضوح لأنها تلعب دورًا كبيرًا في تحديد الجودة والطابع.
- 3 ينبغي إنشاء عمق وإحساس بالدخول باستخدام إطارات الأبواب والتجويّفات.
- 4 ينبغي إضافة زخارف وتفاصيل تعكس أهمية المنزل والمدينة.
- 5 ينبغي الفصل بين الفراغ العام والخاص من خلال عتبات الدخول.
- 6 ينبغي أن تكون المداخل الثانوية (مثل المداخل للخدمات أو التوصيل) أقل أهمية من المدخل الرئيسي.
- 7 ينبغي أن تكون مداخل المباني متباعدة حيثما أمكن، عوضًا عن مواجهتها لبعضها البعض على امتداد الشارع وذلك لتحسين الخصوصية.
- 8 يجب أن تكون مداخل المباني غير السكنية على مستوى الشارع. وفي حال لم يكن الأمر كذلك، فيجب أن يكون الوصول إلى الرصيف المؤدي إلى المدخل بدون أي درجات أو منحدرات بارزة في الفراغ العام.
- 9 ينبغي الأخذ في الاعتبار تزيين المدخل والفتحات بالجبس والخشب والزخارف والأقواس وعناصر أخرى.
- 10 ينبغي أن تكون نسبة عرض الأبواب إلى ارتفاعها بين 1:3 و 1:4.

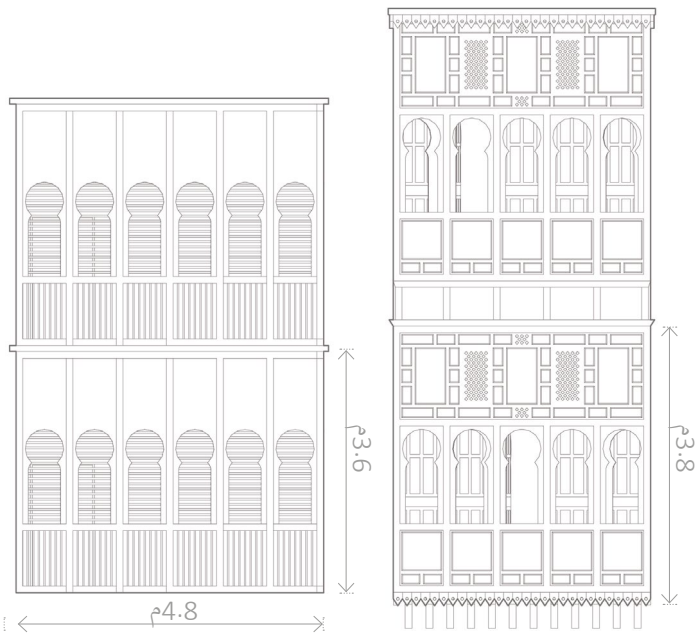
لإنشاء مداخل تتميز بالطابع الحجازي، وللمساهمة في الفراغ العام



شكل 37 عناصر نافذة تقليدية



شكل 38 عناصر نافذة انتقالية شكل 39 عناصر نافذة معاصرة



شكل 41 روشن انتقالي

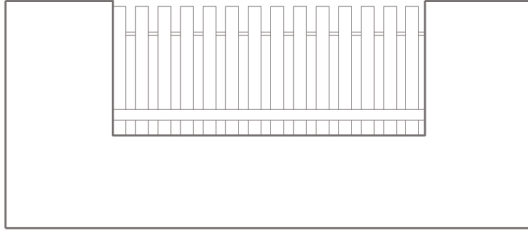
شكل 40 روشن تقليدي

3.2 النوافذ والفتحات

تشمل الخصائص ما يلي:

- 1 ينبغي أن تستجيب الفتحات للتنظيم الداخلي للفراغات.
- 2 تحتوي النوافذ على قمم مستوية في الغالب مع أعتاب بسيطة ورؤوس مقوسة في بعض الأحيان.
- 3 ينبغي أن تتسم الرواشين البارزة بنسب رأسية ظاهرة مع وجود مقاطع رأسية واضحة.
- 4 ينبغي استخدام الأشكال والأنماط والزخارف الهندسية على الإطارات والسواتر الخشبية.
- 5 ينبغي استخدام السواتر (shutters) والسواتر الخشبية ذات الشكل المستطيل البسيط ومجموعة متنوعة من الزخارف المنحوتة.
- 6 قد يكون محيط النافذة غائراً داخل الواجهة لزيادة الطبقات التكوينية ولإثراء الضوء والظل على الواجهة.
- 7 حماية الزجاج من أشعة الشمس المباشرة. يُفضل استخدام وسائل تقليدية مثل النوافذ العميقة، والسواتر، والكاسرات، والمظلات.
- 8 ينبغي منع الوهج المزعج؛ بتجنب استخدام الزجاج العاكس (مثل المرآة) أو الزجاج ذي الطبقات العاكسة بشدة.
- 9 ينبغي أن يتم محاذاة الفتحات أفقياً، وبشكل عام عند قممها. ولا يجب بالضرورة أن تكون النوافذ في الطوابق المختلفة لها محاذاة محورية (أي أن نوافذ غرف السطح والفتحات الصغيرة ليست بالضرورة دائماً مركزية فوق النوافذ الكبيرة) لخلق طابع غير رسمي وبسيط في الواجهة.
- 10 بشكل عام، يجب أن تكون النوافذ ذات الاستطالة الرأسية بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:3.5 و1:4، بينما تكون نسبة العرض إلى الارتفاع لنوافذ غرف السطح أكثر ملائمة عندما تكون بين 1:1 و3:1.

لإنشاء واجهات تتميز بالطابع الحجازي، وللمساهمة في الفراغ العام



شكل 42 عنصر سترة سطح تقليدية.



شكل 43 سترة سطح معاصرة

3.3 عناصر السطح وستر السطح

تعتبر الفراغات في الأسطح شائعة في العمارة الحجازية الساحلية وتوفر فراغات إضافية خاصة يمكن تصميمها للاستفادة من دخول الهواء الساحلي في الليل.

تتميز مناظر الأسطح بوجود الفراغات المخصصة للسكن والتي توفر إطلالات من عدة واجهات.

تشمل عناصر منظر السطح الآتي:

- 1 تتنوع الفراغات المخصصة للسكن فوق الأسطح من الكتل البسيطة مع الشرفات إلى الغرف المعقدة على الأسطح مثل غرف المبيت.
- 2 ستر السطح العالية؛ عادة ما تكون الفراغات فوق الأسطح محمية بجدران مرتفعة، وأحياناً تحتوي على حواجز خشبية.
- 3 تفاصيل أركان المبنى: غالباً ما تمتد أركان المباني حتى مستوى السطح.
- 4 الشرفات المقرنصة (ذات الشرف المسننة): تمتد الواجهات بشكل مستو إلى الشرفات المقرنصة العالية التي توفر خصوصية بين الشرفات والمباني.

للمساهمة في الطابع المعماري للأسطح في التجمعات العمرانية الحجازية

3.4 الأقواس

يوضح الجدول أدناه نطاق أشكال الأقواس ورؤوس الفتحات السائدة في العمارة الحجازية الساحلية. تعرض الرسوم التوضيحية نقاط المركز وخطوط الرسم لإنشاء الأشكال الهندسية الصحيحة.

1 يمكن تطبيق هذه الأشكال على التصميمات الداخلية والخارجية، وعلى تجاويف الأبواب، والإطارات، والنوافذ، وفتحات التهوية، وستر السطح، ومظلات النوافذ.

2 عند وضع هذه الفتحات داخل الجدران الحجرية أو المبنية بالطوب، ينبغي أن تؤدي هذه الفتحات الوظيفة الإنشائية بشكل سليم، وأن توزع بشكل مناسب للحفاظ على سلامة هيكل المبنى.

3 يوضح الجدول معدل تكرار كل شكل من الأشكال الهندسية في المدن الرئيسية في المنطقة.

لربط تصميم الأقواس والفتحات بالأنماط والزخارف السائدة في المنطقة.

مستوي (عتبة)	قوس ثلاثي الرؤوس	قوس مجزأ	قوس دائري	قوس ثلاثي (مدبب)	قوس ثلاثي (مدور)	قوس حدوة الحصان
الرسوم التوضيحية (إظهار النقاط المركزية للدوائر وخطوط الرسم، للمساعدة في استخدام الأشكال الهندسية الصحيحة)						
نطاق التطبيق						
ينبع	على نطاق واسع - لجميع التطبيقات	محدود جدًا	محدود جدًا	محدود	محدود جدًا	محدود
جدة	على نطاق واسع - لجميع التطبيقات	محدود	محدود	محدود جدًا	لا ينطبق	لا ينطبق
تطبيق نموذجي	- تطبيقات متعددة - النوافذ، إطارات الأبواب، فتحات التهوية	- التطبيقات المركزة - تجاويف الأبواب - تستخدم بشكل نادر في المساجد/الدور الأرضي في فتح المباني المهمة، والتجاويف الصغيرة في الجدران (الكؤات)	- تطبيقات متعددة - ستر السطح - النوافذ - إطارات الأبواب	- تطبيقات متعددة - ممرات الطابق الأرضي والفراغات الداخلية - تجاويف وإطارات الأبواب - استخدام نادر للنوافذ	- التطبيقات المركزة - تجاويف مظلات الأبواب المنحوتة، والتجاويف الصغيرة في الجدران (الكؤات) - استخدام نادر في تجاويف مظلات الأبواب المنحوتة (الرياضات)	- التطبيقات المركزة - تجاويف مظلات الأبواب المنحوتة، والتجاويف الصغيرة في الجدران (الكؤات) - لا ينطبق

جدول 2 جدول أنواع الأقواس وفتحات الجدران

الألوان والمواد

مجموعة الألوان والمواد المستخدمة السائدة في العمارة الحجازية الساحلية.

RAL 130 70 10	
RAL 130 60 30	RAL 9016
RAL 170 60 25	
RAL 6032	RAL 110 93 05
RAL 075 70 40	
RAL 060 60 30	RAL 075 50 58
RAL 075 50 20	
RAL 060 30 20	RAL 050 40 40

شكل 44 لوحة الألوان (RAL)

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en

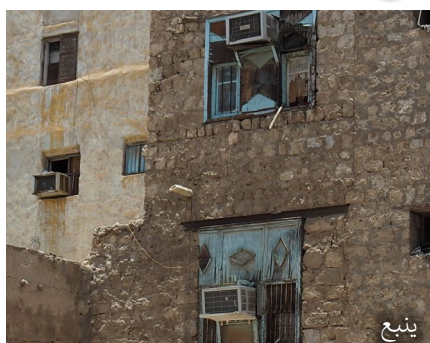
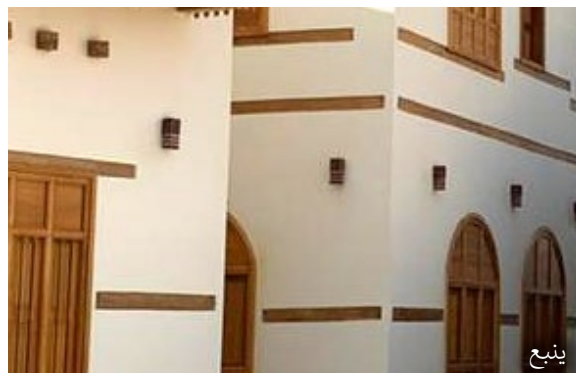
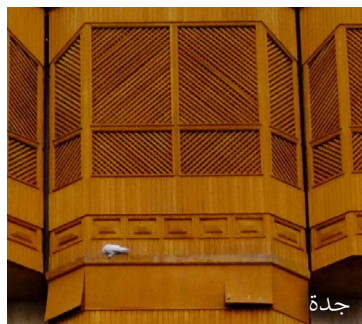
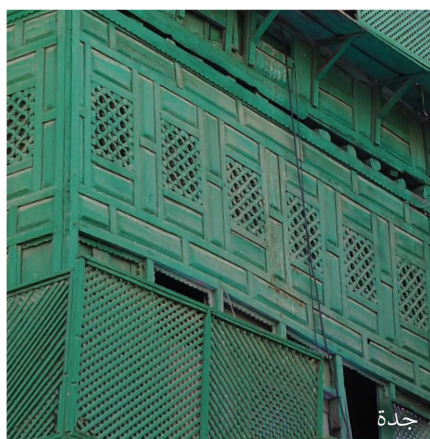
كان الحجر المرجاني المحلي، المعروف باسم "المنقي" هو مادة البناء الرئيسية في المباني التقليدية، مع استخدام عناصر خشبية أفقية تُعرف باسم "التكليات" لتعزيز مقاومة الشد في الهيكل الإنشائي للمبنى. ومع ذلك، ونظرًا لارتفاع نسبة الرطوبة في الهواء الساحلي وبسبب استخدام الأحجار المرجانية الهشة، تتم حماية الجدران بطبقات من الجير والجص.

في جدة وبعكس المباني في مدن البحر الأحمر الأخرى، كانت كتل الأحجار المرجانية أكبر بكثير. بينما كانت المنازل في ينبع تُبنى باستخدام الحجر الجيري بالإضافة إلى الأحجار المرجانية. كما استخدم الخشب في الرواشين والسواتر الشبكية الموجودة على النوافذ والسواتر (shutters).

تعتمد العمارة المحلية الحالية على مجموعة محدودة من الألوان تتكون من طيف من الألوان الطبيعية. بينما تُستخدم الألوان الفاتحة غالبًا للدلالة على العناصر المميزة ينبغي أن يكون استخدام المواد والألوان على النحو التالي:

- 1 التوافق مع السياق، بهدف خلق انسجام بصري وحسي (الملمس).
- 2 استخدام مواد وتفاصيل بسيطة احترامًا للتراث وعدم التأثير على أهميته.
- 3 استخدام المواد التقليدية مثل الحجر المرجاني والخشب.
- 4 أن تكون متناغمة مع السياق المحيط، مع الأخذ بعين الاعتبار البيئة المحيطة عند اختيار الألوان.
- 5 استخدام الألوان ذات الدرجات الفاتحة (pale colour) مع استخدام معتدل للألوان الداكنة والألوان الفرعية الفاتحة.
- 6 يمنع استخدام التشطيبات ذات الأسطح العاكسة أو اللامعة أو ما شابه ذلك.
- 7 الاحتفاظ بلون المادة الأصلية مع استخدام تشطيب بالجص الأبيض لتسليط الضوء على العناصر الزخرفية (مثل الأبواب، والرواشين، والتكليات).

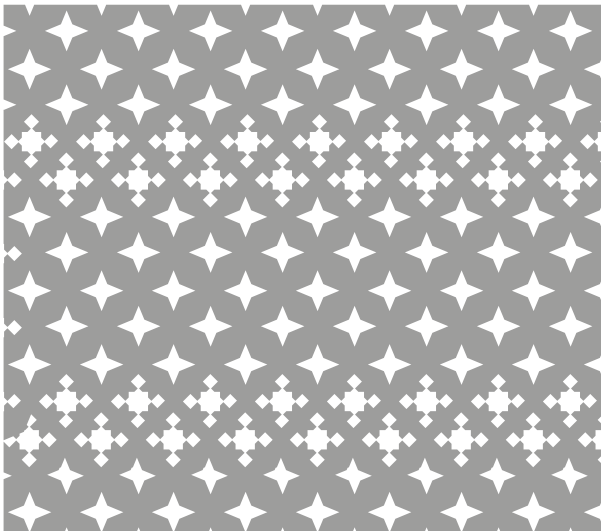
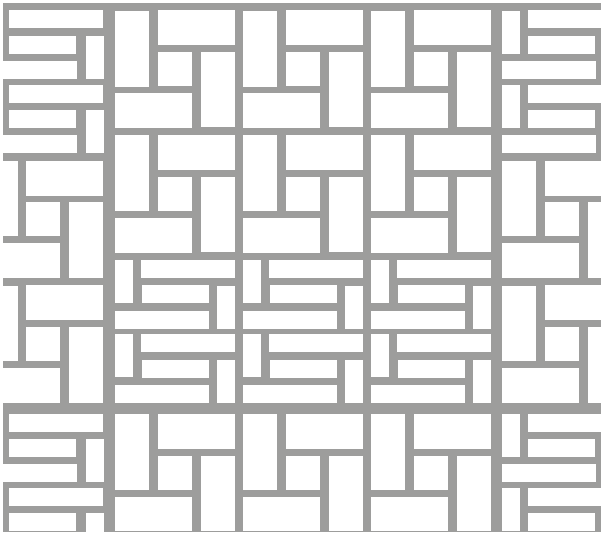
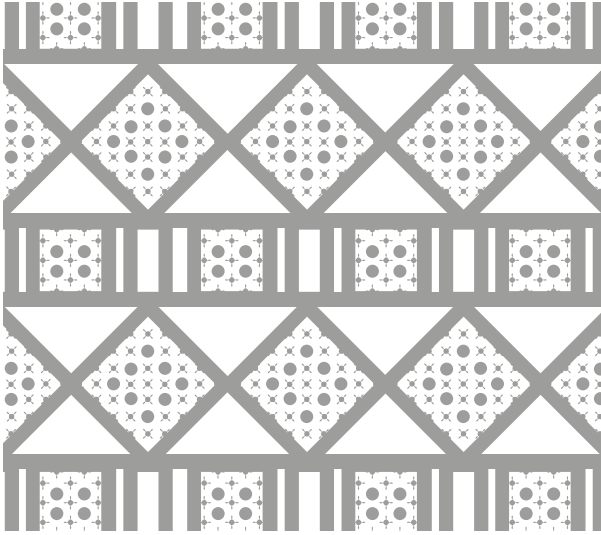
للتناغم مع الطابع البيئي وألوان العمارة الحجازية الساحلية.



شكل 45 المواد والألوان

الأنماط والزخارف

الأنماط والزخارف السائدة المستخدمة في الصناعات الحرفية التقليدية وثقافة المواد في العمارة الحجازية الساحلية.



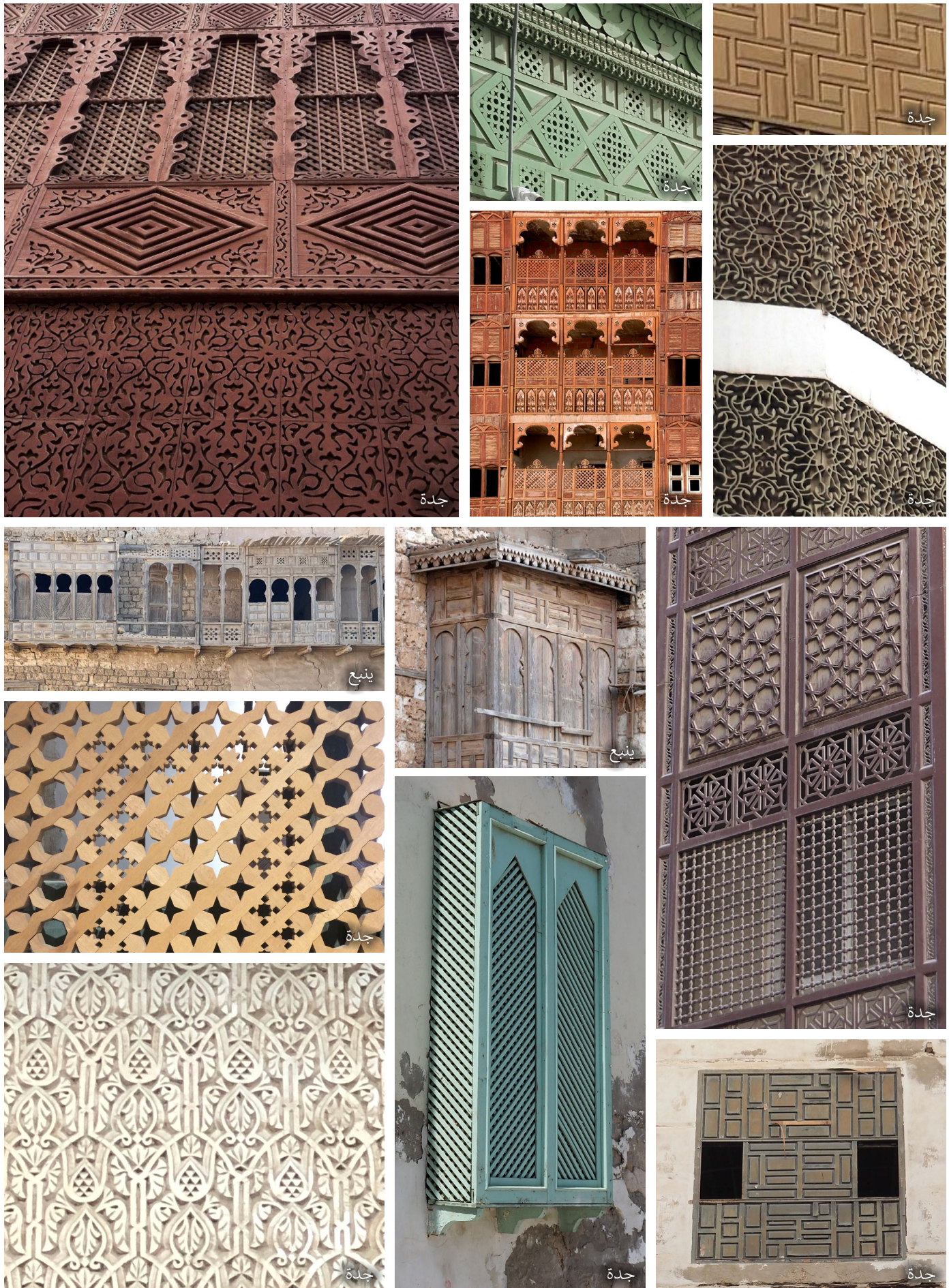
تطبق العمارة المحلية الحالية أنماطًا زخرفية بطرق متنوعة، لكنها تقتصر بشكل رئيسي على الخشب والجص. تُستخدم الأنماط والزخارف السطحية بشكل شائع على المداخل والنوافذ والرواشين والأقواس. وتم استخدام الأنماط والزخارف تقليدياً لتعكس التأثيرات المتنوعة للمنطقة وللتعبير عن الحرف اليدوية. وغالبًا ما تكون الأنماط الزخرفية معقدة، وتتكون من أشكال هندسية، وتركيبات زهرية، وأنماط وزخارف خطية من آيات قرآنية أو أدعية.

ينبغي أن تلعب المباني الجديدة دورًا نشطًا في نقل التراث الثقافي للعمارة الحجازية. يجب أن تكون جودة التطوير الجديد جديرة بتقدير الأجيال القادمة. وينبغي أن تتمثل تطبيقات الأنماط والزخارف في المباني الجديدة في الآتي:

- 1 اقتصار لوحة الأنماط والزخارف على المصادر المحلية.
- 2 خلق فرص لإحياء الحرف التقليدية والسعي لتعزيز وتطوير طرق البناء التقليدية.
- 3 استخدام أنماط وزخارف تتوافق مع محيطها وتتكامل مع السياق، مثل الأنماط الهندسية والأنماط الزهرية المجردة.
- 4 الاستفادة من الأنماط والزخارف كعناصر زخرفية على الرواشين، والشرفات، والمداخل، والنوافذ لتوفير الخصوصية والجمالية.
- 5 استخدام أنماط وزخارف متشابهة على جميع العناصر الزخرفية لتحقيق التناسق.
- 6 الاعتماد على الطرق الحرفية المتاحة محلياً في إنتاج الأنماط والزخارف الجديدة.

| للاستجابة للثقافة والحرفية اليدوية في المنطقة

شكل 46 تجريد الأنماط والزخارف



شكل 47 الأنماط والزخارف

6 تطبيق الطابع المعماري

إرشادات لتفسير وتطبيق الطابع المعماري على المشاريع المعاصرة

6.1 التفسير والترجمة

لا يعني تطبيق الطابع المعماري النسخ المباشر للأمثلة التاريخية. بل ينبغي أن يتضمن التطبيق المعاصر للعمارة تفسيراً وترجمة: بحيث يكون هناك تركيز إنتقائي للخصائص بهدف خلق المعنى والجمال في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام الخصائص الأساسية بشكل انتقائي مثل:

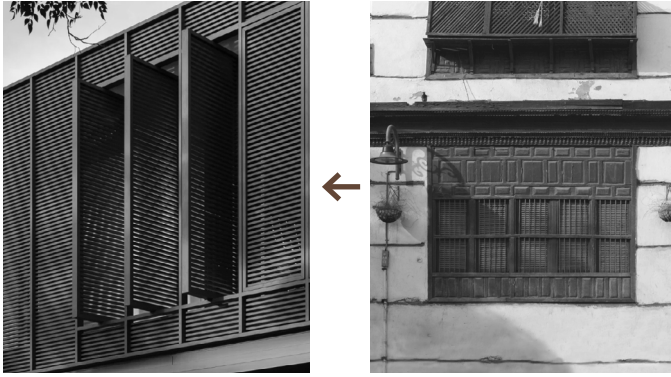
- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصفة المادية للسطح)
- الخطوط (عمودية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

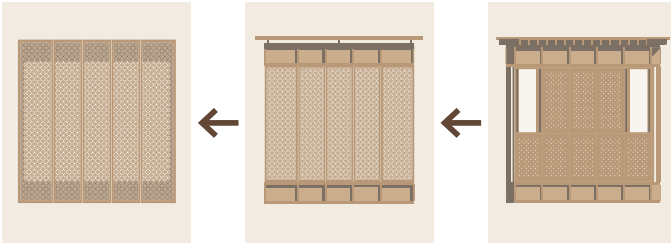
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/التنوع (درجات التباين)

يعد التصميم المستند على الطابع المعماري فناً تفسيرياً، وجهداً للتعبير عن روح وجوهر العمارة الأصلية بطرق حديثة ومألوفة في نفس الوقت.

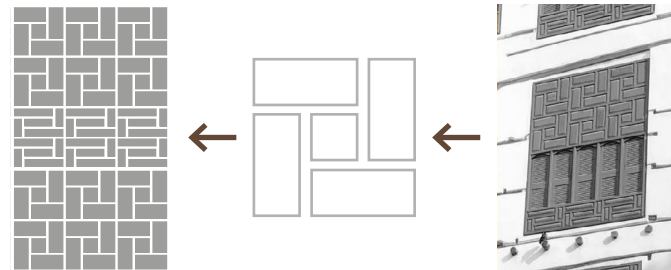
للتح على تصميم معاصر ملائم للسياق.



شكل 48 مثال على تجريد أشكال البناء.*

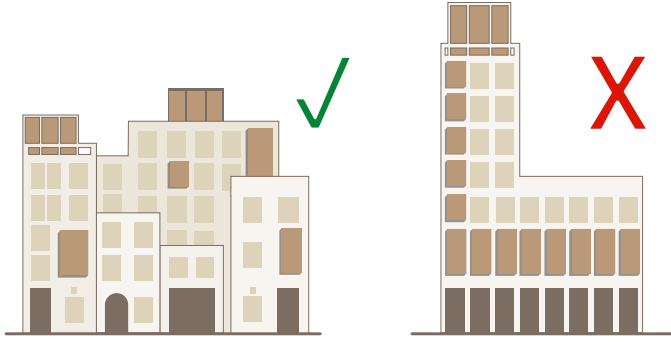


شكل 49 مثال على تجريد أشكال النوافذ.*

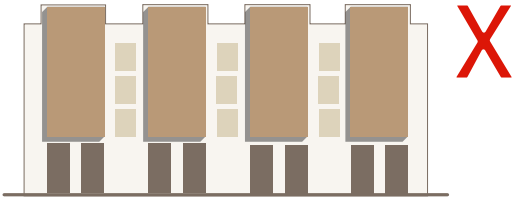


شكل 50 مثال على تجريد الأنماط الزخرفية.*

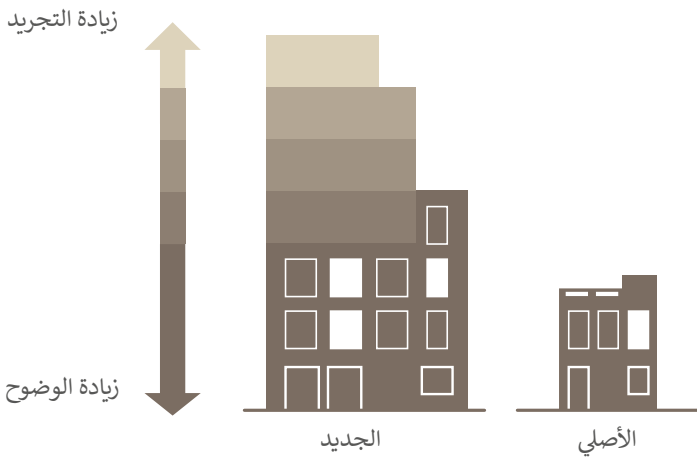
* ملاحظة: استخدمت الأشكال في هذا الفصل لشرح مفاهيم التصميم فقط، ولا تشكل جزءاً من تعريف العمارة الحجازية الساحلية حيث تم اقتباسها من مصادر متعددة.



شكل 51 تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية.*



شكل 52 عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم.*



شكل 53 الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من المجال العام، وخاصة في الطابق الأرضي.*

6.2 المقياس

غالباً ما يتم استنباط الطابع المعماري من أنواع المباني التاريخية ذات الحجم المعين. عند تطبيقها على المشاريع الجديدة ذات الأحجام المختلفة، قد يؤدي ذلك إلى تشويه للعمارة الأصلية أو تكراراً بطريقة تقلل من الجودة والحرفية الخاصة بها.

عند تطبيق الطابع المعماري على المشاريع الجديدة، ينبغي على المصمم مراعاة التالي:

1 إدراك التحديات في المشاريع الكبرى. حيث يتم العمل على تقسيم كتلة المبنى إلى كتل أصغر وأكثر تنوعاً وجاذبية لتتوافق مع العمارة المحلية للمكونات التقليدية.

2 ملاحظة طريقة ارتباط العناصر ببعضها البعض وبالتوزيع الداخلي في الأمثلة المرجعية للطابع المعماري.

3 تجنب التكرار الرتيب للعناصر دون مفهوم تصميمي واضح.

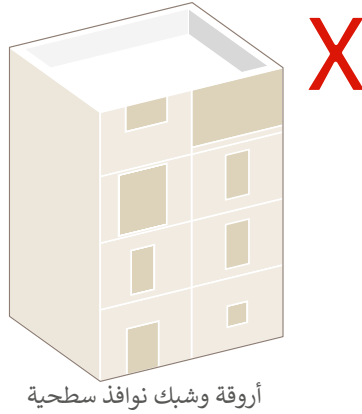
4 احترام نسب المكونات المعمارية الأصلية ومنطق بنائها وحجمها.

5 عدم تكبير وتشويه العناصر الصغيرة وتحويلها إلى عناصر كبيرة الحجم تتجاهل المبادئ الكامنة وراء استخدام العنصر الأصلي.

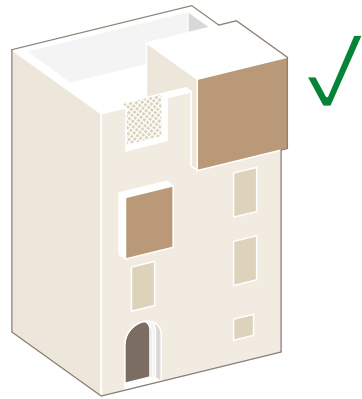
6 إعطاء اهتمام خاص حيث تكون العناصر المبنية مرئية من الفراغ العام وخاصة من الطابق الأرضي. كلما كان العنصر أقرب إلى العامة، كلما زادت أهميته وجودته. وعلى العكس من ذلك، فإن العناصر البعيدة عن العامة قد تكون أكثر تجريداً.

لتطبيق عناصر العمارة المحلية التقليدية بشكل صحيح على المباني المعاصرة الكبيرة

6.3 الوظيفة



أروقة وشبك نوافذ سطحية



أروقة وشبك نوافذ وظيفي

شكل 54 أمثلة لعناصر معمارية وظيفية.*

ينبغي أن تؤدي العناصر المعمارية دوراً وظيفياً مثل نظيراتها التقليدية، ولا يتم توظيفها بشكل سطحي مثل اللافتات الرسومية.

1 ينبغي أن يكون للعناصر المعمارية هدفاً وظيفياً، وتساهم في الحلول المناخية أو الفنية للمبنى. (على سبيل المثال: ينبغي أن تكون السواتر الخشبية للنوافذ متحركة للتظليل وتوفير الخصوصية).

2 ينبغي تجنب تطبيق الطابع المعماري بشكل سطحي بحيث تظهر مثل ورق الحائط على مبنى لا علاقة له بالعمارة المحلية.

3 ينبغي ألا تستخدم العناصر المعمارية مواد مزيفة تقلد المواد الأصلية بشكل سيء وغير مدروس.

4 يُسمح باستخدام العناصر المعمارية الزخرفية لتعزيز طابع المبنى وتحسين جودته.

للحفاظ على الخصائص الوظيفية للعناصر المعمارية.

6.4 المواءمة والتكيف

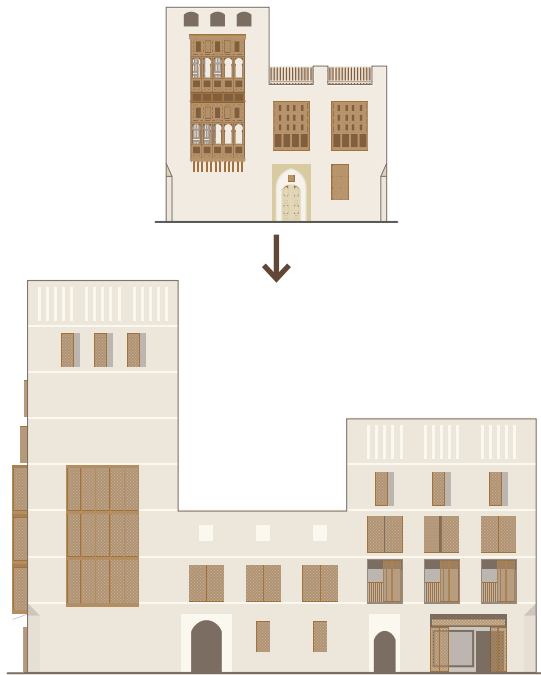
يجب مراعاة المواءمة والتكيف عند تطبيق عناصر العمارة المحلية التقليدية على المباني الجديدة.

1 قد تستدعي الحاجة إلى إيجاد بدائل مناسبة عوضاً عن المواد الموجودة في المبنى الأصلي في حال كانت ذات قيمة عالية.

2 قد تحتاج بعض العناصر المعمارية التقليدية إلى التكيف والمواءمة مع تقنيات البناء أو طرق الإنشاء الجديدة.

3 قد تتعارض بعض تقنيات البناء الحديثة مع الطابع المعماري، في هذه الحالة ينبغي تجنبها (على سبيل المثال: الإطارات الهيكلية ثلاثية الأبعاد (space frame)، الألواح الزجاجية ذات المفاصل العنكبوتية (spider-joint glazing)، والمساحات الكبيرة من الهياكل المعدنية والزجاجية (curtain walls)).

لتطبيق الطابع المعماري بأساليب معاصرة



شكل 55 مواءمة العناصر المعمارية التقليدية على مبنى معاصر.*

* ملاحظة: الرسوم التوضيحية في هذا الفصل هي لشرح مفاهيم التصميم فقط. تم أخذ الأمثلة من مصادر متنوعة، ولا تشكل جزءاً من تعريف العمارة الحجازية الساحلية.

6.5 مزج الطابع المعماري

يعد الطابع المعماري جزءاً من الثقافات الحية التي تنمو وتتغير باستمرار. يجب فهم حدود مناطق الطابع المعماري على أنها زمنية ومؤقتة ومتاحة للتأثيرات من كل مكان، وليست حدوداً ثابتة. هذا يدعو إلى إمكانية المزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى، خاصة في المواقع الواقعة على حدود طابعين أو أكثر.

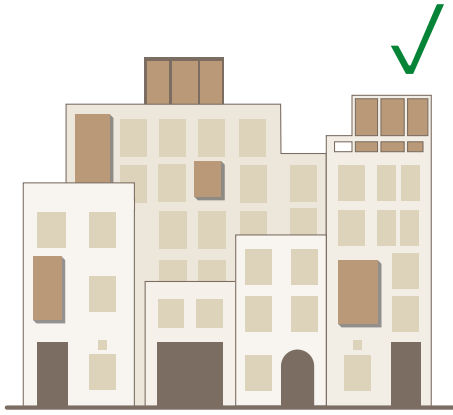
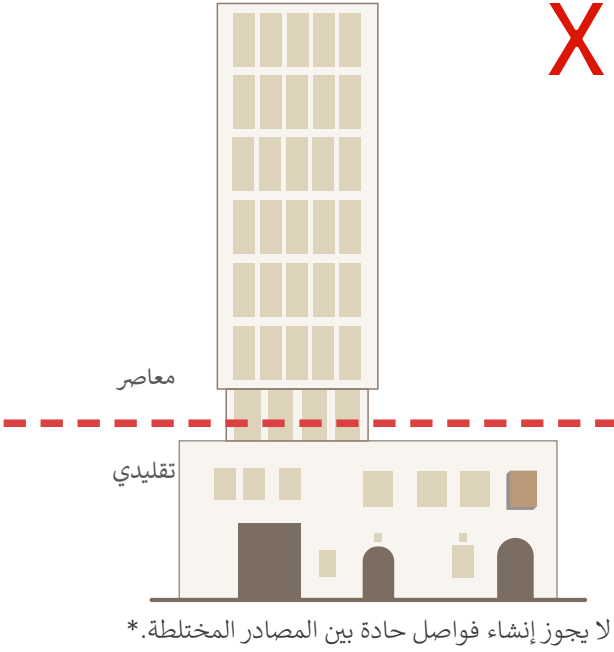
1 في المشاريع الكبرى، وفي حال كان موقع المشروع على حدود طابعين أو أكثر، يمكن أن يؤثر الطابع المعماري المجاور على المشروع عن طريق مزجها في المباني المختلفة مع إعطاء الأولوية لواحدة على الأخرى بناءً على تحليل السياق المحلي.

2 ينبغي عدم مزج أكثر من طابع معماري في المبنى الواحد، وإنما يتم المزج في المباني المختلفة على حسب موقعها في المشروع والاستخدام الوظيفي.

3 عند المزج بين أكثر من طابع معماري، ينبغي الأخذ بالاعتبار النمط/الطراز المسموح (تقليدي أو انتقالي أو معاصر) على حسب المستوى المحدد للنطاق.

4 ممارسة التفكير الإبداعي، بحيث يتم تجنب استنساخ الطابع المعماري بشكل حرفي.

لاقتراح طريقة واضحة للخلط والمزج بين أكثر من طابع معماري في المشاريع الكبرى.

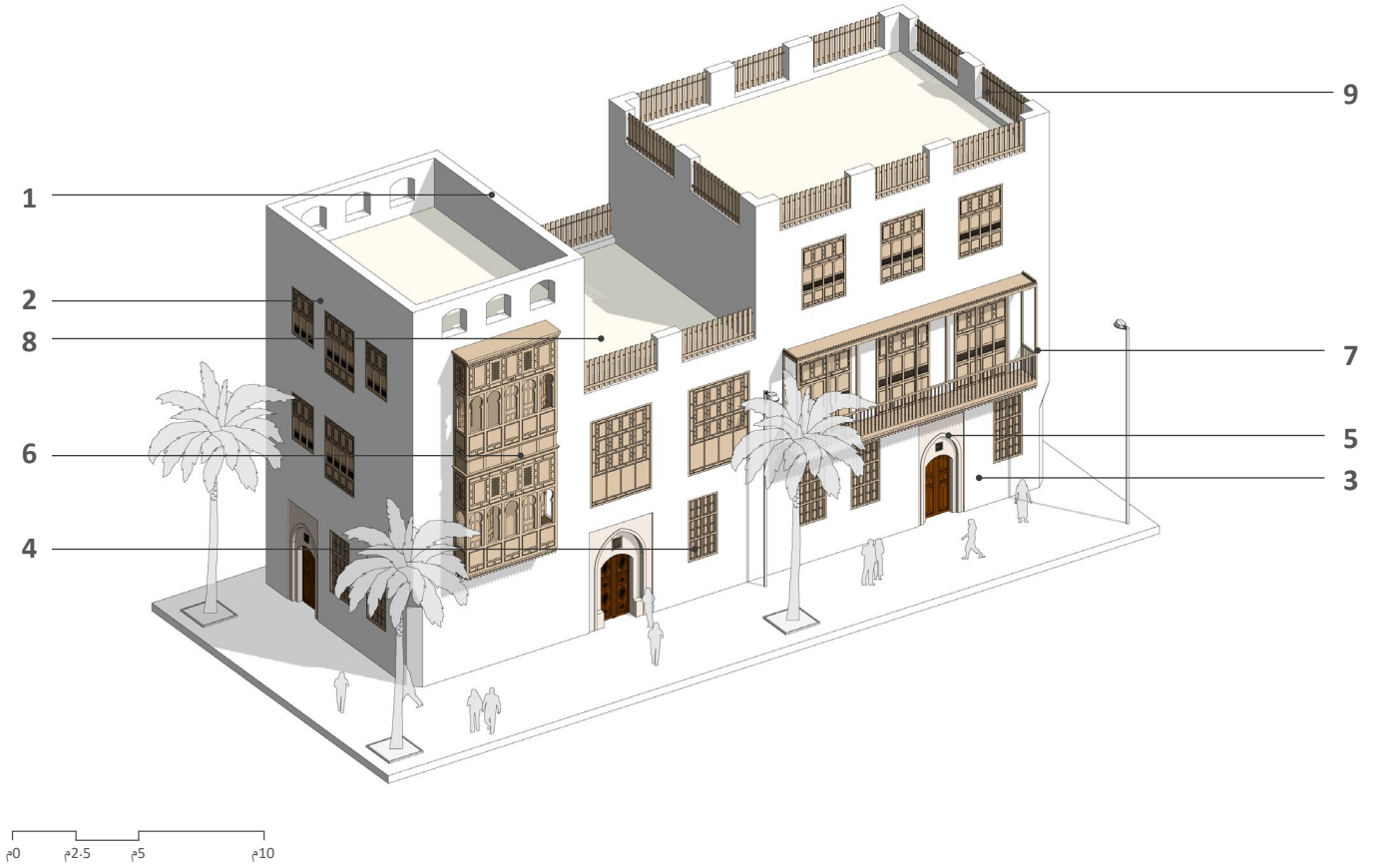


إنشاء انتقال تدريجي بين المراجع المختلفة لتعزيز جوانب الطابع المعماري.*

شكل 56 الطريقة الصحيحة للمزج بين أكثر من طابع معماري

7 نماذج عملية

دراسات تصميمية توضح تطبيقات العمارة الحجازية الساحلية على المباني بمقاييس وأحجام مختلفة.



شكل 57 مبنى متوسط الحجم

7.1 الطراز التقليدي

- 1 تكوينات المبنى بسيطة ومستطيلة الشكل.
- 2 الواجهات ذات تناظر موضعي مع محاذاة غير متناسقة بين نوافذ الطابق العلوي والسفلي.
- 3 حوائط مصمتة وذات ألوان باهتة معززة ببعض الأحجار المرجانية.
- 4 فتحات النوافذ مفردة ومستطيلة الشكل وذات تكوين بسيط، وتحتوي على سواتر (shutters) للتظليل وتحقيق الراحة للفراغات الداخلية.

يسهم تطبيق هذه الموجهات التكوينية في تحقيق الطابع التقليدي على المباني الحديثة بشكل متكامل ومدروس. لكن لا ينبغي التقيد بها بشكل صارم بل يجب اعتبارها أمثلة يتم من خلالها فهم كيفية تطبيق السمات والعناصر المعمارية.

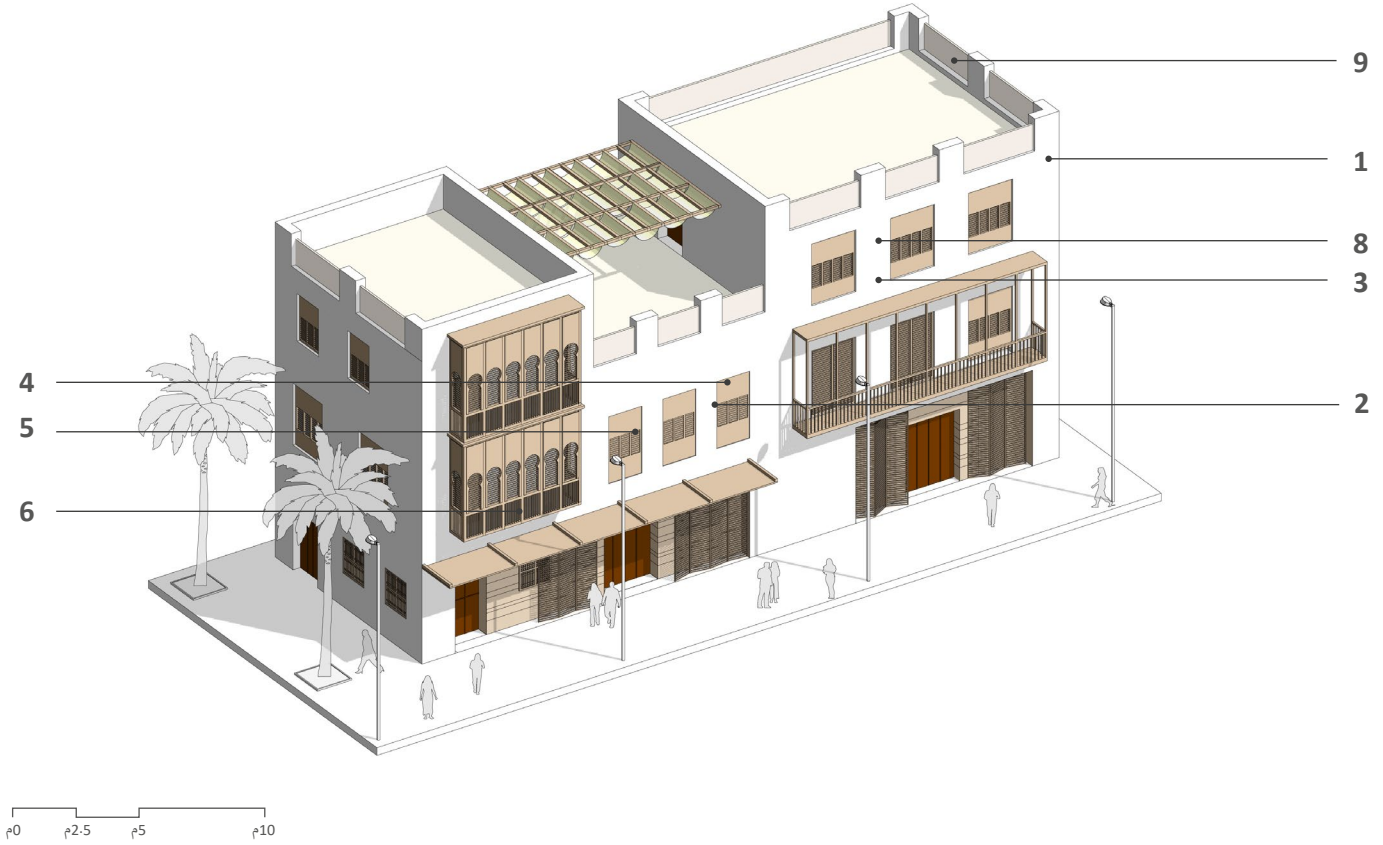
تستعرض النقاط التالية الموجهات التصميمية للمباني المتوسطة والكبيرة الحجم.



شكل 58 مبنى كبير الحجم

لبناء علاقة قوية تحتفي بالعمارة الحجازية الساحلية

- 5 التأكيد على المداخل من خلال الأقواس الخارجية في المساحة التي تعلو الأبواب.
- 6 يحتوي هذا النمط على رواشين بارتفاع واحد أو ارتفاع مضاعف مع أقواس منقوشة.
- 7 يوجد هياكل من الشرفات الخشبية بمقاسات متنوعة.
- 8 يتم استغلال المساحات الواسعة في سطح المبنى.
- 9 تتألف سترة السطح (الدروة) الأفقية من شرف ويتم تعبئة الفراغات بين البروزات بسواتر خشبية.



شكل 59 مبنى متوسط الحجم

7.2 الطراز الانتقالي

يسهم تطبيق هذه الموجهات التكوينية في خلق طابع انتقالي "متوسط الصرامة" على المباني الحديثة.

يهدف النموذج الانتقالي إلى ضمان توافق المباني مع الأنظمة والتشريعات الحديثة التي تتعلق بالطاقة، والسلامة والمعايير الأخرى المرتبطة بالبناء. تسعى التعابير وأشكال المباني في النمط الانتقالي إلى المواءمة مع التغيرات الحديثة في طرق التشييد والمهارات المتوفرة ومواد البناء. نتيجةً لذلك ينبغي الارتقاء بالوظائف المعمارية لمواكبة أساليب العيش الحديثة والحياة العملية والتناغم بانسيابية مع السياق التاريخي للمنطقة.

- 1 تكوينات المبنى بسيطة ومستطيلة الشكل.
- 2 الواجهات ذات تناظر موضعي مع محاذاة غير متناسقة بين نوافذ الطابق العلوي والسفلي.
- 3 حوائط متينة وباهتة وتكون إما مبنية بالحجر أو مكسوة بمواد مختارة بعناية.
- 4 تحتوي الواجهة على عتبات واضحة وفتحات تهوية مرتبطة بالنوافذ والأبواب.



شكل 60 مبنى كبير الحجم

للتأكد من أن المباني الانتقالية تعمل على خلق استمرارية واضحة بين الأشكال التقليدية والمعاصرة

- 5 فتحات النوافذ بسيطة الشكل وذات استطالة، وتكون مفردة أو في مجموعات.
- 6 يحتوي هذا النمط على رواشين بارتفاع واحد أو ارتفاع مضاعف مع أقواس منقوشة.
- 7 يتم استخدام الأقواس الخارجية أو أي معالجات معمارية في المساحات التي تعلو الأبواب والعناصر الزخرفية الأخرى.
- 8 يتميز هذا النمط بأحزمة أفقية لربط المبنى ببعضه البعض وللتأكيد كذلك على المستويات بين الطوابق.
- 9 ستر السطح متدرجة ومهيأة للاستغلال من قبل المستخدمين.



شكل 61 مبنى متوسط الحجم

7.3 الطراز المعاصر

- 1 يتبع الشكل العام لهذا النموذج نفس النسب والكتل الموجودة في المباني التقليدية. وفي حالة المباني المرتفعة فإنها تُستوحى من الطابع التقليدي مع ضرورة مراعاة النسبة والتناسب بشكل مدروس.
- 2 نسبة النوافذ لمساحة الحائط في المجمع متوافقة مع النسب المستخدمة في الطراز التقليدي مع إمكانية التعديل عليها باستخدام السواتر والألواح.
- 3 التركيز على التناظر الموضعي في بعض أجزاء المبنى لتجنب نسخ المعالجات التقليدية للواجهات بشكل رتيب ومكرر.
- 4 إعادة صياغة النوافذ والأبواب بأشكال تجريدية ضمن النسب الاجمالية للأشكال الأصلية.

يسهم تطبيق هذه الموجهات التكوينية في خلق طابع معاصر "منخفض الصرامة" على المباني الحديثة.

يهدف الانتقال للنموذج المعاصر إلى ضمان توافق المباني مع الأنظمة والتشريعات الحديثة التي تتعلق بالطاقة، والسلامة والمعايير الأخرى المرتبطة بالبناء. ترتبط هذه الاعتبارات بجميع المباني الجديدة لكن ينبغي التعامل معها بحذر عند تطبيقها على المباني المعاصرة. تسعى التعابير وأشكال المباني في النمط الانتقالي إلى المواءمة مع التغيرات الحديثة في طرق التشييد والمهارات المتوفرة ومواد البناء. نتيجة لذلك ينبغي الارتقاء بالوظائف المعمارية لمواكبة أساليب العيش الحديثة والحياة العملية والتناغم بانسيابية مع السياق التاريخي للمنطقة.



شكل 62 مبنى كبير الحجم

لإبراز الطابع المميز للمنطقة من خلال خلق تصاميم بسيطة وجذابة وتستجيب للتغير المستمر في نمط الحياة المعيشية والعملية في المدينة.

- 5 يركز الطابق الأرضي على تعزيز الاتصال مع الشارع.
- 6 اعتماد التكوينات التجريدية للسواتر والعناصر البارزة، مع الحفاظ على المبادئ الوظيفية الهامة المتعلقة بـ (الخصوصية / التهوية / التظليل).
- 7 الرجوع إلى الأنماط والألوان الأصلية عند تطبيق العناصر الزخرفية في المبنى مثل الأقواس والتلوين.
- 8 استغلال الأسطح العلوية من قبل المستخدمين وتفعيلها بالشرفات والنباتات المعلقة.

8 الفراغ العام

لمحة عامة عن طابع الفراغ العام في العمارة الحجازية الساحلية

8.1 لمحة عامة

- **التشجير** - ملخص لطابع العناصر الحية للعمارة الحجازية الساحلية.
- **أثاث الشوارع** - مقترحات لأثاث الشوارع المناسب.
- **الإضاءة** - معايير الإضاءة المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **اللوحات الإرشادية** - معايير اللوحات الإرشادية المميزة لتحسين الفراغ العام.
- **مواقف السيارات** - معايير تصميم المواقف بشكلٍ مدروس لتعزيز الفراغ العام.
- **نماذج عملية** - تصورات مرئية توضح الأهداف المشتركة للموجهات التصميمية للفراغ العام.

يهدف التركيز على ضوابط الفراغ العام خلال هذا القسم لتعزيز العمارة المحلية من خلال تحديد وتحسين الخصائص المميزة للفراغ العام في الساحل الحجازي. هذا يعني توفير مبادئ وتوصيات عالية المستوى والتي من الممكن تطويرها بشكلٍ أكبر في المخططات الرئيسية والاستراتيجيات الخاصة بالفراغ العام ضمن طابع المنطقة.

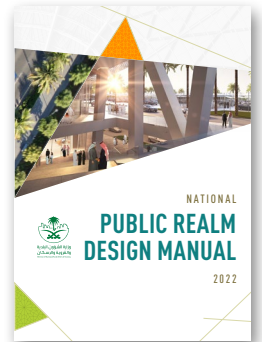
ليس المقصود من هذه الضوابط أن تكون مصدراً فنياً شاملاً. لذا ينبغي على المصمم الرجوع للدليل الوطني لتصميم الفراغ العام والذي أعدته وزارة البلديات والإسكان ودعم المبادئ الخمسة المحددة فيه .

تهدف الأقسام المذكورة أعلاه معاً إلى إعطاء نظرة عامة وشاملة للفراغ العام والتي من شأنها تعزيز الطابع العام للعمارة الحجازية الساحلية.

8.2 الطابع العام

تلخص الصور التالية الخصائص النموذجية للفراغ العام والمناظر الطبيعية المحلية في العمارة الحجازية الساحلية. الفراغ العام هو فراغ وظيفي بشكلٍ أساسي، لاسيما في أماكن مثل جدة حيث ترتبط مباشرة بالطبيعة العابرة للسكان. أما الفراغات المفتوحة فهي على شكل براحات مع القليل من المسطحات الخضراء. أما الأشجار والزراعة فتعتبر وظيفية ومرتبطة بشكل فضفاض ومرتبطة بمسارات الحركة وأماكن الراحة.

- 1 المقياس الإنساني
- 2 حركة المشاة
- 3 الاستدامة
- 4 الثقافة والتراث
- 5 الجاذبية البصرية



شكل 63 الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية

تم تنظيم هذا القسم على النحو التالي:

- **الطابع العام** - ملخص ونظرة عامة على الصور الفوتوغرافية توضح الخصائص المميزة للفراغ العام التي تتضمنها العمارة الحجازية الساحلية.
- **أنواع الفراغات العامة** - مجموعة مختارة من الفراغات المختلفة التي توفر الطابع المميز للعمارة الحجازية الساحلية.
- **المواد** - ملخص لطابع العناصر المادية المبنية للعمارة الحجازية الساحلية.



جدة



ينبع



كورنيش جدة



القنفذة



جدة



جدة



جدة



جدة



جدة



جدة

شكل 64 عناصر الفراغ العام

8.3 أنواع الفراغات العامة

- البراحة : فراغات متوسطة الحجم، وتعتبر مركزاً للمجتمع.
- السوق: قلب الأنشطة التجارية مصمم على شكل شوارع طويلة عبر المناطق العمرانية.
- ممشي منتزه/ الواجهة البحرية: ممر مرتفع يوفر إطلالة على البحر دون عوائق.
- هناك مناطق محددة قد تتضمن متغيرات إضافية في هذه التصنيفات بما يعكس النطاق والطابع والاستخدام المحلي. ينبغي أيضاً توفير منتزهات ومناطق ترفيهية.

يتميز الفراغ العام في ساحل الحجاز بتدرج هرمي للشوارع والفراغات العامة. تبرز هذه النماذج من خلال حجمها وطابعها وعلاقتها بالاستعمالات السائدة للأراضي.

تخلق هذه المساحات مجتمعة فراغاً عاماً متنوعاً والذي بدوره يلبي احتياجات السكان والزوار على حدٍ سواء، ويساهم في تعزيز العمارة المميزة لساحل الحجاز.

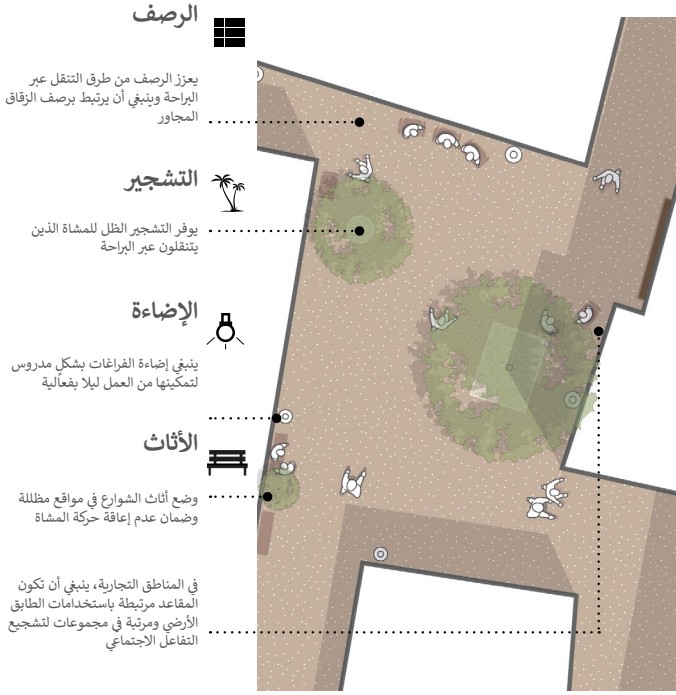
يوضح المخطط أدناه التدرج الهرمي للفراغات العمرانية والشوارع في المنطقة. تعتبر الفراغات التالية من التصنيفات الرئيسية:

- الزقاق: ممرات مشاة ضيقة بشكل عام ومتفاوتة في العرض وحجم الاستخدام والتي تربط بين الفراغات والشوارع داخل المناطق العمرانية.



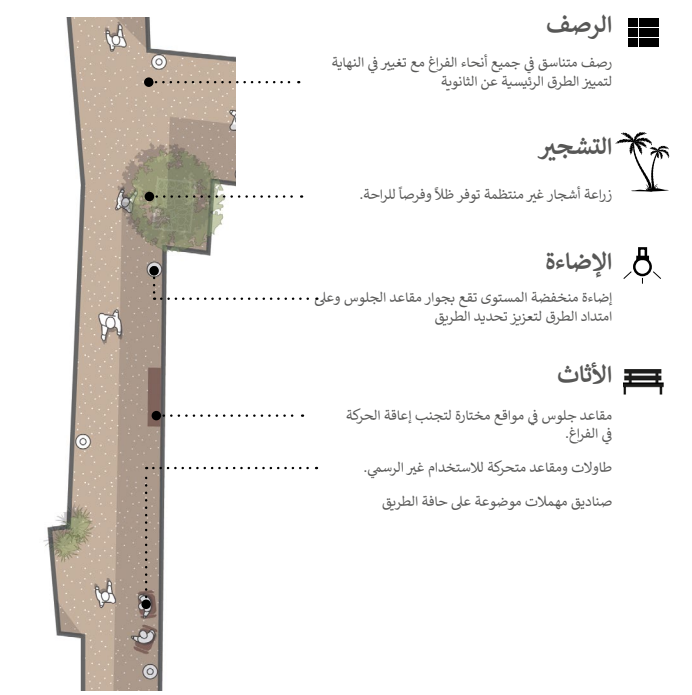
شكل 65 مخطط عمراي نموذجي





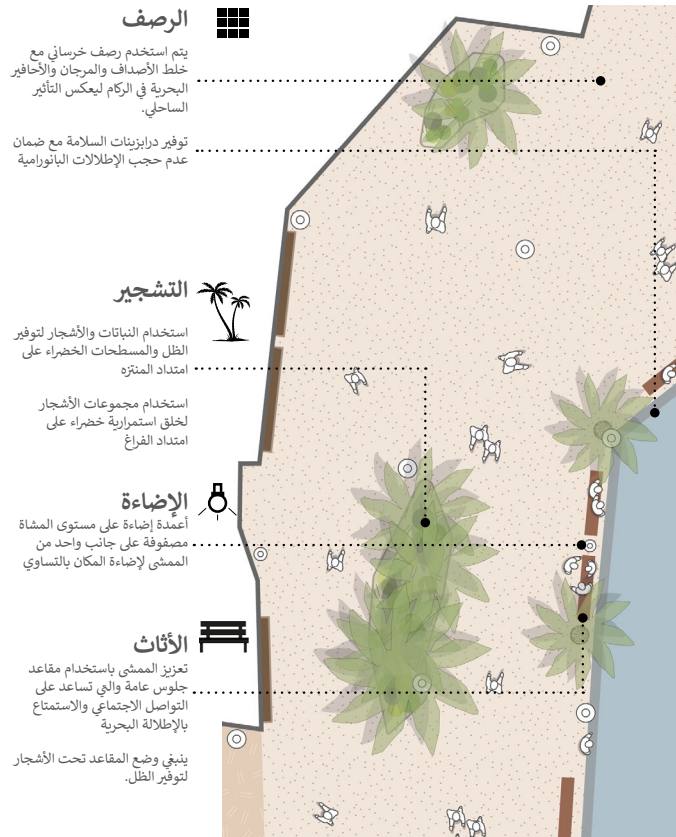
شكل 67 الراحة

تعتبر البراحات مراكزاً للنشاط الاجتماعي وتقع في مركز الحي. فهي تتمتع بإحساس قوي بالواجهة في كل من المناطق السكنية والمجتمعية.



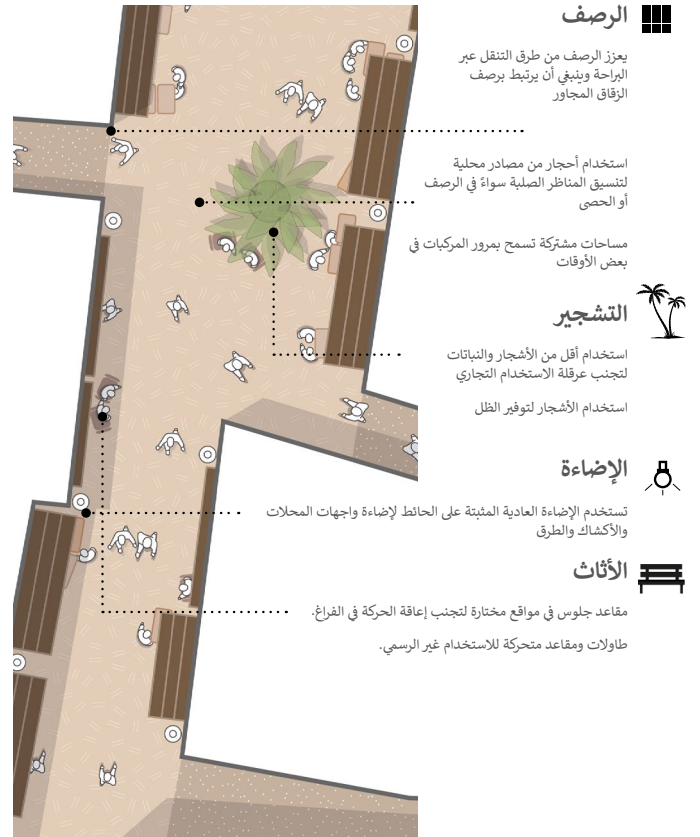
شكل 66 الرقائ

تاريخياً، ليس للرقائ اتجاه واضح وإنما يضيق ويتسع وفقاً لموقع المباني المحيطة به.



شكل 69 ممشى متنزه/ الواجهة البحرية

الممشى البحري هو عبارة عن مساحات واسعة للمشاة وتوفر مكاناً لتجتمع الناس والتواصل الاجتماعي والاستمتاع بالواجهة البحرية.



شكل 68 السوق

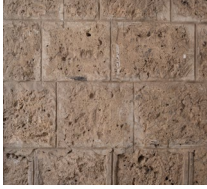
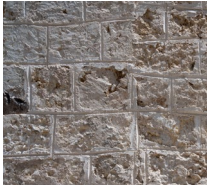
تعتبر الأسواق في الغالب شوارع للبيع بالتجزئة وكانت تاريخياً في قلب الأنشطة التجارية، وترتبط التجارة بالواجهة البحرية. كما أن لها إيقاع وشكل نمطي ثابت.

8.4 المواد

تم تصميم وتحديد المواد المستخدمة في العمارة الحجازية الساحلية بحيث تكون بسيطة ومتوافقة مع الطابع الحالي للمنطقة، بحيث تكون بمثابة خلفية للحياة العامة والبيئة العمرانية.

اعتبارات رئيسية:

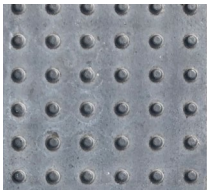
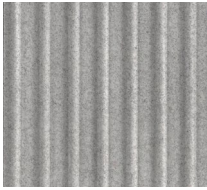
- 1 إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنماط المستخدمة.
- 2 استخدام مواد متناسقة مكونة في الغالب من البازلت السعودي لتوحيد القديم مع الجديد في الفراغ العام.
- 3 ضمان استدامة المواد، مع مراعاة المصدر والمتانة والصيانة والتأثير على المناخ المحلي وانبعاثات الكربون.
- 4 استخدام مواد ذات مستويات مختلفة من التآكل لتعكس استخدام الطرق المختلفة والإقبال عليها.
- 5 الاستفادة من مناظر الشوارع الحالية والحرص على استبدال المواد فقط عند الضرورة لتقليل الانبعاثات الكربونية.
- 6 التأكيد على الطرق الأكثر أهمية باستخدام أحجام رصف أكبر.
- 7 إمكانية دمج أنماط خاصة للرصف للتأكيد على الأماكن أو الفراغات المهمة.
- 8 استخدام أنواع وتصاميم مختلفة من مواد الرصف للتمييز بين الفراغات.



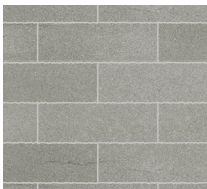
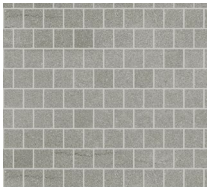
معدن: مدهون بالبودرة RAL8017



خشب: خشب صلب معالج بمعايير FSC



معدن: ستانليس ستيل



حجر طبيعي: بازلت سعودي

شكل 70 أمثلة مرجعية للمواد المستخدمة في الفراغ العام

أشجار الظل



أشجار دوم طيبة



أشجار الليخ



أشجار الفيكس نيتيدا



أشجار الغاف

الشجيرات



شجيرات اللانثانا كاميرا (رعي الحمام)



شجيرات البندق الهندي

شجيرات محيطية



نبات الدورانتا



نبات الدورانتا

نباتات العصارة



نبات الأغاف رفيع الأوراق

النباتات المتسلقة



نبات الكرمة المرجائية المتسلقة

8.5 التشجير

ينبغي أن يكون التشجير المستخدم متوافقاً مع الطابع العام للعمارة الحجازية الساحلية، والذي بدوره يساعد على تشكيل الفراغات وتمكين التشجير من خلال وسائل مستدامة.

اعتبارات رئيسية:

- 1 ينبغي زراعة الأشجار فقط في المناطق التي يمكن الاستفادة القصوى من الظل – أو حيثما يكون الظل ضرورياً- لتشجيع استخدام الفراغ العام.
- 2 ينبغي مراعاة كيفية رؤية الأشجار واستخدامها كعلامات إرشادية في الفراغ العام الأوسع.
- 3 ينبغي أن تكون الأشجار مميزة وتساهم في رفع جودة الشوارع والفراغات.
- 4 ينبغي التقليل من استخدام نباتات الزينة والنباتات الأرضية إلى الحد الأدنى. في حال كانت زراعة النباتات الأرضية ضرورية، ينبغي أن تكون مفيدة مثل الأعشاب العطرية أو الصالحة للأكل.
- 5 ينبغي أن يكون للزراعة قصة متعلقة بالمكان.
- 6 استهداف أنواع النباتات المحلية وتلك التي تكيفت مع المناخ المحلي.
- 7 ينبغي أن توفر الزراعة فرصاً تساعد على تنمية الحياة الطبيعية والكائنات، مثل زراعة الفاكهة التي تتغذى عليها الطيور، وما إلى ذلك.
- 8 ينبغي دراسة المياه بعناية وذلك باستخدام أنواع النباتات التي تتحمل الجفاف وتلك الحساسة للمياه.
- 9 مراعاة تحمل النباتات والأشجار المستخدمة للملوحة في المناطق المنخفضة.

شكل 71 أمثلة مرجعية للأشجار والزراعة

8.6 أثاث الشوارع

ينبغي اختيار أثاث الشوارع بعناية لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى. وينبغي أن تندمج ألوان وتصميم الأثاث مع السياق العام بدلاً من إبرازه كعنصر مستقل. كما ينبغي، بشكل عام، أن يوفر تصميم أثاث الشوارع فرصاً لاستخدام المواد المحلية والتي تستجيب للمناظر الطبيعية المحلية والتراث الثقافي والاحتفاء بالحرف اليدوية المحلية.

اعتبارات رئيسية:

- 1 أن يكون الأثاث موزعاً بالتساوي في جميع المناطق.
- 2 عدم إعاقة حركة المشاة أو خلق فوضى في الفراغات العامة المفتوحة.
- 3 مراعاة تناسق الألوان والمواد.
- 4 أن يكون استخدام الأثاث بشكل محدود ومدرّوس كما كان الحال قديماً ومن المحتمل أن يكون قابلاً للنقل.
- 5 الشعور بالبساطة وعدم التكلفة مع إبراز الجوانب التاريخية لأثاث الشوارع في المنطقة.
- 6 مراعاة إمكانية الوصول مع مقاعد موزعة بمسافات مدرّوسة وبارتفاعات مناسبة ومزودة بمساند للظهر والذراعين لتسهيل الاستخدام.
- 7 أن يكون الأثاث ذا جودة عالية ومتجانساً ومرتباً بطريقة تقلل من الفوضى في الشوارع.
- 8 أن يكون ذا مظهر متناسق باستخدام مواد وألوان متجانسة لتتكامل مع طابع الفراغ العام.
- 9 تجنب التكرار من خلال ترشيد ودمج العناصر مع بعضها.
- 10 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/ قابلة للاستبدال بسهولة.
- 11 ينبغي أن يتم الاحتفاظ بالأثاث الموجود وتحسينه خصوصاً عندما يكون له قيمة تراثية.



مقاعد جلوس خارجية



مصدات عمودية



سلة مهملات



نافورة شرب



أماكن جلوس لمقهى

شكل 72 أمثلة مرجعية لأثاث الشوارع



وحدات إضاءة مميزة



إضاءة رسمية للشوارع

8.7 الإضاءة

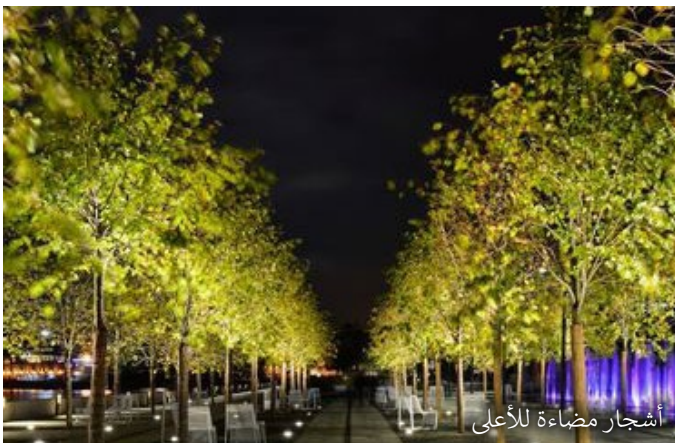
ينبغي أن تساعد استراتيجية الإضاءة المنسقة على خلق بيئة مناسبة ومميزة للمناطق المختلفة لتعزيز الإحساس بالعمارة الحجازية الساحلية. ينبغي ألا تكون الإضاءة مشتتة للانتباه، وإنما يكون التركيز دائماً على المكان أو الطابع العام أو جودة الفراغ والمباني.

اعتبارات رئيسية:

- 1 التقليل من الإضاءة قدر الإمكان مع ضمان تحقيق مستويات إضاءة آمنة.
- 2 توفير مستويات وأنواع إضاءة مناسبة لأنماط الاستخدام والطابع والسياق العام، والذي تم تحديدها بناءً على متطلبات كل موقع على حدة.
- 3 استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة لتعزيز الاختلافات بين المسارات وتحديد التباين بين المناطق ذات الطابع الخاص.
- 4 التحكم في تسرب الإضاءة من الفراغات الخاصة أو التلوث الضوئي – خاصة الإضاءة الزائدة لواجهات المحلات في الأسواق والشوارع.
- 5 تعزيز الاتساق من خلال تحقيق التوازن بين احتياجات الإضاءة المحلية ومعايير الإضاءة على مستوى الموقع.
- 6 تسليط الإضاءة على المباني التاريخية والمساجد والمباني العامة بشكلٍ مدروس لإبراز جمالياتها المعمارية بدون الإفراط في استخدامها.
- 7 استخدام إضاءة تتناسب مع حجم وسياق الطرق والفراغات. على سبيل المثال: استخدام إضاءة مثبتة منخفضة الارتفاع في الممرات الأصغر حجماً وكذلك في المناطق التاريخية لإبراز التنوع في ملمس الأسطح.
- 8 استخدام وحدات إضاءة معاصرة موفرة للطاقة، ذات عمر افتراضي طويل.
- 9 استخدام وحدات إضاءة قادرة على إنتاج إضاءة منتشرة وناعمة ودافئة تحاكي ظروف الإضاءة التاريخية.
- 10 إدخال نظام تحكم في الإضاءة يسمح بمستويات إضاءة متغيرة في أوقات مختلفة من الليل لتوفير الطاقة، حيثما أمكن.



تسليط الإضاءة على الأشجار المميزة



أشجار مضاءة للأعلى

شكل 73 أمثلة مرجعية للإضاءة

8.8 اللوحات الإرشادية

ينبغي أن تلعب اللوحات الإرشادية دوراً حيوياً في تحديد الاتجاهات عبر المناطق العمرانية في ساحل الحجاز. وجود استراتيجية لوحات إرشادية مناسبة يساهم في توفير تجربة إيجابية للتنقل في الشوارع والفراغات.

اعتبارات رئيسية:

- 1 توزيع اللوحات الإرشادية بشكل مناسب بناءً على دراسة التدرج الهرمي للطرق، وموقع الوجهات المقصودة والمباني الرئيسية. وينبغي أن يكون تموضع اللوحات الإرشادية في الأماكن الأكثر ملاءمة، على سبيل المثال، بين الوجهات الرئيسية أو عند التقاطعات المهمة.
- 2 استخدام العلامات البصرية كالأشجار المحلية، والرصف، والإضاءة، والواجهات الملاءمة محلياً للتمكن من تحديد الاتجاهات بسهولة.
- 3 تبني نهج تصميم للوحات الإرشادية مفصلة ومكاملة للعمارة الحجازية الساحلية.
- 4 تجنب المجسمات الكبيرة واللوحات الإرشادية المعقدة التي من الممكن أن تؤثر سلباً على مظهر الفراغ العام.
- 5 اعتماد أسلوب البساطة في التعامل مع اللوحات الإرشادية لتتوافق مع حجم الطرق والفراغات. على سبيل المثال، يمكن تثبيت اللوحات على الحائط أو في الرصيف أو تركيبها على أعمدة إضاءة مصممة بشكل مدروس.
- 6 التأكد من أن النهج المتبع في التعامل مع مواد وخط ولون وحجم اللوحات الإرشادية حساساً ومناسباً مع للسياق المحلي.
- 7 التأكد من أن اللوحات الإرشادية سهلة الاستخدام لجميع الأشخاص، بما في ذلك ذوي الإعاقة البصرية واللغات المختلفة، من خلال الاستخدام المبتكر للرموز والألوان والملمس.



لوحات إرشادية للشوارع في الفراغات العامة



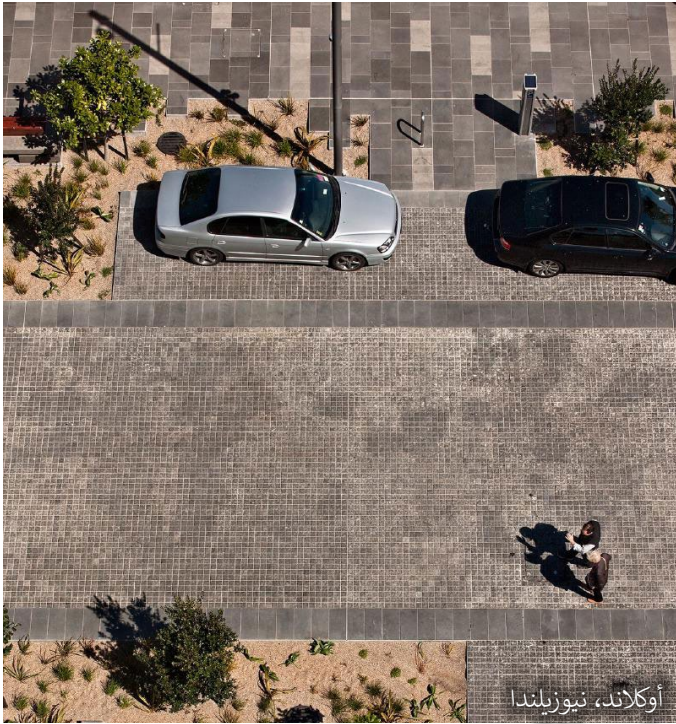
شكل 74 الدمج المدروس للوحات الإرشادية في الشوارع

8.9 مواقف السيارات

9 ينبغي مراعاة الاستخدام المحدود والمدرّوس للحواجز في الفراغات الكبيرة والتي يسهل الوصول إليها واستخدامها كمواقف للسيارات بشكل غير قانوني.

10 ينبغي أن تكون المساحات المخصصة لمواقف الدراجات الهوائية مدمجة بعناية في الفراغ العام ووضعتها بالقرب من الواجهات المحلية بما في ذلك المحلات التجارية، أو الأسواق، أو المساجد، أو مراكز النقل.

11 ينبغي أن تتناسب مواقف الدراجات الهوائية مع عرض الشارع. في الشوارع الضيقة، ينبغي أن تكون مواقف الدراجات موازية لحافة الرصيف. أما في الشوارع الواسعة، فمن الممكن أن تكون المواقف متعامدة مع الرصيف.



شكل 75 مواقف سيارات مدمجة بشكل مدرّوس مع منظر الشارع. أوكلاند، نيوزيلندا

يعتبر النهج المتبع في مواقف السيارات عنصراً أساسياً في النهج الشامل تجاه الفراغ العام. الموقع والتصميم المناسب لمواقف السيارات من شأنه تعزيز تجربة التنقل في الشوارع والفراغات المخصصة للأشخاص. اعتبارات رئيسية:

1 ينبغي أن يعطي تصميم الشوارع والفراغات الأولوية لتعزيز حركة الناس. بصفة عامة، ينبغي بذل الجهود لتوفير مساحة أكبر للمشاة، وتجنب مواقع مواقف السيارات التي يمكن أن تعيق حركتهم، ودمج معابر المشاة في مواقع مناسبة، والتحكم في سرعة السيارات.

2 ينبغي أن تتيح مواقع مواقف السيارات مساحة أكبر للمشاة في المناطق الأكثر ظلاً. كما ينبغي ترشيد مواقف السيارات في الشارع، مع دمج معالجة أسطح المواقف بشكل مناسب بهدف زيادة عرض ممرات المشاة.

3 ينبغي الدمج بين التشجير ومواقف السيارات لخلق شوارع أكثر خضرة.

4 ينبغي مراعاة الوصولية إلى أماكن وقوف السيارات في بداية عملية تصميم الفراغ العام.

5 حيثما كان مناسباً، يمكن إعادة تصور المساحات الحالية المستخدمة بشكل كبير كمواقف السيارات واستغلالها كفراغات عامة عن طريق نقل مواقف السيارات تحت الأرض. وبدلاً من ذلك، يمكن تقليل عدد مواقف السيارات بالتزامن مع إدخال تحسينات على المشي، أو ركوب الدراجات، أو وسائل النقل العام، أو نقل المواقف لأطراف الواجهات المركزية.

6 ينبغي أن يقتصر الوصول إلى الفراغات أو الشوارع الصغيرة على دخول السيارات الخاصة المحلية.

7 ينبغي أن يوافق أصحاب الأنشطة التجارية المحلية على أوقات للخدمة للحد من تأثير حركة السيارات على المناطق التي تشهد إقبالاً كبيراً من المشاة.

8 ينبغي معالجة أسطح أماكن وقوف السيارات بطريقة تتناسب مع المنطقة المحلية وحجم الشارع أو الفراغ.

8.10 نماذج عملية للفراغ العام

فراغ عام جذاب
وواجهات نشطة

الاستخدام الأمثل
للزراعة والتشجير
لتوفير الظل وتمييز
حدود الشارع

إنشاء تدرج
للفراغات لخلق
ممرات تنزه مثيرة
للاهتمام

تنفيذ شوارع كاملة

تحسين محيط
المباني التراثية



شكل 76 منظر مقترح لشارع السوق في ينبع.

3 إنشاء شوارع وفراغات ذات جودة عالية لتعزيز البيئة
المبينة من خلال تدرج هرمي للفراغات المرتبطة
بحالة المباني التي تواجهها.

4 إنشاء شوارع منظمة بشكل جيد ومساحات واسعة
للمشاة.

5 تطوير بيئة صديقة للمشاة ومهيئة للمشبي.

6 تأسيس تجربة مريحة للسكان والزوار، كجزء من بيئة
عمرانية نابضة بالحياة.

7 تعزيز التسلسل التدريجي الواضح للشوارع والفراغات
كجزء من الشبكة المحلية.

8 استخدام المواد المحلية التقليدية.

تبين الأمثلة التوضيحية للفراغ العام المذكورة أعلاه
فراغات نموذجية في ساحل الحجاز. تسعى هذه
الرسومات لتوضيح كيفية تطبيق بعض المبادئ
الرئيسية للفراغات العامة. وقد تم اظهار فرص
ومميزات محددة في الصورة أعلاه.

ينبغي أن تعطي المقترحات الخاصة بالفراغات
والشوارع الرئيسية الأولوية للخطوات التالية في
الفراغ العام.

1 إنشاء فراغات تحتفي بالموقع الساحلي الحجازي
وتكون مطلة ومتصلة بالمياه.

2 تعزيز الشوارع والفراغات التي تعيد ربط المباني
الرئيسية والوجهات المميزة.

استخدامات
متعددة ووجهات
نشطة

تنسيق العناصر
الطبيعية الصلبة للتمييز
بين الممتلكات العامة
والخاصة

تعزيز السلامة في الشوارع
من خلال المراقبة السلبية
للنوافذ الموضوعة بشكل
جيد

تصميم ومعالجات
مبنية واضحة وجدار
شارع متناسق

تنفيذ شوارع كاملة



شكل 77 منظر مقترح لشارع محلي في ينبع.

14 البحث عن فرص لتعزيز أو إنشاء شوارع وعناصر
تحديد الاتجاهات واضحة المعالم.

15 استغلال ترتيب الفراغات والمباني لخلق مشاهد
ومناظر جذابة للمعالم الطبيعية الرئيسية والمباني
الخدمية أو الدينية.

**لخلق شبكة من الشوارع والفراغات الجاذبة
والمرحة والمهياة للمشاة.**

9 إنشاء مجموعة من الفراغات بمساحات متعددة، بما
في ذلك فراغات عامة كبيرة، وساحات أحياء صغيرة،
وشوارع مظلة بشكل جيد.

10 اعتماد نهج متكامل لترتيب أشجار الشوارع،
وخصائص الزراعة والتشجير لخلق الظل وإنشاء
أماكن خضراء مرنة وقادرة على التكيف.

11 اتباع نهج شامل لتفعيل الشوارع والمساحات
الرئيسية، وتحديد المواقع المناسبة للمحلات
التجارية وأماكن الترفيه.

12 تبني الفرص لاحتواء القطع الفنية لتنشيط الفراغات
العامة.

13 التنفيذ الدقيق للموجهات التصميمية بهدف خلق
أماكن تحقق المقياس المناسب والطابع الملائم.

قائمة الأشكال

شكل 1	حدود النطاق الجغرافي للعمارة الحجازية الساحلية	شكل 33	أمثلة لعناصر قاعدة المبنى والعناصر الأخرى
شكل 2	البلد، جدة	شكل 34	عناصر باب تقليدي
شكل 3	خريطة العمارة السعودية	شكل 35	عناصر باب انتقالي
شكل 4	مصادر العمارة الحجازية الساحلية	شكل 36	عناصر باب معاصر
شكل 5	العناصر الطبيعية وتضاريس الساحل الحجازي	شكل 37	عناصر نافذة تقليدية
شكل 6	البناء التاريخي، جدة	شكل 38	عناصر نافذة انتقالية
شكل 7	البناء التاريخي، ينبع	شكل 39	عناصر نافذة معاصرة
شكل 8	البناء التاريخي، جدة	شكل 40	روشان تقليدي
شكل 9	منظر الأسطح، جدة التاريخية/ البلد	شكل 41	روشان انتقالي
شكل 10	دراسات الواجهة التقليدية المحلية	شكل 42	عنصر ستره سطح تقليدية
شكل 11	التقسيم الثلاثي للمبنى	شكل 43	ستره سطح معاصرة
شكل 12	التناظر الموضوعي	شكل 44	لوحة الألوان (RAL)
شكل 13	المقاطع الرأسية	شكل 45	المواد والألوان
شكل 14	العناصر البارزة	شكل 46	تجريد الأنماط والزخارف
شكل 15	الأسطح المخصصة للسكن	شكل 47	الأنماط والزخارف
شكل 16	الفتحات المقوسة	شكل 48	مثال على تجريد أشكال البناء*
شكل 17	معادلة الطابع المعماري للعمارة الحجازية الساحلية (اشتياق والسيد، 2008)	شكل 49	مثال على تجريد أشكال النوافذ*
شكل 18	مراحل تطور الطرز المعمارية	شكل 50	مثال على تجريد الأنماط الزخرفية*
شكل 19	الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية	شكل 51	تجزئة كتلة المبنى لتتناسب بشكل أفضل مع العناصر التقليدية للعمارة المحلية*
شكل 20	السمات الرئيسية للعمارة الحجازية الساحلية	شكل 52	عدم تكبير العناصر الأصغر حجماً وتشويهها وتحويلها لعناصر تشكيلية كبيرة الحجم*
شكل 21	بيت نصيف، البلد، جدة	شكل 53	الاهتمام بمكونات المبنى القريبة من المجال العام، وخاصة في الطابق الأرضي*
شكل 22	نماذج من العمارة الحجازية بجدة، البلد	شكل 54	أمثلة لعناصر معمارية وظيفية*
شكل 23	التنظيم الأفقي	شكل 55	موائمة العناصر المعمارية التقليدية على مبنى معاصر*
شكل 24	التناظر الموضوعي	شكل 56	الطريقة الصحيحة للمزج بين أكثر من طابع معماري
شكل 25	واجهات مؤطرة	شكل 57	مبنى متوسط الحجم
شكل 26	العناصر البارزة	شكل 58	مبنى كبير الحجم
شكل 27	التسلسل التدريجي للنوافذ	شكل 59	مبنى متوسط الحجم
شكل 28	الفتحات المقوسة	شكل 60	مبنى كبير الحجم
شكل 29	كتل المباني المتلاصقة	شكل 61	مبنى متوسط الحجم
شكل 30	الأفنية والمناور	شكل 62	مبنى كبير الحجم
شكل 31	الأسطح القابلة للسكن	شكل 63	الدليل الوطني لتصميم الفراغ العام ومبادئه الخمسة الرئيسية
شكل 32	أمثلة لعناصر وسط وقمة المبنى	شكل 64	عناصر الفراغ العام

50.....	مخطط عمراني نموذجي	شكل 65
51.....	الزقاق	شكل 66
51.....	السوق	شكل 68
51.....	البراحة	شكل 67
51.....	ممشى منتزه/ الواجهة البحرية	شكل 69
	شكل 65 إلى 69, Allies and Morrison	
52.....	أمثلة مرجعية للمواد المستخدمة في الفراغ العام	شكل 70
53.....	أمثلة مرجعية للأشجار والزراعة	شكل 71
54.....	أمثلة مرجعية لأثاث الشوارع	شكل 72
55.....	أمثلة مرجعية للإضاءة	شكل 73
	شكل 70 إلى 73, Various	
56.....	الدمج المدروس للوحات الإرشادية في الشوارع	شكل 74
	Sineu Graff	
57.....	مواقف سيارات مدمجة بشكل مدروس مع منظر الشارع	شكل 75
58.....	منظر مقترح لشارع السوق في ينبع	شكل 76
59.....	منظر مقترح لشارع محلي في ينبع	شكل 77
	شكل 76 و 77, Allies and Morrison	

